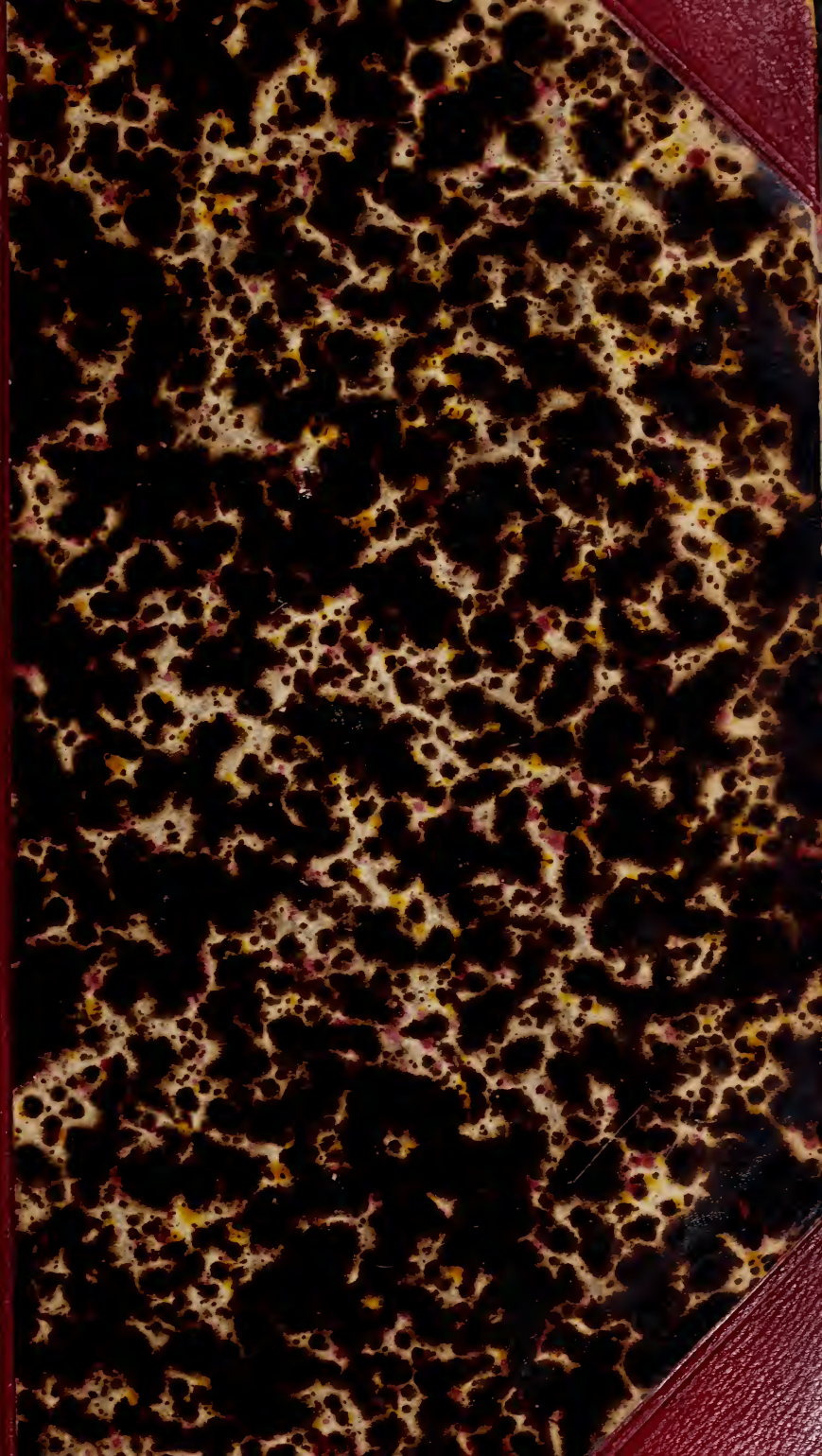


ADDICTUS JURARE IN VERBA
NULLIUS
MAGISTRI
J. S. Phillips

NEGS
L53w
Pr
v.23

CATALOG

der

GEWÄHLTEN SAMMLUNGEN

des

Herrn Dr. C. J. Weigel

Medizinalrath, Ritter des Königl. Sächs. Verdienſt-Ordens,

und eines

Württembergischen Kunstfreundes

enthaltend

Grabſtichelblätter erſten Ranges,
meist vor der Schrift, Radirungen, Aquarellen etc.

dabei

Fr. Müller's Madonna Sixtina nach Raphael mit der grossen gerissenen Schrift L. A. Claessens' Kreuzabnahme nach Rubens vor aller Schrift, die Werke von J. J. de Boissieu und A. Waterloo, R. Earlom's Liber Veritatis nach Claude Gelée in erster Ausgabe u. s. w.

VERSTEIGERUNG

gegen baare Zahlung

Montag den 24. März 1873.

und folgende Tage von 10 Uhr an

im Auctions-Lokale: Ross-Strasse No. 10.

Kunſthandlung von C. G. BOERNER.
Leipzig 1873.

PAPS 07 - P464

Der Name Weigel steht in so bekannten und berühmten Beziehungen zur Kunst und zum Kunsthandel, dass es jedesmal die besondere Aufmerksamkeit der Liebhaber erregte, sobald Kunstschätze aus dem Besitze dieser Familie zum Verkaufe kamen.

Herr Medicinalrath Ritter Dr. C. J. Weigel übergiebt in dem vorliegenden Cataloge seine gewählte Kupferstichsammlung durch mich der öffentlichen Versteigerung. Er erwarb dieselbe in einer längeren Reihe von Jahren meist aus den Auctionen seines verewigten Bruders, des Herrn Rudolph Weigel, meines Vorgängers hier; es stand also bei der Prüfung der daher stammenden Blätter der geschmackvollen Auswahl des Sammlers stets das bewährte Kunsturtheil des Händlers zur Seite. Deshalb zeichnen sich die aufgenommenen Exemplare durch Schönheit der Abdrücke, Seltenheit der Zustände und gute Erhaltung in gleicher Weise aus. Die Liebhaberei des Sammlers erstreckte sich hauptsächlich auf die prächtigen Werke der bedeutendsten Kupferstecher des jetzigen und vorigen Jahrhunderts, aber auch auf die geistreichen Erzeugnisse der Radirnadel in alter und neuer Zeit, auf Lithographien, Handzeichnungen und Kunstbücher. Es genügt zur Charakterisirung der Sammlung hier auf die Namen Anderloni, Claessens, Desnoyers, Earlom, Felsing, Forster, Jesi, Keller, Lefèvre, Longhi, Mandel, Mercury, Morghen, Müller, Prévost, Richomme, Toschi etc. hinzuweisen. Unter den Radirungen ist auf das treffliche Werk des Boissieu und die alten Abdrücke von Waterloo, unter den Werken auf Earloms berühmtes Liber veritatis nach Claude besonders aufmerksam zu machen

Nicht weniger als die Weigel'sche verdient die in der zweiten Abtheilung des Cataloges beschriebene ausgezeichnete Sammlung von Grabstichelblättern, welche ein Württembergischer Kunstfreund hinterliess, die grösste Beachtung. Dieselbe enthält die besten Erzeugnisse glänzender Stechertechnik nach den berühmtesten Vorbildern in einer Auswahl, welche sowohl für die Mappe des wählerischesten Sammlers, wie für edle Zimmerzierde Geeignetes bietet. Von den werthvollsten Blättern seien hier nur eine An-

zahl genannt, wie: Anderloni, *Urtheil des Salomo nach Raphael, mit offener Schrift*, Bridoux, *Heil. Familie nach Murillo, épreuve de remarque*, Claessens, *eine seltene Anzahl alter avant la lettres vor der Ueberarbeitung, ferner die berühmte Kreuzabnahme nach Rubens, vor aller Schrift*, Desnoyers, *La visitation und La Vierge au poisson nach Raphael, beide vor der Schrift*, Estève, *Moses schlägt Wasser aus dem Felsen, nach Murillo, vor der Schrift, ein äusserst seltenes Capitalblatt*, Gandolfi, *Der Tag des Correggio, épreuve de remarque*, Longhi, *Heil. Familie und Madonna del velo nach Raphael, vor der Schrift, Grablegung Christi nach Crespi, épreuve d'artiste, äusserst selten*, Mandel, *Madonna della Sedia nach Raphael, épreuve d'artiste*, Mercury, *Ste. Amélie nach Delaroche, vor aller Schrift, Les moissonneurs nach Robert, épreuve d'artiste*, Morghen, *Heil. Abendmahl nach Leonardo, vor der Retouche*, Müller, *Madonna di San Sisto nach Raphael in vorzüglichem ersten Abdrucke mit der grossen gerissenen Schrift*, Prévost, *Les moissonneurs und Fête de la Madonne de l'Arc nach Robert, vor aller Schrift*, Reindel, *dessen Werk*, Richomme, *Triumph der Galathea nach Raphael, mit Nadelschrift*, Schiavoni, *Himmelfahrt der Maria nach Titian, mit offener Schrift*, Steinla, *Madonna di San Sisto nach Raphael, vor der Schrift, chine*, Toschi, *Spasimo nach Raphael, mit Nadelschrift, Kreuzabnahme nach Volterra, épreuve de remarque*, Ulmer, *Die Bürgermeister von Amsterdam nach Helst, épreuve d'artiste, äusserst selten.* Vendramini, *Erweckung des Lazarus nach Buonarotti, vor der Schrift, chine*, Viviani, *Madonna mit der Familie Pesaro nach Titian, vor der Schrift, nebst dem Gegenstück nach Veronese*, Volpato, *Ornamente in den Logen des Vatikans nach Raphael*, u. s. w.

Die Beschreibung der Qualität der Drucke und der Erhaltung geschah mit möglichster Genauigkeit. Sämmtliche Blätter, bei denen nicht eine andere Angabe gemacht ist, besitzen hinreichenden Rand. Hierunter ist der Papierrand ausserhalb des Platteneindruckes verstanden, während der weisse Raum zwischen dem letzteren und der gestochenen Darstellung selbst, stets als Plattenrand bezeichnet ist.

Schliesslich mache ich noch aufmerksam auf die werthvollen Convolute von Kupferstichen, guten Lithographien, interessanten Künstlerportraits und ausgeführten Handzeichnungen, welche das vorliegende Verzeichniss enthält. In denselben befinden sich fast nur Blätter von gewissem Kunst- und Geldwerthe, deren parthienweise Erwerbung Sammlern und Händlern angenehm sein wird. Um die Beurtheilung des Werthes dieser Collectionen zu erleichtern, sind bei einigen bescheidene Minimalpreise angegeben worden.

Dem vorliegenden Cataloge, mit welchem ich meine diesjährigen Kupferstichauctionen eröffne, sollen im Laufe des Jahres eine Reihe anderer, bereits in Vorbereitung begriffener Verzeichnisse von nicht weniger bedeutendem Inhalte folgen.

C. G. Boerner.

Sammlung

des

Herrn Dr. C. J. WEIGEL

Königl. Sächs. Medicinalrath, Ritter pp.

Prachtblätter des Grabstichels,

Radirungen, Aquarellen

und

Kupferwerke.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/catalogdergewhlt00unse

Prachtblätter des Grabstichels.

W. von ABBEMA.

1 Die Waldlandschaft mit Wasserfall und Fischreiher. (No. 3.) C. F. Lessing del. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Druck.

2 Die Waldlandschaft mit steinigem Bach und Sperber. (No. 4.) Idem p. gr. qu. fol.

Ebenso.

C. AGRICOLA.

3 Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto. D. Domenichino p. qu. fol. A. 26.

Vorzüglicher Druck.

S. AMSLER.

4 Die Grablegung Christi. Raphael p. gr. fol.

Hauptblatt in schönem alten Druck mit des Stechers Adresse und Stempel.

F. ANDERLONI.

5 Die heil. Familie mit dem kleinen Johannes. N. Poussin p. gr. fol.

Sehr schöner alter Druck mit den Stempeln der Verleger.

6 Die Himmelfahrt der Maria mit den Jüngern an ihrem Grabe. G. Reni p. G. Garavaglia und F. Anderloni sc. Roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem und seltenen Abdruck mit nur einer Zeile Nadelschrift und mit dem Wappen.

P. ANDERLONI.

7 Il giudizio di Salomone. Das Urtheil des Salomo. Raphael p. Roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Druck mit vollem Rand.

8 Die Madonna im Grünen. Raphael p. gr. fol.
Hauptblatt in schönem alten Druck.

9 La sacra famiglia. Maria mit den beiden Kindern und dem h. Joseph in einer Landschaft stehend. Idem p. Roy. fol.
Ausgezeichneter Druck eines Hauptblattes.

10 Christus und die Ehebrecherin. Tizian p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem, sehr seltenen Druck mit nur einer Zeile Schrift.

F. A. ANDORFF.

11 In der Kirche. R. Jordan p. fol. Preuss. K. V. Bl.
Ansprechendes Blatt in sehr schönem Druck.

P. E. AUBERT.

12 Ulysse abordant à l'île des Phéaciens. Ulysses und Nausikaa. P. P. Rubens p. qu. fol. Gallerie Aguado.
Brillanter Druck.

13 Vue prise dans l'Andalousie. Romantische Landschaft. Francisquito p. fol. Ebendaher.
Ebenso.

J. BALLIN.

14 Die Schule. A. van Ostade p. gr. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Druck vor aller Schrift auf chin. Papier.

15 Le baptême. Nach der Taufe. L. Knaus p. Imp. qu. fol.
Hauptblatt in brillantem alten Druck auf chin. Papier.

N. BARTHELMESS.

16 Der Spaziergang vor dem Thore, aus Goethe's Faust. O. Schwerdgeburth p. gr. qu. fol. Sächs. K. V. Bl.
Vorzügliche Composition; sehr schöner Druck.

J. G. BERVIC.

17 L'enlèvement de Déjanire. Die Entführung der Dejanira. G. Reni p. gr. fol.
Hauptblatt in sehr schönem alten Druck mit 1 Centim. Papierrand.

18 L'éducation d'Achilles. Der Centaur Chiron und der junge Achilles. J. B. Regnault p. gr. fol. Gegenstück.
Ebenso, ebenso. Eine Beschädigung in der Mitte des Blattes restaurirt.

19 Dasselbe Blatt.
Noch schönerer alter Druck mit breiterem Rande.

20 Louis seize. Ludwig XVI. in ganzer Figur im Krönungsornate. A. F. Callet p. Roy. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Zerschneidung der Platte, mit Bervic's eigenhändiger Namens-Unterschrift.

A. BLANCHARD.

21 Spartacus zerreisst seine Bande. D. Domenichino p. fol. Gallerie Aguado.

Vorzüglicher Druck. Wenig fleckig.

R. BROOKSHAW.

22 Der Milchverkäufer vor der Dorfbäckerei J. Steen p. Geschabt. fol.

Seltenes Blatt in seltenem Abdrucke vor der Schrift. Ohne Papierrand.

J. BROWNE.

23 The cascade. Romantische Landschaft mit Wasserfall und einem flötenden Hirten. G. Poussin p. gr. qu. fol.

Schöner alter Druck. Mit wenig Papierrand.

24 Apollo and the Sibyl. Die grosse Flusslandschaft mit Apollo und der Sibylle. S. Rosa p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem und sehr seltenen Druck vor der Schrift, nur mit dem Wappen. Etwas gebräunt.

25 Die Landschaft mit Cephalus und Procris. Cl. Lorrain p. Roy. qu. fol.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen.

26 Banditti prisoners. Die italienische Gebirgslandschaft mit den gefangenen Räubern. J. und A. Both p. Imp. qu. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem, sehr seltenen Abdruck mit Nadelschrift. Mit wenig Papierrand und leicht stockfleckig.

M. A. BUONAROTTI.

27 Die berühmte Decke der Sixtinischen Capelle in Rom mit den Darstellungen der Schöpfungsgeschichte, den Propheten, Sibyllen u. s. w. Prachtvoller Farbendruck von Storch und Kramer unter Leitung von L. Gruner ausgeführt. Imp. qu. fol.

Schönes Exemplar.

J. BURGER.

28 Der Raub der Europa. Figurenreiche Composition. B. Genelli p. Roy. qu. fol. Sächs. K. V. Bl.

Vorzüglicher Druck.

29 Minne. Die Landschaft mit den Verlobten. L. Kachel p. Roy. fol. Desgl.

Ebenso.

J. BURNET.

30 The battle of Waterloo. Die Schlacht von Waterloo. J. A. Atkinson und A. W. Devis p. gr. qu. fol. Nebst dem Erklärungsblatte.

Schöner und seltener Druck mit Nadelschrift, Im Rande etwas brüchig und rechts der Plattenrand unterlegt.

31 Greenwich pensioners commemorating the battle of Trafalgar. Die Invaliden in Greenwich feiern den Seesieg von Trafalgar. J. Burnet p. Roy. qu. fol.
Capitalblatt in prachtvollem Abdruck mit Nadelschrift.

32 Chelsea pensioners reading the gazette of the battle of Waterloo. Die Invaliden in Chelsea beim Empfang der Nachricht von der Schlacht von Waterloo. Figurenreiches Capitalblatt wie das Vorige und Gegenstück dazu. D. Wilkie p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner alter Druck. Mit wenig Papierraud.

W. BYRNE und J. SCHUMAN.

33 Morning. Italienische Gebirgslandschaft mit Maulthiertreibern. J. Both p. gr. qu. fol.
Schöner Druck.

L. A. CLAESSENS.

34 La descente de croix. Die berühmte Abnahme Christi vom Kreuz. P. P. Rubens p. Imp. fol.
Capitalblatt in ausgezeichnetem alten Abdruck.

35 Un fumeur. Ein rauchender Bauer, im Hintergrunde Kartenspieler. A. van Ostade p. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

36 Le marché au poisson. Der Fischmarkt. Idem p. fol.
Ebenso.

J. T. CLEMENS.

37 The death of general Montgomery. Der Tod des General Montgomery in der Schlacht bei Quebec. J. Trumbull p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner alter Druck.

E. CONQUY.

38 Ste. Cathérine. Brustbild der h. Catharina. C. Dolce p. fol. Gallerie Aguado.
Schöner Druck.

39 La jeune mère Napolitaine. Die junge Neapolitanerin mit dem Knaben. H. Vernet p. fol.
Trefflicher und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Aus Hillig's Sammlung.

A. D. CORNILLIET.

40 La leçon d'anatomie. Die anatomische Vorlesung des Professor Tulp. Nach Rembrandt's berühmtem Gemälde. Mezzotinto. gr. qu. fol.
Schöner Druck.

S. COUSINS.

41 The maid of Saragossa. Das Mädchen welches bei der Belagerung von Saragossa ein Geschütz abfeuert. D. Wilkie p. Mezzotinto. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift. Im Rande leicht staubig.

41a Interieur mit einem Kinde in der Wiege, daneben ein Kind mit Hunden. E. Landseer p. Desgl. Roy. fol.

Ansprechendes Blatt in sehr schönem Druck vor aller Schrift. Leicht berieben.

A. B. DESNOYERS.

42 Eliezer et Rebecca. Eliezer und Rebecca am Brunnen. N. Poussin p. gr. qu. fol.

Sehr schöner alter Druck mit des Stechers Stempel. Mit vollem Rande.

43 La visitation. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Raphael p. gr. fol.

Vorzüglicher alter Abdruck mit des Stechers Stempel.

44 La vierge au linge. Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Kinde. Idem p. gr. fol.

Vorzüglicher Druck mit des Stechers Stempel. Mit vollem Rande. Mit einigen kaum sichtbaren Stockflecken.

45 La vierge au berceau. Die h. Familie bei der Wiege. Idem p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck.

46 La vierge au poisson. Maria mit dem Kinde vom jungen Tobias verehrt. Idem p. gr. fol.

Vorzüglicher Druck mit des Stechers Stempel.

47 La vierge dite la belle jardinière. Idem p. gr. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Druck.

48 La vierge au donataire dite de Foligno. Die Madonna auf Wolken von Heiligen und dem Donator des Bildes verehrt Idem p. gr. fol. Aus Bause's Sammlung.

Capitalblatt in sehr schönem Abdruck mit des Stechers Stempel. Mit vollem Rande.

F. DINGER.

49 Cromwell und seine Anhänger bei Milton. E. Leutze p. gr. qu. fol

Schönes Blatt in prachtvollem Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

G. TH. DOO.

50 The preaching of John Knox before the Lords of the Congregation in St. Andrews. 1559. Die Predigt des John Knox, schottischen Reformators. D. Wilkie p. Roy. qu fol.

Figurenreiches Hauptblatt in schönem Druck. Unbedeutend stockfleckig.

R. EARLOM.

51 The presentation in the temple. Die Darstellung im Tempel. Rembrandt p. Geschabt, wie die Folgenden. gr. fol.

Sehr guter Druck.

52 The misers. Die Wucherer. Qu. Messis p. gr. fol.

Vorzüglicher Druck mit offener Schrift.

53 A blacksmith's shop. Die Schmiede. J. Wright p. gr. fol.
Wirkungsvolles Hauptblatt in vorzüglichem Druck. Etwas gebräunt.

54 An iron forge. Der Eisenhammer. Idem p. gr. qu. fol.
Darstellung von ähnlichem Lichteffect in sehr schönem Abdruck vor dem Titel.

55 2 Bl. A flowerpiece, a fruitpiece. Das Blumenstück und das Fruchtstück. J. van Huysum p. gr. fol.
Hauptblätter in sehr guten Drücken, Ohne Papierrand.

56 Rubens' son and nurse. Rubens' Sohn und Magd bei einem Tische mit Früchten. P. P. Rubens p. gr. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem und seltenen Abdrucke vor der Schrift Unbedeutend wasserfleckig.

Liber veritatis. Siehe Werke.

E. EICHENS.

57 Friedrich Wilhelm IV. König von Preussen. Nach Biow's Lichtbilde. fol.
Schöner Druck auf chin. Papier. Etwas brüchig.

58 Schlafender Räuber. L. Robert p. fol. Preuss. K. V. Bl.
Vorzüglicher Druck.

H. EICHENS.

59 La vierge dite de Séville. Maria mit dem Kinde von der h. Anna und dem kleinen Johannes verehrt, oben Gott Vater in einer Engelsglorie. Nach Murillo's berühmtem Bilde im Louvre. Mezzotinto. Roy. fol.
Prächtiger Abdruck vor der Schrift.

A. FAUCHERY.

60 La Joconde. Halbfigur der Gemahlin des Francesco del Giocondo. L. da Vinci p. gr. fol.
Schöner Druck vor der Schrift auf chin. Papier.

J. FELSING.

61 Die Aussetzung Mosis. Ch. Köhler p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher und seltener épreuve de remarque auf chin. Papier. Im Rande etwas stockfleckig,

62 Hagar und Ismaël. Idem. p. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift.

63 La Madonna del trono. Marie mit dem Kinde zwischen zwei Heiligen stehend. A. del Sarto p. Roy. fol.
Hauptblatt in seltenem, sehr schönen Druck. Leicht gebräunt.

64 Christus trägt das Kreuz. D. Crespi p. fol.
Schöner Druck.

65 Mädchen am Brunnen. E. Bendemann p. gr. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift. Etwas gebräunt.

A. FIORONI.

66 Riposo in Egitto. Die Ruhe in Egypten gen. die Madonna mit der Stechpalme. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner und seltener Druck vor aller Schrift. Unbedeutend stockfleckig.

J. FITTLER.

67 Battle of the Nile. Die Seeschlacht von Abukir am 1. Aug. 1798. Ph. Loutherbourg p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Druck. Mit wenig Papierrand.

G. FOLO.

68 Virgo cum puero Jesu. Die Madonna mit den Candelabern, aber unter Weglassung dieser und der Engelsköpfe gestochen. Raphael p. gr. fol.

Schöner alter Druck mit vollem Rande. Etwas faltig.

F. FORSTER.

69 La vierge de la maison d'Orleans. Maria mit dem Kinde auf dem Schoose. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner Druck. Im Rande leicht berieben.

70 La vierge au basrelief. Die h. Familie. L. da Vinci p. gr. fol.

Vorzüglicher Subscriptions-Abdruck vor dem Namen des Lord Monson und mit dem Stempel des Stechers.

71 La vierge à la légende. Die h. Familie. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner Druck vor der Bedeckung.

72 Sainte Cécile. Die heil. Cäcilie und zwei Engel mit der Orgel. P. Delaroche p. Roy. fol.

Vorzüglicher Druck auf chin. Papier.

73 Les trois grâces. Die drei Grazien. Raphael p. fol.

Hauptblatt des Stechers in vorzüglichem Druck.

74 Raphael Sanzio, Brustbild. Se ipse p. fol.

Sehr schöner alter Druck auf chin. Papier. Mit wenig Papierrand.

75 La maîtresse du Titien. Tizian und seine Geliebte. Tizian p. gr. fol.

Sehr schöner alter Druck mit vollem Rande.

CH. FOX.

76 Village recruits. Der Abschied der Dorfrekruten. D. Wilkie p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Druck. Leicht gebräunt.

A. FRANÇOIS.

77 Marie Antoinette vom Verhör vor dem Revolutions-Tribunale zurückkehrend. P. Delaroche p. Roy. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.

J. FRANÇOIS.

78 Napoleon nach der Abdankung in Fontainebleau, ganze Figur, sitzend. P. Delaroche p. Roy. fol.

Prächtiger Abdruck mit offener Schrift auf chin. Papier.

79 Le galant militaire. Interieur mit einem Offizier, welcher einem jungen Mädchen Geld bietet. G. Terburg p. gr. fol.

Schönes Blatt in vorzüglichem Druck auf chin. Papier.

80 Pélerins sur la place St. Pierre à Rome. Römische Pilger auf den Stufen von St. Peter zu Rom. P. Delaroche p. gr. qu. fol.

Hauptblatt in brillantem Abdrucke vor der Unterschrift auf chin. Papier.

J. FRANCK.

81 Méditation. Ein Mönch in Betrachtung versunken. A. Robert p. fol.

Schön gestochenes Blatt in vorzüglichem Druck auf chin. Papier.

L. FRIEDRICH.

82 Brautzug im Frühling. L. Richter p. Roy. qu. fol. Sächs. K. V. Blatt.

Schöner Druck.

M. GANDOLFI.

83 S. Cecilia. Die heil. Cäcilie vernimmt die himmlische Musik. Raphael p. Roy. fol.

Seltenes Hauptblatt in schönem alten Druck.

G. GARAVAGLIA.

84 Die Begegnung von Jacob und Rahel. A. Appiani p. Imp. fol.

Hauptblatt in prächtigem Druck mit nur einer Zeile offener Schrift, mit dem Wappen und des Stechers Stempel.

85 Die Ruhe der heil. Familie. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner alter Druck mit des Stechers Stempel.

86 Maria mit dem Kinde und Johannes. V. da San Gimignano p. gr. fol.

Vorzüglicher und sehr seltener Druck mit offener Schrift und vor dem Wappen.

C. GEYER.

87 Der Kindertanz. B. de Loose p. Roy. qu. fol. Leipziger K. V. Blatt.

Ansprechendes Blatt in schönem Druck.

B. P. GIBBON.

88 The fireside party. Hunde vor einem Kamin. E. Landseer p. qu. fol.

Schöner Stich in vorzüglichem Druck vor der Schrift auf chin. Papier. Leicht gebräunt.

89 The shepherd's grave. Der Schäferhund am Grabe seines Herrn. Idem p. qu. fol.

Schöner Druck. Leicht gebräunt.

90 The twa dogs. Zwei Hunde in einer Landschaft. Idem p. gr. qu. fol.
Prächtiger Druck mit offener Schrift auf chin. Papier.

F. GIRARD.

91 Eine Bäuerin mit zwei Kindern. A. Scheffer p. Mezzotinto fol.
Schöner Druck. Ohne Papierrand.

P. GIRARDET.

92 Bataille d'Isly. Die Schlacht bei Isly in Algier unter Marschall Bügeaud. H. Vernet p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Druck.

93 La cinquantaine. Die goldene Hochzeit. L. Knaus p. Imp. qu. fol.
Berühmtes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

A. G. GLASER.

94 Der Zinsgroschen. Tizian p. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier.

W. F. GMELIN.

95 Il molino di Claudio. Die grosse ideale Landschaft mit der Wassermühle. Cl. Lorrain p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in sehr schönem Druck.

96 Rinaldo e Armida. Die Landschaft mit Rinaldo und Armida. G. Poussin p. Roy. qu. fol.
Schöner alter Druck.

97 Der See von Albano bei Rom. Roy. qu. fol. Nebst dem Erklärungsblatt.
Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift.

98 Das Mare morto bey Neapel. Roy. qu. fol. Gegenstück. Desgl. Ebenso.

99 2 Bl. Der Wasserfall des Velino bei Terni und die Grotte des Neptun in Tivoli. Roy. fol.
Vorzügliche alte Abdrücke. Ohne Papierrand.

R. GRAVES.

100 La vierge au rosaire. Maria mit dem Kinde welches einen Rosenkranz hält auf Wolken. E. Murillo p. Roy. fol.
Sehr schöner Druck. In der Mitte der Darstellung etwas fliegenfleckig.

P. S. HABELMANN.

101 Der grosse Kurfürst bei Fehrbellin. A. Eybel p. Mezzotinto. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Druck vor der Schrift auf chin. Papier.

102 Oeffentlicher Schreiber in Rom. C. Cretius p. Ebenso. gr. fol. Preuss. K. V. Bl.
Vorzüglicher Druck.

103 Das scheiternde Schiff der Fischer. Strandscene. R. Jordan p. Ebenso. Roy. qu. fol. Preuss. K. V. Bl.

Ebenso.

CH. HALDENWANG.

104 Die Landschaft mit dem Wasserfall und der Brücke links. J. Ruysdael p. gr. fol.

Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

105 Wasserfall nach Ruysdael, erstes Blatt. gr. fol.

Vorzüglicher Druck.

106 Wasserfall nach Ruysdael, zweites Blatt. Von L. Schnell vollendet. gr. fol. Gegenstück.

Ebenso.

107 Die heimkehrende Heerde. Grosse Abendlandschaft. Cl. Lorrain p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in schönem alten Druck.

L. P. HENRIQUEL-DUPONT.

108 Lord Strafford empfängt vor seiner Hinrichtung den Segen. P. Delaroche p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Druck mit offener Schrift auf chin. Papier. Mit einer nadelkopfgrossen beriebenen Stelle im Grunde.

C. E. CH. HESS.

109 The Quackdoctor. Der Charlatan. G. Dow p. Roy. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem und seltenen Abdruck mit der englischen Adresse von V. and R. Green. Mit offener Schrift.

A. HOFFMANN.

110 Hagar und Ismaël. E. Steinbrück p. gr. fol.

Sehr schöner Druck vor der Schrift auf chin. Papier.

111 Hussitenpredigt. C. F. Lessing del. qu. fol.

Schöner Druck auf chin. Papier.

F. HOLL.

112 Coming of age in the olden time. Die Festlichkeit bei der Mündigsprechung eines englischen Gutsherrn. P. Frith p. Imp. qu. fol.

Anziehende figurenreiche Darstellung aus dem alten englischen Volksleben; sehr schöner Druck. Mit einigen leichten Stockflecken.

W. HOLL.

113 An English Merry-making in the olden time. Ländliches Fest in der guten alten Zeit. P. Frith p. Imp. qu. fol.

Figurenreiches Hauptblatt in prächtigem Abdruck. Mit wenig Papierrand.

T. W. TH. JANSSEN.

114 Rettung aus dem Schiffbruche. R. Jordan p. gr. qu. fol. Rhein. K. V. Bl.

Sehr schöner Druck.

A. E. JAZET.

115 Le jour de Pâques à St. Pierre de Rome. Die Prozession am Osterfeste in St. Peter zu Rom. H. Vernet p. Mezzotinto. Imp. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke. Mit wenig Papierrand.

S. JESI.

116 Ripudio di Agar. Die Verstossung der Hagar. F. Guercino p. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck mit vollem Rande.

117 Leone X. Leo X. mit den beiden Cardinälen Giulio de' Medici und Ludovico de' Rossi. Raphael p. Roy. fol.

Hauptblatt des Stechers in trefflichem Abdrucke vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler, Verleger und des Druckers. Etwas stockfleckig.

J. KELLER.

118 La vierge de l'église du mont St. Apollinaire. Maria mit dem Kinde auf Wolken stehend. E. Deger p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. Mit wenig Papierrand.

119 Salvator Mundi. Christus mit erhobener Hand zeigt das Wundmal. Idem p. fol.

Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier.

120 Mater dolorosa. Die trauernde Maria. Idem p. fol. Gegenstück.

Ebenso prächtiger Abdruck vor aller Schrift.

121 Die heilige Dreieinigkeit. Raphael p. Roy. qu. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift. Im Rande leicht berieben.

122 Die Disputa oder der Streit der Kirchenväter über das Sacrament. Raphael p. Grösstes imp. qu. fol.

Herrliches Capitalblatt in prachtvollem Abdrucke vor der Retouche auf chin. Papier.

TH. LANDSEER.

123 Alexander and Diogenes. Ein grosser weisser Hund und andere vor einem in einer Tonne liegenden Hunde. E. Landseer p. Imp. qu. fol.

Charakteristische Composition in trefflichem Abdrucke vor aller Schrift auf chin. Papier.

LARBALESTIER.

124 Une vue de Venise. Parthie von Venedig. P. Canaletto p. qu. fol. Gallerie Aguado.

Schöner Druck.

125 Dasselbe Blatt.

Ebenso.

J. N. LAUGIER.

126 La charité. Eine Mutter mit drei Kindern. L. Giordano p. fol. Gallerie Aguado.

Schöner Druck.

N. LECOMTE.

127 Sainte Famille, dite la Perle de Raphael. Die h. Familie, gen. die Perle. Raphael p. gr. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift.

A. LEFÈVRE.

128 Die h. Nacht. Correggio p. gr. fol.

Brillanter Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

129 Die Madonna des h. Sebastian. Idem p. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, vor der Ausfüllung der oberen Ecken.

130 Immaculée Conception. Maria auf dem Halbmond von Engeln umgeben. E. Murillo p. Roy. fol.

Capitalblatt in trefflichen Abdrucke auf chin. Papier.

J. M. LEROUX.

131 La vierge du musée de Parme. Maria mit dem Kinde. Correggio p. gr. fol.

Vorzüglicher alter Druck. Im Rande unbedeutend berieben.

132 La vierge à l'auréole. Maria mit dem Kinde. E. Murillo p. gr. fol.

Schöner Abdruck.

133 La vierge à l'étoile. Die Madonna mit dem Stern auf der Schulter. Pinturichio p. gr. fol.

Vorzüglicher alter Druck.

134 La reine des cieux. Halbfigur der Himmelskönigin mit dem Kinde. Steinle p. kl. fol.

Schöner Druck.

135 Dame à l'éventail. Kniestück einer vornehmen Frau mit Fächer. Velasquez p. fol. Gallerie Aguado.

Sehr schöner Druck.

D. LERPINIÈRE.

136 The molten calf. Grosse Landschaft mit der Anbetung des goldenen Kalbes. Cl. Lorrain p. Roy. qu. fol.

Ausgezeichneter und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den gerissenen Künstlernamen.

137 A calm. Ansicht eines grossen Hafens bei ruhiger See. J. Vernet p. gr. qu. fol.

Schöner alter Druck ohne Papierrand.

G. LEYBOLD.

138 Maria mit den beiden Kindern in einer Landschaft. Das Gemälde in der Gallerie Esterhazy in Pest. Raphael p. fol. Württemb. K. V. Bl.

Ausgezeichneter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

G. LONGHI.

139 Lo sposalizio. Die Vermählung der Jungfrau Maria. Raphael p. Roy. fol.
Capitalblatt in sehr schönem und seltenen Subscriptions-Abdruck vor der Inschrift am Tempel, mit der eingeschriebenen Nummer 218, dem Namen des Druckers Bardi und den beiden Stempeln des Stechers. Unbedeutend stockfleckig.

140 Nunc ego mitto te aperire oculos eorum. Die h. Familie in Neapel. Idem p. gr. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, mit nur einer Zeile offener Schrift und mit den beiden Stempeln des Stechers und Verlegers. Im Rande rechts eine kleine beriebene Stelle.

141 Madonna del velo. Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Christuskinde. Idem p. gr. fol. Longhi's letzte Platte, vollendet von P. Toschi.
Prachtvoller und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in gerissener Schrift, mit dem Wappen und dem Stempel des Stechers. Etwas faltig.

142 La vision d'Ézéchiel. Das Gesicht des Ezechiel. Idem p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck der von Longhi allein gestochenen Platte. Von grosser Seltenheit.

143 La Maddalena del Correggio. Die büssende h. Magdalena. Correggio p. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck auf dünnes Papier. Von äusserster Seltenheit. Mit wenig Papierrand.

G. LONGHI und G. MARRI.

144 Post me veniens ante me factus est. Der kleine Johannes in der Wüste. A. Carracci p. qu. fol.
Schöner Druck mit breitem Rand, darin eine kleine beriebene Stelle.

G. LÜDERITZ.

145 Das trauernde Königspaar. C. F. Lessing p. Roy. fol. Preuss. K. V. Bl.
Sehr schöner Abdruck.

146 Auerbachs Keller. Scene aus Goethe's Faust. A. Schrödter p. Mezzotinto. Roy. qu. fol. Köln. K. V. Bl.
Charakteristisches Blatt in schönem Abdruck. Leicht stockfleckig.

147 Sonntag Nachmittag. Bauernfamilie mit drei Kindern unter der Hausthüre. F. G. Waldmüller p. Desgl. gr. fol.
Ansprechendes Blatt in sehr schönem Abdruck.

148 Die Mutter mit dem Kind und Katzen. E. Meyerheim p. Desgl. gr. fol. Leipz. K. V. Bl.
Ebenso.

149 Die Mohrenwäsche. C. Begas p. Desgl. gr. qu. fol.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

P. LUTZ.

150 La Madonna coi quattro Santi. Die Madonna mit den vier Heiligen. Bagnacavallo p. Imp. fol.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, im Rande ein Riss unterlegt.

E. MANDEL.

151 Raphael. Jugendliches Brustbild, den Kopf auf die Hand gestützt. Raphael p. fol.

Vorzüglicher alter Abdruck mit der Verlagsadresse und dem Stempel des Stechers.

152 Carl I. von England. Halbfigur. A. van Dyck p. gr. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck auf chin. Papier vor der Adresse des Druckers.

153 Der italienische Hirtenknabe. L. Pollack p. fol.

Ansprechendes Blatt in prachtvollem Abdruck auf chin. Papier mit Mandel's Namensunterschrift.

154 Kinder mit Blumen spielend. E. Magnus p. gr. fol. Preuss. K. V. Bl.

Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse des Druckers Altmayer.

A. L. MARTINET.

155 La Vierge à l'oiseau. Die Madonna mit dem Stieglitz. Raphael p. gr. fol.

Hauptblatt in brillantem Abdruck auf chin. Papier, im Rande ein Sammler-Stempel.

156 Die letzten Augenblicke des Grafen Egmont. L. Gallait p. gr. qu. fol.

Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift. Mit vollem Rande.

157 Charles I. Der gefangene König Karl I. von England von den Wachen verhöhnt. P. Delaroche p. gr. qu. fol.

Trefflicher Abdruck vor der Schrift.

158 Marie dans le desert. Maria mit dem Jesuskinde auf dem Schoose in der Wüste. Idem p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chin. Papier.

J. MASON.

159 A view on the river Po in Italy. Grosse Landschaft von den Ufern des Po mit Staffage. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand, leicht fleckig.

P. MERCURY.

160 Sainte Amélie, Reine de Hongrie. Die h. Amalie mit ihren Frauen im Gebet vor einem Altare. P. Delaroche p. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit der ersten Adresse von Rittner und Goupil.

161 Les moissonneurs dans les marais pontins. Die Schnitter in den pontinischen Sümpfen. L. Robert p. qu. fol.

Meisterwerk des Stechers in brillantem, sehr seltenen Abdruck vor der Schrift nur mit den gestochenen Namen der Künstler und des Verlegers auf chin. Papier. Mit wenig Papierrand.

C. H. MERZ.

162 Die Zerstörung Jerusalems nach Kaulbach's berühmtem Frescogemälde im Treppenhause des neuen Museums zu Berlin. Grösstes imp. qu. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck auf chin. Papier und mit der Nummer 744.

E. MOHN.

163 In der Dorfschule. H. Oehmichen p. Mezzotinto. Roy. qu. fol. Sächs. K. V. Bl.

Ansprechendes Blatt in schönem Druck.

R. MORGHEN.

164 Die h. Familie auf der Flucht nach Egypten von Engeln bedient. N. Poussin p. Roy. qu. fol.

Schöner alter Abdruck.

165 Parce somnum rumpere. Maria mit dem schlafenden Christuskind. Tizian p. qu. fol.

Sehr schöner und seltener alter Abdruck mit Stone's Adresse, auf chin. Papier und mit vollem Rande.

166 La Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdrucke mit Pagni's Adresse allein. Mit breitem Rande. Unbedeutend stockfleckig.

167 Das h. Abendmahl nach L. da Vinci's berühmtem Gemälde. Roy. qu. fol.

Meisterblatt des Grabstichels in trefflichem alten Abdrucke, vor dem Komma und vor der Retouche.

168 Die Transfiguration oder die Verklärung Christi auf Tabor. Raphael p. Die von R. Morghen allein gestochene Platte. Roy. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Subscriptionsabdrucke mit der eingeschriebenen Nummer cinquecento cinquantasei (556) und mit dem Stempel des Stechers. Mit zwei Cent. Papierrand.

169 Aurora gefolgt von Apollo und den Horen. G. Reni p. Roy. qu. fol.

Vorzüglicher alter Abdruck dieses seltenen Hauptblattes. Im Rande etwas staubig und brüchig. Mit wenig Papierrand.

170 Francesco di Moncada in einer Landschaft zu Pferde. A. van Dyck p. Roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem alten Abdrucke vor der Kreuzschraffirung auf der Rüstung.

CH. F. MÜLLER.

171 La Madonna di S. Sisto di Rafaello. Raphael p. Roy. fol.
Berühmtes Capitalblatt in glänzendem Abdrucke vor der Retouche. Von erster Schönheit und Seltenheit.
Die Beschreibung der Retouche siehe in meinem Catalog vom 11. März 1872.

172 Der h. Johannes in Entzückung. D. Domenichino p. gr. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck mit der Jahrzahl 1808. Selten.

A. OLESZCYNSKI.

173 Etude academique. Sägender nackter Mann. fol.
Sehr schöner Druck.

A. PERFETTI.

174 La natività della Madonna. Die Geburt der h. Jungfrau. A. del Sarto p. gr. qu. fol.
Hauptblatt in schönem Abdruck. Im breiten Papierrande etwas berieben.

175 Sibilla Persica. Guercino p. gr. fol.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.

W. PETHER.

176 The Lord of the vineyard paying his labourers. Der Herr des Weinberges bezahlt seine Arbeiter. Rembrandt p. Geschabt. gr. fol.
Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

177 Der Alchymist in seinem Laboratorium. J. Wright p. Desgl. gr. fol.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift.

P. PIRINGER.

178 Danse à une fête de village. Grosse Landschaft mit tanzenden Hirten und Jägern. Cl. Lorrain p. Aquatinta. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in schönem alten Abdruck mit des Stechers Stempel.

G. PLANER.

179 Rembrandt mit seiner Frau auf dem Schoose. Nach Rembrandt's Gemälde in der Dresdner Gallerie. fol.
Sehr schöner Abdruck.

Z. PRÉVOST.

180 Les noces de Cana. Die Hochzeit zu Cana. P. Veronese p. Imp. qu. fol.
Figurenreiches Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck auf chin. Papier.

181 St. Vincent de Paule prêchant devant la cour de Louis XIII. pour les enfants abandonnés. St. Vincent de Paula bittet für die Waisenkinder. P. Delaroche p. gr. fol.
Brillanter Abdruck mit offener Schrift auf chin. Papier. Unbedeutend stockfleckig.

182 Mort de St. François. Der Tod des h. Franziscus. A. Correggio p. Mezzotinto. qu. fol. Galerie Aguado.
Sehr schöner Druck.

183 Les moissonneurs dans les marais pontins. Die Schnitter in den pontinischen Sümpfen. L. Robert p. Desgl. Imp. qu. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit offener Schrift auf chin. Papier.

184 Fête de la Madonne de l'Arc à Naples. Das Madonnenfest in Neapel. Idem p. Desgl. Imp. qu. fol. Gegenstück.
Ebenso schöner alter Abdruck. Im Rande rechts ein leichter Bruch.

185 L'improvisateur. Italienischer Improvisator im Kreise seiner Zuhörer am Meeresufer. Idem p. Desgl. Imp. qu. fol.
Schöner Abdruck mit offener Schrift. Mit wenig Papierrand.

186 Les pêcheurs de l'Adriatique. Die Fischer von Chioggia am adriatischen Meere. Idem p. Desgl. Imp. qu. fol. Gegenstück.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. Mit kleinen Stockflecken.

187 Trauernde italienische Familie bei einem Begräbniss. Idem p. Desgl. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift. Im Rande stockfleckig.

C. H. RAHL.

188 Die Darstellung Jesu im Tempel. Fra Bartolomeo p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit einigen gelben Flecken.

189 Die h. Justina. Pordenone p. gr. fol.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

A. RAIMBACH.

190 The Rent Day. Pächter bezahlen ihrem Grundherrn den Zins. D. Wilkie p. Roy. qu. fol.
Charakteristisches figurenreiches Blatt in sehr schönem alten Abdrucke auf dünnes Papier.

191 Distraining for Rent. Die Pfändung. Idem p. Roy. qu. fol. Gegenstück.
Ebenso, ebenso.

192 Village Politicians. Dorfpolitiker in der Schenke. Idem p. Roy. qu. fol.
Lebensvolle Composition in sehr schönem Abdruck.

193 The Blind-Man's Buff. Blindekuhspiel. Idem p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit offener Schrift.

194 The cut Finger. Die Grossmutter verbindet dem Enkel einen verwundeten Finger. Idem p. qu. fol.
Schöner alter Abdruck.

J. TH. RICHOMME.

195 La Vierge au livre. Die Madonna des Grafen Conestabile della Staffa zu Perugia. Raphael p. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

196 Triomphe de Galathée. Der Triumph der Galathea. Raphael p. Roy. fol.
Capitalblatt in prächtigem, glänzenden Abdrucke, mit des Stechers Stempel und vollem Rande. Ein Prachtexemplar. Selten.

J. TH. RICHOMME und C. M. F. DIEN.

197 Die h. Familie mit dem Blumen streuenden Engel. Raphael p. gr. fol.
Hauptblatt in trefflichem Abdruck. Leicht gebräunt.

H. T. RYALL.

198 The Keeper's Daughter. Junges Mädchen drei grosse Hunde fütternd. W. P. Frith p. Mezzotinto. Roy. fol.
Ansprechendes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit offener Schrift.

199 Morning of the chase, Haddon Hall in days of yore. Ausritt zur Falkenjagd. F. Taylor p. Desgl. Imp. qu. fol.
Figurenreiches Jagdstück aus alt englischer Zeit. Vorzüglicher Abdruck.

H. SAGERT.

200 Das artige Kind. Meyer von Bremen p. Mezzotinto wie die Folgenden. fol.
Reizendes Blättchen in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift.

201 Vier Bauernkinder betrachten das schlafende Brüderchen auf der Mutter Schoos. Idem p. gr. fol.
Ansprechendes Blatt in trefflichem Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

202 Das Abendgebet. Betende Bauernfamilie. Idem p. gr. fol.
Ebenso hübsches Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

A. SCHULTHEISS.

203 Die Grablegung Christi. P. Perugino p. Mezzotinto. Roy. fol
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

204 Maitag. Mit dem Lehrer in den Wald ziehende Dorfjugend. C. E. Böttcher p. gr. qu. fol. A. Dürer V. Bl.
Reizende Composition in schönem Abdruck, mit wenig Papierrand.

205 Zum Grossvater. Idem p. gr. qu. fol.
Aehnliche Darstellung aus dem Landleben in schönem Abdruck.

M. SCHWINDT.

206 Junge Zigeunerin welche zwei Soldaten in mittelalterlichem Costüm wahrsagt. C. Becker p. Mezzotinto. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

W. SHARP.

207 The sortie, made by the garrison of Gibraltar in the morning of the 27. November 1781. Der Ausfall der Besatzung von Gibraltar. J. Trumbull p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in schönem Abdruck, mit wenig Papierrand.

L. SICHLING.

208 J. S. Bach, der Musiker. Hausmann p. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

209 F. Bassermann, badisches Kammermitglied. A. Friedmann p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

E. SONNE.

210 Die Mahlzeit. Block p. Mezzotinto. fol.
Hübsches Genrebild in schönem Abdruck vor aller Schrift.

M. STEINLA.

211 Die Madonna des Bürgermeisters Meyer. H. Holbein p. Roy. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck.

J. STEWART.

212 The penny wedding. Die Hochzeit auf dem Lande. D. Wilkie p. Roy. qu. fol.
Figurenreiche Composition aus dem englischen Volksleben. Schöner Abdruck.

L. STOCKS.

213 Many happy returns of the day. Das Geburtstagsfest. W. Frith p. Roy. qu. fol.
Reizendes Genrebild in vorzüglichem Abdrucke mit offener Schrift.

214 Dame School. Die Dorfschule mit der Lehrerin. Th. Webster p. Roy. qu. fol.
Lebendiges figurenreiches Blatt in vorzüglichem Abdruck.

215 The rubber. Eine Whistparthie auf dem Lande. Idem p. Roy. fol.
Ansprechendes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit offener Schrift.

F. STÖBER.

216 Die Rückkehr des Landmannes vom Felde. F. G. Waldmüller p. gr. fol. Wiener K. V. Bl.
Schöner Abdruck.

CH. E. STÖLZEL.

217 St. Catarina. Fiesole p. kl. fol.
Schöner Abdruck auf chin. Papier.

R. STRANGE.

218 Der schlafende Amor. G. Reni p. gr. qu. fol. Le Bl. 31.
Vorzüglicher alter Abdruck.

A. TEICHEL.

219 Junge Procidanerinnen am Meeresufer. L. Robert p. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

P. TOSCHI.

220 Ruhe in Egypten, genannt Madonna della Scodella. A. Correggio p. Roy. fol.
Schönes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

221 Lo Spasimo di Sicilia. Die berühmte Kreuztragung. Raphael p. Roy. fol.
Capitalblatt in vorzüglichem frühen Abdrucke mit der Adresse des Druckers Bardi, vor der Retouche. Mit wenig Papierrand.

222 La discesa della croce. Die Kreuzabnahme. D. da Volterra p. Roy. fol. Gegenstück.
Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.

G. VENDRAMINI.

223 Die Auferweckung des Lazarus. M. A. Buonarotti inv. S. del Piombo p. Roy. fol.
Ein Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in gerissener Schrift.

A. und E. VARIN.

224 La veille des noces. Ein Vorabend zur Hochzeit. H. A. Dieffenbach p. Imp. qu. fol.
Anziehende figurenreiche Composition in prachtvollem Abdruck auf chin. Papier.

J. H. WATT.

226 The highland drovers departing for the south. Hochschotten ziehen mit ihren Heerden nach dem Süden. E. Landseer p. Roy. qu. fol.
Reiche Composition in schönem Abdruck. Mit wenig Papierrand. Leicht stockfleckig.

F. WEBER.

227 Hans Holbein d. J. Brustbild. Se ipse p. fol.
Schönes Portrait in ausgezeichnetem Abdruck. Unbedeutend stockfleckig.

228 Junge Italienerin am Brunnen, mit einem Schmetterling auf der entblössten Schulter. N. de Keyser p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

229 Gitanos. Spanische Zigeunerfamilie. M. Artaria p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift.

D. WEISS.

230 Bauernfamilie im Zimmer während eines Gewitters. P. Fendi p. gr. qu. fol. Wiener K. V. Bl.
Sehr guter Abdruck.

J. G. WILLE.

231 Agar présentée à Abraham par Sara. Abraham nimmt die Hagar zum Weibe. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Le Bl. 1.

Hauptblatt in sehr schönem I. Abdruck vor aller Schrift. Etwas berieben und mit wenig Papierrand.

232 Les offres réciproques. Die Waffelkuchenbäckerin. Idem p. gr. fol. Le Bl. 53.

Sehr schöner und seltener Abdruck vor dem Accent auf dem „a".

233 Instruction paternelle. Die väterliche Ermahnung. G. Terburgh p. fol. Le Bl. 55.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck. Mit wenig Papierrand.

234 La dévideuse, mère de G. Douw. Die Garnweiferin. G. Dow p. fol. Le Bl. 61.

Alter Abdruck mit dem Wappen und der Dedication. Etwas grau.

235 Tricoteuse hollandoise. Die Strickerin. F. Mieris p. fol. Le Bl. 64.

Vorzüglicher alter Abdruck. An drei Seiten bis an den Stichrand beschnitten und der Plattenrand vortrefflich ergänzt.

236 L'observateur distrait. Der Knabe mit den Seifenblasen. Idem p. fol. Le Bl. 65.

Vorzüglicher alter Abdruck.

W. WITTHOEFT.

237 Kinderlust. Kinder mit einem Karren Heu im Walde. C. Lasch p. Mezzotinto. gr. fol. Sächs. K. V. Bl.

Reizende Composition in sehr schönem Abdruck.

238 Am Morgen. Mutter und Kind. Meyer von Bremen p. desgl. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

239 Weihnachtsabend. Waisenkinder betrachten von der Strasse die Bescheerung in einem reichen Hause. M. Müller p. gr. fol.

Schöner Abdruck auf chin. Papier.

W. WOOLLETT.

240 The death of General Wolf. Der Tod des General Wolf in der Schlacht bei Quebec. B. West p. gr. qu. fol. Nebst dem Erklärungsblatt.

Vorzüglicher alter Abdruck vor der Retouche.

241 The battle at la Hogue. Die Seeschlacht von la Hogue. Idem p. gr. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.

242 Jacob und Laban. Die schöne Landschaft mit der grossen Brücke. Cl. Lorrain p. Roy. qu. fol.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den Namen der Künstler in gerissener Schrift.

243 Die erste Preislandschaft. G. Smith p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, unbedeutend wasserfleckig, ebenso.

244 Die zweite Preislandschaft. Idem p. Roy. qu. fol. Gegenstück.
Ebenso schöner alter Abdruck.

245 Morning. Morgenlandschaft. H. van Swanevelt p. gr. qu. fol.
Schöner alter Abdruck. Mit einem kleinen Fleckchen.

246 Evening. Die Abendlandschaft. Idem p. gr. qu. fol.
Ebenso.

247 The fishery. Fischerbote auf bewegter See. R. Wright p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck mit Greenstreet. Leicht gebräunt.

248 Waldlandschaft mit Wasserfall und Hirten. G. Poussin p. W. Woollett und J. Browne sc. gr. qu. fol.
Schöner alter Abdruck.

249 Solitude. Waldlandschaft mit Einsiedlern. R. Wilson p. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck, leicht gebräunt.

250 Macbeth. Gewitterlandschaft mit Macbeth und den Hexen. F. Zuccarelli p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Greenstreet.

251 Dido and Aeneas. Grosse Sturmlandschaft mit Dido und Aeneas. T. Johns und J. Mortimer p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

252 Ceyx and Alcyone. Die Meeresküste mit den Schiffbrüchigen. R. Wilson p. gr. qu. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit Greenstreet. Leicht gebräunt.

253 Celadon and Amelia. Grosse Gewitterlandschaft mit Celadon und Amelia. Idem p. gr. qu. fol.
Prachtvoller und sehr seltener Abdruck mit nur einer Zeile Schrift.

254 Apollo and the seasons. Die Landschaft mit Apollo und den tanzenden Jahreszeiten. Idem p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck mit nur einer Zeile Schrift. Gewaschen, mit wenig Papierrand und einem kleinen Loch.

255 Cicero at his Villa. Grosse Landschaft mit Cicero im Parke seiner Villa. Idem p. gr. qu. fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit Greenstreet. Leicht gebräunt.

256 The cottagers. Flamändische Bauern vor ihrem Hause. C. Dusart p. gr. fol.
Schöner alter Abdruck. Ebenso.

Lithographien.

Nach den Malern geordnet.

BOISSERÉE'SCHES GALERIEWERK.

Lithographien mit Ton von N. Strixner u. A. in schönen alten Abdrücken.

257 Eyck, J. van, Die Verkündigung. gr. fol.
258 — Der h. Lucas malt die Madonna. gr. fol.
259 Goes, H. van der, Maria mit dem Kinde unter einem gothischen Bogen. gr. fol.
260 Orley, B. van, Die Predigt des h. Norbert. Roy. fol.
261 Schoreel, J., Die Ruhe in Egypten. fol.
262 — Dasselbe Blatt. Etwas faltig.
263 Wilhelm, Schule des Meisters, Die Verkündigung. Roy. fol. Ebenso.

DRESDENER GALERIEWERK.

Herausgegeben von F. Hanfstängl. Schöne Subscriptions-Abdrücke auf chin. Papier.

264 Berghem, N., Felslandschaft mit Staffage. gr. fol.
265 — Landschaft mit der durchs Wasser schreitenden Heerde. gr. qu. fol.
266 Both, J., Abendlandschaft mit Reitern am Wasser. gr. qu. fol.
267 Canale, A., Der grosse Canal von Venedig. gr. qu. fol.
268 Carracci, H., Maria mit dem Christuskinde und Johannes. gr. fol.
269 Caravaggio, M. A., Römische Soldaten beim Spiel in der Wachtstube. gr. qu. fol.
270 — Die falschen Spieler. gr. qu. fol.
271 Cuyp, A., Abendlandschaft mit Heerde. gr. qu. fol.
272 Dow, G., Der Künstler selbst am Arbeitstisch. gr. fol.
273 — Der Eremit. gr. fol.
274 — Der Schreibmeister. gr. fol.
275 — Der Zahnarzt. gr. fol. Gegenstück.
276 Honthorst, G., Der Zahnbrecher. gr. qu. fol.
277 Metzu, G., Die Spitzenklöpplerin. gr. fol.
278 — Der Schmaucher. gr. fol.
279 — Die Wildprethändlerin. gr. fol.
280 — Der Geflügelhändler. gr. fol. Gegenstück.
281 Mieris, F. van, Der Gelehrte. gr. fol.
282 — Der Trinker. gr. fol. Gegenstück.
283 — Der Künstler selbst empfängt Besuche in seinem Atelier. gr. fol. Stockfleckig.
284 — Die Wahrsagerin. gr. fol.
285 — Die Lautenspielerin. gr. fol.
286 — Der Kesselflicker. gr. qu. fol.

287 Netscher, C., Die Sängerin und der Lautenspieler. gr. fol.
288 — Die Dame mit dem Papagei. gr. fol.
289 — Die Spinnerin. gr. fol. Stockfleckig.
290 — Die Näherin. gr. fol. Gegenstück.
291 — Die Kranke und der Arzt. gr. fol.
292 Ostade, A. van, Holländische Dorfschenke. gr. qu. fol. Stockfleckig.
293 — Die Raucher in der Dorfschenke. gr. fol. Ebenso.
294 — Der Maler selbst in seiner Werkstatt. gr. fol.
295 — Dieselbe Darstellung. Roy. fol. (Wunder'sches Galeriewerk).
296 Ostade, J. van, Holländische Winterlandschaft. gr. qu. fol.
297 Palma, G., Maria mit dem Kinde und Heilige. gr. qu. fol.
298 Pordenone, G. A., Die Berufung des Zöllners Mathäus. gr. qu. fol.
299 Rembrandt van Rhyn, Das Fest des Ahasverus. gr. qu. fol.
300 Roos, J. H., Ruhende Heerde bei Ruinen. gr. qu. fol.
301 — Aehnliche Darstellung. gr. qu. fol.
302 Rubens, P. P., Die Wildschweinjagd. gr. qu. fol. Stockfleckig.
303 Ruysdael, J., Die Hirschjagd. gr. qu. fol.
304 Schalken, G., Ein Mädchen untersucht Eier beim Lampenschein. gr. fol.
305 Slingeland, P. van, Die Spitzenklöpplerin. gr. fol.
306 — Die unterbrochene musikalische Unterhaltung. gr. fol.
307 Snyders, F., Die Bärenhatze. gr. qu. fol. Stockfleckig.
308 Teniers, D., Ländliches Volksfest. gr. qu. fol.
309 — Die Rauchgesellschaft. gr. qu. fol.
310 Tizian Vecellio, Die Anbetung der h. Familie. gr. qu. fol.
311 — Eine junge Frau bringt der Madonna ein Opfer dar. gr. qu. fol.
312 — Der Zinsgroschen. gr. fol. Weisses Papier.
313 Tol, D. van, Die Garnweiferin. gr. fol.
314 Velde, A. van de, Holländische Winterscene. gr. qu. fol.
315 Verkolje, N., Der zurückgewiesene Antrag. gr. fol.
316 Veronese, P., Die Findung Mosis. gr. qu. fol.
317 — Die Anbetung der Könige. gr. qu. fol.
318 Wouwerman, Ph., Das Feldlager. gr. fol.
319 — Jagdscene. gr. qu. fol. Stockfleckig.
320 — Die Schmiede. gr. qu. fol.
321 — Der Pferdemarkt. gr. qu. fol.
322 — Rückkehr von der Jagd. gr. qu. fol.
323 — Reitergefecht. Roy. qu. fol. (Wunder'sches Galeriewerk).
324 Zorgh, H. M., Die Fischhändlerin. gr. fol.

MÜNCHENER GALERIEN.

Lithographirt von J. Wölffle. Schöne Drucke auf chin. Papier.

325 Dow, G., Die Dame am Putztische. gr. fol. Leicht stockfleckig.
326 — Der Marktbettler. gr. qu. fol. Ebenso.

327 Fries, E., Der Fall des Liris bei Isola di Sora. gr. qu. fol.
328 Heydeck, C. von, Brücke bei Cuenca. gr. qu. fol.
329 Hess, P. von, Vertheidigung des Räubers Barbone. gr. fol.
330 — Griechische Caravane. Roy. qu. fol. Stockfleckig.
331 Hugtenburg, J. van, Wegnahme eines Transports Kriegsgepäck. gr. qu. fol.
332 Mieris, F. van, Das Frühstück. gr. fol.
333 Ruysdael, J., Reissender Waldbach. gr. qu. fol.
334 Schelfhout, A., Holländische Winterlandschaft. Roy. qu. fol.
335 Teniers, D., Das Katzenconcert. gr. qu. fol.
336 Velde, A. van de, Hirten und Heerde am Wasser. gr. qu. fol.
337 — Heimkehrende Heerde. gr. qu. fol. Gegenstück. Im Rande ein kleines Loch.
338 Waterloo, A., Eingang eines Waldes. gr. qu. fol.
339 Wilkie, D., Die Testamentseröffnung. Roy. qu. fol.
340 Wynants, J., Morgenlandschaft. gr. qu. fol.
341 — Abendlandschaft. gr. qu. fol. Gegenstück.

NEUE MALERWERKE aus MÜNCHEN.

Lithographirt von F. Hohe u. A. Schöne Abdrücke auf chin. Papier.

342 Dyck, H., Illustration zu Schiller's Gedicht „die Theilung der Erde". gr. fol.
343 Engel, C., Junge Bäuerinnen aus Oberhessen am Brunnen. gr. qu. fol.
344 Geyer, J., Knaben in der Rüstkammer. gr. fol.
345 Heydeck, C. von, Spanische Guerilla. gr. fol.
346 Hess, P. von, Rückkehr einer atheniensischen Familie nach beendetem Freiheitskampfe. gr. qu. fol.
347 Kirner, J., Ländliche Musik. gr. fol.
348 — Dasselbe Blatt.
349 Weller, Th., Die Liebeserklärung. gr. fol.

---

350 Adam, B., Lauernde junge Füchse. König-Ludwig-Album Originallith. qu. fol. Chin. Papier.
351 Bendemann, E., Die trauernden Juden. Weiss und Schreiner lith. gr. qu. fol.
352 Dürk, F., Auf einer baierischen Alpe. J. Wölffle lith. König-Ludwig-Album. qu. fol. In Farben. Chin. Papier.
353 Eberhardt, J., Admiral de Ruyters Seesieg. Originallith. Ebendaher. qu. fol. Chin. Papier.
354 Gauermann, F., Der Sommer. E. Weixelgärtner lith. qu. fol. Stockfleckig.
355 — Heimkehrende Heerde am Attersee. Idem lith. Roy. qu. fol. Chin. Papier.
356 Geyer, J., Der Kindtaufsschmaus. F. Hanfstängl lith. Roy. qu. fol. Münch. K. V. Bl. Chin. Papier.

357 Gude und Tidemand. Sommerabend auf einem norwegischen Binnensee. A. Haun lith. Roy. qu. fol. Preuss. K. V. Bl. In Farben. Chin. Papier.
358 Gudin, J., 2 Blatt. Ruhige und stürmische See. Originallith. qu. fol.
359 Hoguet, Ch., Strand von Etretât. qu. fol. Farbendruck von Storch und Kramer.
360 — Mühle am Wasser. kl. qu. fol, Ebenso.
361 Jordan, R., Strandscene. G. Weinhold lith. Roy. qu. fol. Sächs. K. V. Bl. Chin. Papier.
362 Köhler, Ch., Die Findung Mosis. F. Jensen lith. Roy. qu. fol.
363 Labouchère, P. A., Luther, Melanchton, Pommeranus und Cruciger übersetzen die Bibel. L. Noël lith. gr. qu. fol. Chin. Papier.
364 — Der Religionsconvent zu Genf 1549. Idem lith. Imp. qu. fol. Chin. Papier. Mit handschriftlicher Dedication von Labouchère an R. Weigel.
365 Meyerheim, E., Der Kirchgang. Feckert und Haun lith. Roy. fol. Chin. Papier.
366 — Familienglück. Feckert lith. gr. qu. fol. Ebenso.
367 Mende, A., Vertheidigung eines Hauses in Tyrol 1809. J. Wölffle lith. Roy. qu. fol. Chin. Papier. Im Rande leicht beschädigt.
368 Murillo, E., Die Madonna von Sevilla. G. Weinhold lith. gr. fol. Chin. Papier.
369 Nordenberg, B., Schwedische Dorfkirche. F. Hanfstängl lith. Roy. qu. fol. Leipz. K. V. Bl. Chin. Papier.
370 Richter, L., Sommerlust. Ch. Hahn lith. gr. qu. fol. Sächs. K. V. Bl. In Farben. Chin. Papier.
371 Ritter, H., Verlobungsscene an der normännischen Küste. L. Zöllner lith. Roy. qu. fol. Leipz. K. V. Bl. Chin. Papier.
372 Rugendas, M., Inneres eines brasilianischen Urwaldes. Originallith. Roy. fol.
373 Schotel, P. J., 4 Bl. Hafenansichten mit Staffage. Originallith. qu. fol.
374 Schrödter, A., Rheinisches Wirthshausleben. Fischer und Tempeltei lith. Roy. qu. fol.
375 Tidemand, Die einsamen Alten. E. Fischer lith. Roy. fol. Sächs. K. V. Bl. Chin. Papier.
376 Verboeckhoven, E., Thierstück. Originallith. qu. fol.
377 Weissenbruch, J., Dünenarbeiter im Winter. Ebenso. qu. fol.
378 — 2 Bl. Tempelruinen in Bengalen. Weissenbruch und Springer lith. Ebenso. gr. fol. u. gr. qu. fol.

Photographien.

379 Die Statue des Nils nach der Antike. qu. fol.
380 Ganymed und der Adler. B. Thorwaldsen sc. qu. fol.
381 Le Pavillon d'Horloge du Louvre. gr. fol.

Kupferstiche und Radirungen älterer und neuer Meister.

A. ACHENBACH.

382 Fischerboot auf der See. Rad. qu. 8.
Schöner Druck.

383 Das norwegische Blockhaus am See. qu. 4.
Ebenso.

ALBERT HERZOG von SACHSEN.

384 Albrecht der Berherzte, Herzog von Sachsen. Rad. 4.
Schöner Druck auf chin. Papier. Selten.

H. ALDEGREVER.

385 Simson und Delila. Rund 8. B. 36.
Guter Druck.

P. DE BAILLU.

386 St. Anastasius in seinem Zimmer lesend. Rembrandt inv. fol.
Schöner Druck.

F. BARTOLOZZI.

387 Marie Christine, Herzogin von Sachsen-Teschen. Roslin p. gr. fol.
Schöner Druck in Roth, im Rande staubig.

J. PH. LE BAS.

388 Le pot au lait. Die Landschaft mit den zu Markt fahrenden Bauern. Ph. Wouwerman p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck.

389 2 Bl. Ansichten aus der Umgegend von Brügge und Brüssel. Breughel p. qu. fol.
Gute Drucke, ohne Papierrand.

F. BASAN.

390 L'amour asiatique. Orientalisches Liebespaar. Ch. Eisen inv. fol.
Schöner Druck.

J. F. BAUSE.

391 3 Bl. J. R. Forster, G. Winkler j. und Christine Henriette Koch. Graff und Tischbein p. 4 und fol. K. 189, 206, 226.
Schöne Drucke.

B. BEHAM.

392 Fahnenträger, Trommler und Pfeifer. 8. B. 50.
Ziemlich guter Druck.

H. S. BEHAM.

393 Der verlorene Sohn bei den Schweinen. qu. 8. B. 33.
Ziemlich guter Druck.

394 Dieselbe Darstellung anders. qu. 8. B. 35.
Ebenso.

395 7 Bl. Die freien Künste. 8. B. 121—127.
Alte Copien. B. 122 Original in schönem Druck.

N. BERGHEM.

396 Die saufende Kuh. qu. fol. B. 1.
Hauptblatt in gutem Druck.

397 Die Frau auf dem Esel bei der Schenke. fol. B. 11.
Schöner alter Druck.

398 Die Frau auf dem schreienden Esel. fol. B. 12a.
Schöner alter Druck dieses sehr seltenen Blattes. Leicht fleckig.

399 6 Bl. Die Folge der Schafe mit der singenden Hirtin. qu. 4. B. 29—34.
Gute Drucke.

400 6 Bl. Dieselbe Folge.
Schöne alte Drucke.

401 6 Bl. Die Folge der Ziegen mit dem Schäfer und seinem Hund. qu. 4. B. 35—40.
Ebenso. Mit der Adresse von de Wit.

402 8 Bl. Die Folge der Schafe mit der Hirtin und dem Lamm. qu. 4. B. 41—48.
Ebenso.

C. BLOEMAERT.

403 Maria mit Christus und dem Lamm. L. Carracci p. fol.
Schöner Druck.

404 6 Bl. mythologische Darstellungen nach Freskogemälden des P. da Cortona. kl. qu. fol.
Sehr schöne Drucke, unbedeutend fleckig.

J. J. DE BOISSIEU.

Ein ausgezeichnetes Werk in gewählten Abdrücken.

405 Zwei eigenhändige Briefe des Künstlers, je eine Seite mit Adresse, Lyon 1804. 1806. 4.

406 Der Künstler selbst mit dem Portrait seiner Frau in der Hand. fol. R. 1.
Vorzüglicher und sehr seltener I. Abdruck. Unbedeutend fleckig.

407 Dasselbe Blatt.
Schöner neuerer Abdruck mit der Landschaft. Chin. Papier.

408 Der h. Hieronymus in der Wüste. gr. fol. R. 2.
Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.

409 Die beiden Einsiedler im Walde. gr. fol. R. 3.
Ebenso.

410 Papst Pius VII. segnet die Kinder. fol. R. 4.
Schöner alter Druck ohne Plattenrand.

411 Die Spazierfahrt Pius VII. auf der Saone bei Lyon. qu. fol. R. 5.
Schöner alter Abdruck aus Hillig's Sammlung.

412 Die Mönche im Chor. qu. fol. R. 6.
Sehr schöner alter Abdruck.

413 Die Familie am Kamin. qu. fol. R. 7.
Neuerer Abdruck. Links der Plattenrand durchgebrochen.

414 Der öffentliche Schreiber. qu. fol. R. 8.
Hauptblatt in vorzüglichem und äusserst seltenen Druck vor den kalten Nadelarbeiten auf der Mütze des Schreibers.

415 Die grossen Fassbinder. qu. fol. R. 9.
Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck. Unbedeutend faltig.

416 Die Kugelspieler. Ancienne porte de Vaize à Lyon. qu. fol. R. 10.
Sehr schöner alter Abdruck.

417 Die Einsiedelei. qu. fol. R. 11.
Ebenso.

418 Inneres eines Bauernhauses. qu. fol. R. 12.
Ebenso.

419 Der Kuhstall. qu. fol. R. 13.
Guter späterer Druck. Unten der Plattenrand durchgebrochen.

420 Die Schule. qu. fol. R. 14.
Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck.

421 Die Landschaft mit dem Hufschmied. qu. fol. R. 15.
Schöner Abdruck vor der gestochenen Unterschrift.

422 Der Greis und die Bettlerin. kl. qu. fol. R. 16.
Schöner alter Abdruck.

423 Der sitzende Bettler. Le vieux Girard. fol. R. 17.
Vorzüglicher alter Druck. Mit leichtem Fleck.

424 Der Leseunterricht. 4. R. 18.
Schöner und sehr seltener Abdruck vor der Ueberarbeitung mit der kalten Nadel.

425 Die mit dem Hunde spielenden Kinder. 4. R. 19.
Schöner alter Abdruck.

426 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

427 Der Bruder Boissieu's giebt Kindern Unterricht in der Botanik 4. R. 20.

Vorzüglicher I. Abdruck auf chin. Papier mit der schwachen Einfassungslinie, vor der diagonalen Strichlage auf der einen Pappel links. Sehr selten. Am Plattenrand beschnitten.

428 Das ländliche Fest. qu. fol. R. 21.

Schöner alter Abdruck.

429 Der kleine Charlatan. qu. fol. R. 22.

Ebenso.

430 Die kleinen Fassbinder. qu. 4. R. 23.

Ebenso.

431 Die beiden Knaben mit den Seifenblasen. qu. fol. R. 25.

Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

432 Der Maler in seinem Atelier. qu. fol. R. 26.

Vorzüglicher alter Druck.

433 Der Oboebläser. qu. fol. R. 27.

Ebenso.

434 Der Leiermann. kl. fol. R. 29.

Schöner alter Abdruck.

435 Der Tempel der tiburtinischen Sibylle bei Tivoli. qu. fol. R. 30.

Vorzüglicher alter Abdruck von des Künstlers Hand mit Bleistift gezeichnet: «État actuel de la planche poussé à tout son effet.«

436 Die Fähre über den Garillano. qu. fol. R. 31.

Schöner alter Abdruck.

437 Ansicht des Titusbogens. qu. fol. R. 32.

Ebenso.

438 Ansicht von Aquapendente. qu. fol. R. 33.

Vorzüglicher alter Druck.

439 Der Vestatempel. qu. fol. R. 34.

Ebenso.

440 Das Grabmal der Cäcila Metella. qu. fol. R. 35.

Ebenso. An zwei Seiten ohne Papierrand.

441 Ansicht von Ponte Lucano. qu. fol. R. 36.

Vorzüglicher alter Abdruck vor dem Stern. Selten.

442 Ansicht der Insel Barbe in der Saone. qu. fol. R. 37.

Ebenso, vor der Adresse von Frauenholz.

443 Ansicht der Brücke und des Schlosses Sainte Colombe. qu. fol. R. 39.

Schöner neuerer Abdruck auf chin. Papier.

444 Ansicht bei Arbresle. qu. fol. R. 40.

Schöner alter Abdruck.

445 Ansicht von Saint-Andéole. qu. fol. R. 41.
Vorzüglicher alter Abdruck.

446 Ansicht von den Ufern des Ain. kl. qu. fol. R. 42.
Guter Abdruck.

447 Ansicht von Champ Verd bei Lyon. kl. qu. fol. R. 43.
Schöner Abdruck.

448 Ansicht des königlichen Lustschlosses Madrid bei Paris. kl. qu. fol. R. 44.
Vorzüglicher I. Abdruck vor Artaria's Adresse, auf loses chin. Papier, selten. Ohne Plattenrand.

449 6 Bl. Die Folge der Ansichten aus der Umgegend von Lyon. kl. qu. fol. R. 45—50.
Schöne neue Abdrücke. Ein Bl. auf chin. Papier.

450 2 Bl. aus obiger Folge. kl. fol. R. 48. 50.
Schöne Abdrücke.

451 Der grosse Wald mit den Holzfällern. gr. qu. fol. R. 55.
Capitalblatt in sehr schönem alten Abdruck. Im Plattenrand etwas brüchig, ohne Papierrand.

452 Die grossen Kühe im Wasser. gr. qu. fol. R. 56.
Vorzüglicher alter Druck.

453 Die Landschaft mit dem Ertrunkenen. gr. qu. fol. R. 57.
Ebenso.

454 Die Waldlandschaft mit der Steinbrücke. gr. qu. fol. R. 58.
Ebenso. Ohne Papierrand.

455 Das Mittagsmahl der Schnitter. kl. qu. fol. R. 59.
Trefflicher alter Abdruck.

456 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

457 Das Kloster unter den Bäumen, genannt l'oratoire. qu. fol. R. 60.
Neuer Druck auf chin. Papier.

458 Die Regenlandschaft mit dem Wasserfall. qu. fol. R. 62.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand.

459 Die Flusslandschaft mit dem Zeichner. qu. fol. R 63.
Schöner neuerer Abdruck auf chin. Papier.

460 Die Flusslandschaft mit der Tempelruine rechts. qu. fol. R. 64.
Trefflicher alter Abdruck.

461 Die alte Capelle im Walde. qu. fol. R. 65.
Ebenso.

462 Die Flusslandschaft mit dem Wehr. qu. fol. R. 66.
Schöner neuerer Abdruck auf chin. Papier.

463 Das Wirthshaus am Wasser. qu. fol. R. 67.
Schöner alter Abdruck vor Frauenholz's Adresse. Ohne Papierrand.

464 Das Carmeliterkloster bei Lyon. qu. fol. R. 68.
Sehr schöner alter Abdruck vor Frauenholz's Adresse.

465 Der Schiffsbauplatz zu Savigny. qu. fol. R. 69.
Vorzüglicher alter Druck.

466 Die Landschaft mit der Hirtin zu Pferde. qu. fol. R. 70
Trefflicher alter Abdruck. Im Raude von Boissieu's Hand: «Ce paisage n'a jamais été plus fort. L'eau forte ayant peu mordu.«

467 Der Waldeingang mit der Hütte rechts. qu. fol. R. 71.
Sehr schöner alter Druck.

468 Der Waldeingang mit der Hütte links. qu. fol. R. 72.
Schöner neuerer Abdruck auf chin. Papier.

469 Die Winterlandschaft mit den Bauern um das Feuer. kl. fol. R. 73.
Trefflicher alter Abdruck.

470 Die Frühlingslandschaft mit der ruhenden Heerde. kl. fol. R. 74.
Schöner alter Druck.

471 2 Bl. Die Landschaft mit der Holzhütte links und die Landschaft mit den zwei Kühen im Wasser. kl. qu. fol. R. 75. 76.
Vorzügliche Drucke auf chin. Papier.

472 Die Eselin mit ihrem Füllen. kl. qu. fol. R. 77.
Sehr schöner alter Abdruck.

473 Die Landschaft mit dem Jäger. qu. fol. R. 78.
Vorzüglicher alter Abdruck.

474 Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit viel Rand.

475 Die Küstenlandschaft mit dem zerfallenen Thurm. qu. fol. R. 80.
Schöner alter Abdruck, etwas gebräunt.

476 Die italienische Wassermühle. qu. fol. R. 81.
Sehr schöner alter Druck.

477 2 Bl. Die kleine Landschaft mit den Wäscherinnen und die Landschaft mit der Tempelruine. qu. 4. R. 82. 83.
Ebenso.

478 10 Bl. Die Folge der Landschaften mit der Wäscherin auf dem Titel. kl. qu. fol. R. 84—93.
Schöne alte Abdrücke, z. Th. ohne Plattenrand.

479 Brustbild Papst Pius VII. fol. R. 100.
Sehr schöner alter Druck.

480 Brustbild des Dr. Boissieu, Bruder des Künstlers. 4. R. 101.
Neuer Abdruck auf chin. Papier.

481 Die Magd Boissieu's, Brustbild. fol. R. 102.
Schöner späterer Abdruck.

482 Der Kahlkopf. fol. R. 103.
Sehr schöner alter Abdruck.

483 Der Mann mit der Mütze. fol. R. 104.
Guter Druck.

484 Der Alte mit langem Haar. fol. R. 105.
Guter späterer Druck.

485 Die Frau mit dem Kopftuch, gen. La boudeuse fol. R. 106.
Trefflicher alter Druck.

486 Das Köpfestudium mit dem betenden Greis. fol. R. 107.
Sehr schöner alter Abdruck.

487 Das Köpfestudium mit dem Widderkopf. qu. fol. R. 108.
Neuer Abdruck auf chin. Papier.

488 Das Köpfestudium mit dem Armenier. fol. R. 109.
Trefflicher alter Abdruck.

489 Das Köpfestudium mit dem Lautenspieler. fol. R. 110.
Ebenso.

490 Das Köpfestudium mit dem Mann im runden Hut. fol. R. 111.
Ebenso.

491 Das Köpfestudium mit dem rasirenden Mann. fol. R. 112.
Ebenso.

492 Die beiden Katzen. 8. R. 113.
Neuer Abdruck auf chin. Papier.

493 Das männliche Portrait nach Van Dyck. fol. R. 126.
Schöner neuer Abdruck, ebenso.

494 Die Landschaft nach Fouquières. qu. fol. R. 128.
Ebenso, ebenso.

495 Die grosse Baumlandschaft mit dem Jäger. J. Wynants p. gr. qu. fol. R. 129.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Artaria's Adresse.

496 Die drei Kühe im Wasser. N. Berghem p. qu. fol. R. 131.
Schöner alter Abdruck.

497 Die kleine Berglandschaft. Idem inv. qu. 4. R. 132.
Ebenso.

498 Der Deichbruch nach Asselyn. gr. qu. fol. R. 133.
Hauptblatt in vorzüglichem und sehr seltenen Abdruck vor den Roulette-Arbeiten.

499 Die grosse Landschaft nach J. Ruysdael. gr. qu. fol. R. 134.
Sehr schöner Abdruck mit Artaria's Adresse.

500 Die Wassermühle. J. Ruysdael p. gr. qu. fol. R. 135.
Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.

501 Die Mühle des Ruysdael mit der Fähre. qu. fol. R. 136.
Ebenso, ebenso.

502 Die Landschaft mit dem Kornfeld und dem Wanderer am Wege. Idem p. qu. fol. R. 137.
Trefflicher I. Abdruck vor dem Stern, selten. Leicht gebräunt.

503 Der Stier in der Schwemme. Idem del. kl. qu. fol. R. 138.
Schöner alter Druck mit Nadelproben im Rande.

504 Die ruhenden Schnitter. A. van der Velde p. qu. fol. R. 139.
Vorzüglicher alter Abdruck.

505 Der grosse Charlatan. C. Dujardin p. qu. fol. R. 140.
Trefflicher alter Abdruck mit den Aetzflecken im Rande links unten. Unbedeutend fleckig.

506 Der Waldeingang mit dem grossen Brunnen. N. Poussin p. qu. fol. R. 141.
Sehr schöner alter Abdruck. Leicht gebräunt.

507 Die grosse Landschaft mit dem flötenden Hirten. Cl. Lorrain p. qu. fol. R. 142.
Vorzüglicher alter Druck, ebenso. Links ein Riss unterlegt.

J. BOTH.

508 6 Bl. Die Folge der Landschaften in die Quere. qu. fol. B. 5—10.
Meist schöne Abdrücke. Ein Bl. leicht beschädigt und aufgezogen.

509 Die Landschaft mit den beiden Kühen am Wasser. qu. fol. B. 8.
Sehr guter und seltener Druck mit Mariette's Adresse. Scharf beschnitten.

510 Das Gehör aus der Folge der Sinne. A. Both inv. fol. B. 12.
Vorzüglicher Druck. Mit einem Bruch.

S. BOURDON.

511 2 Bl. Zigeunerfamilien. qu. 4. R.-D. 31. 32.
Schöne Drucke.

B. à BOLSWERT.

512 18 Bl. Aus der Folge der Landschaften mit Bauernhäusern und Staffage. A. Bloemaert inv. kl. qu. fol.
Schöne Drucke. Etwas gebräunt.

J. BRUNN.

513 Die grosse astronomische Uhr im Münster zu Strassburg. gr. fol.
Sehr schöner alter Druck. Selten. Unten ein Schnitt unterlegt.

H. BÜRKNER.

514 Der Hühnerhof. E. Hasse del. Holzschn. qu. fol.
Schönes Sächs K. V. Bl.

J. CALLOT.

515 Brustbild des Künstlers. M. Lasne del. et sc. 4.

516 Der bethlehemitische Kindermord. II. Platte. 4. Meaume 6.
Schöner Druck. Ohne Rand.

517 6 Bl. Darstellungen aus dem neuen Testament. qu. 8. M. 39—41. 43. 44. 46.
Vorzügliche I. Drucke. Ein Blatt ohne Unterrand.

518 Die h. Familie am Tisch, gen. das Benedicite. 4. M. 65.
Vorzüglicher und seltener I. Druck vor Silvestre's Adresse.

519 Dasselbe Blatt.
Guter Druck desselben Zustandes. Aufgezogen.

520 2 Bl. Die Anbetung der Könige und der Sturz Sauls. 8. M. 92. 97.
Sehr schön.

521 16 Bl. Die Martern der Apostel. 8. M. 120—135.
Gute Drucke. Aufgezogen. Nr. 135 fehlt, Nr. 134 doppelt.

522 Brustbild der h. Franz von Assisi. 8. M. 142.
Vorzüglicher, sehr seltener I. Druck. Coll. Mariette.

523 6 Bl. Die Folge der Büsser und Büsserinnen. 8. qu. 8. M. 147 – 152.
Sehr gute Drucke.

524 7 Bl. Die Todsünden. 8. M. 157—163.
Ebenso.

525 Ueber 150 Bl. Verschiedene Darstellungen. Originale und Copien.

G. CHASTEAU.

526 Junges Mädchen füttert eine Katze im Wickelbett. N. Lefebure p. fol.
Schöner Druck.

D. CHODOWIECKI.

Gute alte Abdrücke.

527 Die Kinderstube des Künstlers. 4. E. 24.

528 Die beiden Alten und das Kind. qu. 8. E. 37.

529 2 Bl. Carricaturen. Schmal qu. 8. E. 136. 137.

530 Wallfahrt nach französisch Bucholz. qu. 4. E. 337.

531 2 Bl. männliche Bediente. gr. 8. E. 342. 343.

532 Der kleine Calas. 8. E. 353.

533 Weibliche Bediente. gr. 8. E. 368.

534 Herumziehende Comödianten. gr. 8. E. 401.

535 Die auf Rosen schlummernde Unschuld. qu. 8. E. 651.

536 12 Bl. zur Brandenburgischen Geschichte. qu. fol. E. 687. In zwei Bogen zerschnitten.

537 Titelkupfer zur unsichtbaren Loge. 8. E. 694. I. Mit Einfällen.

538 12 Bl. zur Brandenburgischen Geschichte. qu. fol. E. 712. II b. mit den Einfällen bei Nr. 1 u. 7. In zwei Bogen zerschnitten.

539 Die gute Mutter. 8. E. 769.
540 Die Vertheilung der Glücksgüter. qu. 8. E. 781.
541 Heimfahrt einer guten Schweizerseele. 8. E. 883.
542 Teutsche Glaubenseinigkeit. 8. E. 934. I. mit Einfällen.
543 Verschiedene Einfälle. qu. 8. E. 949.
544 Ueber 50 Blatt verschiedene Darstellungen.

CESAR DE COCK.

545 Hügellandschaft. Rad. kl. qu. fol.
Schöner Druck auf chin. Papier.

J. COUVAY.

546 Die Versuchung des h. Benedictus. F. Guercino inv. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

D. CUNEGO.

547 Innocentia. Junges Mädchen mit einem Lamme. G. Hamilton p. fol.
Schöner Druck.

J. DAMBRUN.

548 Le levé de la Mariée. Queverdo del. fol.
Guter Abdruck.

549 La toilette de la mariée ou le jour desiré. Le Brun inv. fol.
Ebenso.

550 L'épouse mal gardée. Idem p. fol.
Ebenso.

J. DASSONVILLE.

551 Die Alte mit den beiden Kindern. 8. R.-D. 4.
Sehr schöner Abdruck.

F. DENNEL.

552 Pygmalion umarmt seine Statue. L. Lagrenée p. gr. fol.
Schöner Druck.

D. V. DENON.

553 Die beiden Löwen und die Löwin. M. F. Quadal del. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Plattenrand.

C. W. E. DIETRICH.

554 Der grosse Satyr beim Bauer. qu. fol. L. 40.
Sehr guter und seltener II. Abdruck vor der Nummer.

555 Der Rattengiftverkäufer. gr. 4. L. 70.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

556 Der Bänkelsänger. fol. L. 74.
Hauptblatt in sehr schönem und sehr seltenen II. Abdruck.

557 Die beiden Bärenführer. 4. L. 84.
Trefflicher I. Abdruck. Selten.

558 Die Maulthiertreiber-Herberge. qu. fol. L. 123.

559 Die aus dem Thore kommende Heerde. qu. fol. L. 134.
Schöner sehr seltener Aetzdruck.

560 Die Heerde bei der Statue der Flora. kl. qu. fol. L. 147.
Sehr schöner und seltener I. Abdruck.

561 Dasselbe Blatt.
Ebenso, ebenso. Etwas fleckig und ohne Rand.

562 Das Thor auf der zerfallenen Brücke, gen. Ponte molle. kl. qu. fol. L. 149.
Sehr schöner II. Abdruck. Selten.

563 Die heroische Landschaft in Poussin's Geschmack. kl. qu. fol. L. 151.
Ebenso, ebenso.

564 Die badenden Mädchen. qu. 4. L. 156.
Schöner und seltener II. Abdruck.

565 Der Sibyllentempel zu Tivoli. kl. fol. L. 157.

566 Die Felsschlucht. fol. L. 158.
Vorzüglicher I. Abdruck. Sehr selten.

567 Der Weg hinter dem Dorfe. qu. 4. L. 159.
Schöner I. Abdruck. Ebenso. Leicht gebräunt.

P. J. DREVET.

568 Christus am Oelberg. J. Restout p. gr. fol.
Schöner Abdruck mit der I. Adresse von Surugue. Leicht beschädigt.

C. DUJARDIN.

569 51 Bl. Landschaften und Thiere. qu. 8. — kl. qu. fol. B. 1—51
Das Werk des Meisters in guten gleichmässigen Abdrücken.

570 12 Bl. aus obigem Werke. qu. 8 — kl. qu. fol. B. 6. 8. 12. 13. 14. 19. 24. 27. 31. 37. 38. 51.
Schöne Drucke.

C. DUSART.

571 Das betrunkene Paar. 4. B. 7.
Schöner alter Abdruck.

572 Die Dorfkirmess. qu. fol. B. 16.
Sehr schöner alter Abdruck. Der Titel mit Tinte eingeschrieben.

G. EDELINCK.

573 Die gefangene Familie des Darius vor Alexander, gen. das Zelt des Darius. Ch. le Brun p. Imp. qu. fol. Aus zwei zusammenge fügten Blatt bestehend. R.-D. 42.
Hauptblatt in schönem alten Abdruck. Unbedeutend stockfleckig.

574 Charles de St. Denis de St. Euremont, Schriftsteller. 8. R.-D. 306.
Guter Abdruck. Ohne Rand.

J. C. ERHARD.

575 Die zwei Holzhauer bei dem Kuhwagen. kl. fol. Ap. 88.
Guter Abdruck.

A. van EVERDINGEN.

576 7 Bl. Landschaften. qu. 8. — kl. qu. fol. B. 2. 9. 30. 47. 82. 101. 102.
Gute ältere Abdrücke.

P. C. LA FARGUE.

577 Oestliche Ansicht von Rotterdam. Wintervergnügen auf der Maas. gr. qu. fol.
Figurenreiches Hauptblatt in schönem Abdruck.

F. EZDORF.

578 Die Sturmlandschaft. C. Ezdorf p. qu. fol. A. 16.
Schöner Druck.

J. G. FLEGEL.

579 Macbeth, Banco und die Hexen. W. Kaulbach inv. Holzschn. wie die Folgenden. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

580 Hirsche in einer Winterlandschaft. F. W. Wegener del. kl. qu. fol. Leipziger K. V. Bl.
Ebenso, ebenso.

581 Die Löwin bei dem erlegten Löwen. H. Leutemann del. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck auf chin. Papier.

J. FLEISCHMANN.

582 Labrofoss bei Kongsberg in Norwegen. Grosser Wasserfall. J. C. Dahl p. gr. fol.
Schöner Abdruck.

W. GAIL.

583 Spanischer Pilger am Brunnen seinen Esel tränkend. Buddeus-Album. fol.
Schöner Abdruck auf chin. Papier.

CL. GELLÉE.

584 Der Tanz am Wasser. qu. 4. R.-D. 6.
Schöner alter Druck. Fleckig.

585 Der Tanz unter den Bäumen. qu. 4. R.-D. 10.
Schöner alter Druck.

S. GESSNER.

586 23 Bl. kleine Ansichten aus der Schweiz. qu. 4.
Gute Drucke.

C. G. GEYSER.

587 Der Morgen, Flusslandschaft mit Fischern. N. Berghem p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen.

588 Das Nymphenbad. Moucheron p. fol.
Schöner Druck.

H. GOLTZIUS.

589 Die Statue des Apollo aus dem Belvedere, mit dem Zeichner. fol. B. 145.
Schöner Abdruck.

H. GOUDT.

Das complete Werk des Meisters.

590 Der Engel geleitet den jungen Tobias, genannt der grosse Tobias. A. Elzheimer inv. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand.

591 Aehnliche Darstellung, genannt der kleine Tobias. Idem p. kl. qu. fol.
Schöner Druck.

592 Die Landschaft mit der Flucht nach Egypten. Idem inv. gr. qu. fol.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Ohne Plattenrand.

593 Die Enthauptung des Johannes. Idem inv. Oval 8.
Sehr schöner Abdruck, selten.

594 Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Idem inv. kl. qu. fol.
Ebenso. Etwas gebräunt und ohne Plattenrand.

595 Ceres und Stellio. Idem p. fol.
Sehr schöner Abdruck.

596 Die Morgenlandschaft. Idem inv. kl. qu. fol.
Ebenso, ohne Plattenrand.

S. HABENSCHADEN.

597 Die Sennerin auf dem Steg. qu. fol. A. 1.
Sehr schöner Abdruck vor dem Künstlernamen, auf chin. Papier.

598 Eine Alpe. qu. 4. A. 6.
Schöner Abdruck auf chin. Papier.

599 Die beiden streitenden Esel. qu. 4. A. 7.
Ebenso.

CH. HALLER von HALLERSTEIN.

600 La blanchisseuse. Die junge Wäscherin. kl. fol. A. 53.
Schöner Druck auf chin. Papier.

E. HAMMAN.

601 Der Hof vor der Herberge. H. Leys p. Rad. qu. fol.
Sehr schöner Druck.

EUGEN HESS.

602 Der Labetrunk der beiden Jäger. kl. qu. fol. A. 2.
Schöner Abdruck auf chin. Papier.

P. HESS.

603 Kosacken überfallen ein französisches Dorf. Originallith. kl. qu. fol.
Schöner Druck.

W. HOLLAR.

604 Der Engel geleitet den jungen Tobias. A. Elzheimer p. qu. 4. P. 75.
Guter Abdruck.

605 Die Canallandschaft mit dem Angler. Breughel p. qu. 4. P. 1214.
Vorzüglicher I. Abdruck mit viel Rand.

606 Die vier Windmühlen. Idem p. qu. 4. P. 1215.
Ebenso. Ohne Plattenrand.

607 Die drei Windmühlen. J. Breughel inv. kl. qu. fol. P. 1216.
Ebenso, mit der Jahrzahl 1651 und Meyssens' Adresse.

608 Die Marktgänger. Idem inv. kl. qu. fol. P. 1217.
Schöner Druck.

609 Der gerade Canal. Breughel p. kl. qu. fol. P. 1218.
Schöner Druck. Etwas gebräunt und ohne Plattenrand.

W. HOGARTH.

610 2 Bl. Analysis of beauty. Plate I. & II. gr. qu. fol.
Schöne Drucke. Gebrochen.

611 Der Jahrmarkt in Southwark. gr. qu. fol.
Schöner alter Abdruck. Etwas wasserfleckig.

612 Die herumziehenden Comödianten in der Scheune. gr. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem und seltenen I. Abdruck. Etwas brüchig.

R. DE HOOGHE.

613 57 Bl. und Titel zu La Fontaine's Fabeln. qu. 8.
Gute Drucke, mit Text auf der Rückseite.

J. van HUGTENBURG.

614 Der Tod des Türken zu Pferde. Geschabt. qu. fol. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck.

F. L. HUYGENS.

615 Die Landschaft mit dem pflügenden Bauer. Rad. kl. qu. fol.
Schöner Druck.

F. JANINET.

616 Le nouvéliste. Der Zeitungsleser. A. van Ostade p. Farbig gedruckt. fol.
Schön und selten.

617 La tabagie hollandoise. Holländische Wirthsstube. Idem p. Desgl. fol.
Ebenso, ebenso.

618 La chaumière flamande. Die Trictracspieler vor dem Wirthshause. Idem p. Desgl. fol. Gegenstück.
Ebenso, ebenso.

TONY JOHANNOT.

619 Zwei junge Mädchen am Fenster. Rad. kl. fol.
Schöner Druck.

J. A. KLEIN.

620 Der Künstler selbst. G. Mansfeld sc. 4.

621 Die erlanger Studenten. Lith. kl. qu. fol. J. 45.
Schöner Druck, selten.

622 Die kleine Landschaft von 1813. qu. 8. J. 116.
Schöner Druck.

W. von KOBELL.

623 Die Heerde mit dem schreienden Esel. J. H. Roos p. Aquatinta. qu. fol. A. 93.
Schöner alter Druck.

A. KÖLBL.

624 28 Bl. Landschaften. Rad. qu. 8. — kl. qu. fol.
Schöne Drucke.

C. W. KOLBE.

625 2 Bl. Waldlandschaften. 8. u. 4.
Schöne Drucke.

C. KUNTZ.

626 Der Viehhof. P. Potter p. Aquatinta. Roy. qu. fol.
Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

627 Die heimkehrende Heerde. A. van der Velde p. Desgl. Roy. qu. fol. Gegenstück.
Schöner Druck.

E. DE LAULNE.

628 13 Bl. aus der Folge der Geschichte der Genesis. kl. qu. 4. R.-D. 24—35. 48.
Gute Drucke.

629 Die Astrologie, auf schwarzem Grund. 8. R.-D. 409.
Guter Druck.

W. LINNIG.

630 Würfelnde Soldaten aus dem Mittelalter. Rad. kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

C. MARATTI.

631 Christus und die Samariterin am Brunnen. H. Carracci inv. gr. fol. B. 7.
Guter Druck.

M. MERIAN.

632 Vier Darstellungen zu dem Tode des Herzogs von Friedland. qu. fol.
Schöner Druck.

633 18 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. 4.
Schöne Drucke, z. Th. aufgezogen.

J. G. MEYER von BREMEN.

634 Kindergruppe. Rad. 4.
Schöner Abdruck.

H. NAIWINCX.

635 Landschaft mit dem Wasserfall. qu. 4. B. 4.
Sehr schön.

E. NEUREUTHER.

636 Die kleine Landschaft mit dem Angler. qu. 4.
Schöner Druck auf chin. Papier. Etwas stockfleckig.

J. E. NILSON.

637 17 Bl. verschiedene figürliche Darstellungen in Ornamentrahmen. kl. fol. u. kl. qu. fol. Interessante Rococo-Costüme.
Schöne Drucke. Fleckig.

P. F. DE NOTER.

638 4 Bl. Landschaften mit Gebäuden. Rad. qu. 4.
Schöne Drucke.

TH. von OER.

639 Algerische Rasirstube. Rad. kl. qu. fol.
Schöner Druck.

A. van OSTADE.

640 Der Messerkampf. qu. 4. B. 18.
Guter alter Druck.

641 Das Fest unter der Linde. kl. qu. fol. B. 48.
Ebenso. Etwas beschädigt.

642 Die Stube mit den zwei Bauern und der Bäuerin an der offenen Thür. qu. 4. Dem Meister zugeschrieben. B. v. p. 384.
Ebenso.

OSTERMEYER.

643 2 Bl. Die Hirten an den Apenninen. Bl. I. u. II. H. Roos p. Aquatinta. gr. qu. fol.
Schöne Drucke.

PAPAVOINE.

644 Necessité n'a point de loi. Freies Blatt. Delorme p. fol.
Guter Druck. Wasserfleckig.

A. DE PENNAUTIER.

645 Ansicht von Pointis in der Haute Garonne. Rad. kl. qu. fol.
Schöner Druck auf chin. Papier.

P. PERRET.

646 Christus und die Ehebrecherin. P. Breughel inv. qu. fol.
Guter Druck. Aufgezogen.

H. van der POORTEN.

647 Das Dorfwirthshaus zwischen Bäumen. Rad. kl. qu. fol.
Schöner Druck.

648 Die Hütte im Hohlwege. Desgl. kl. qu. fol.
Ebenso.

P. POTTER.

649 Der Kuhhirt. kl. qu. fol. B. 14.
Prachtvoller Abdruck vor der Adresse von de Widt. Von bester Erhaltung, mit breitem Rand.

J. T. PRESTEL.

650 Le matin. Waldlandschaft im Morgenlichte. J. Ruysdael p. Aquatinta. Roy. qu. fol.
Schöner Druck.

651 Die Landschaft mit dem Kornfeld. Idem p. Desgl. Roy. qu. fol.
Ebenso.

MAGDALENA PRESTEL.

652 La nuit. Canallandschaft bei Mondschein. A. van der Neer p. Aquatinta. Roy. qu. fol.
Schöner Abdruck.

M. C. PRESTEL.

653 Die Landschaft mit Argus und Mercur. S. Rosa p. Aquatinta. Roy. qu. fol.
Schöner Abdruck.

654 Die Heerde bei der Ruine. H. Roos p. Desgl. qu. fol.
Ebenso.

655 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

G. PRIMAVESI.

656 Die grosse Waldlandschaft mit den Holzfällern. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in schönem Druck.

L. RAUSCH.

657 2 Bl. Klosterruine und Ansicht von Heidelberg. Lessing und Schirmer p. Rad. qu. fol.
Schöne Drucke.

C. REINHART.

658 22 Bl. Thierstudien. Rad. 4. u. qu. 4.
Schöne Drucke auf gelbes Papier.

REMBRANDT VAN RHYN.

659 Das Portrait Rembrandts mit dem Säbel. 4. B. 18.
Schöner Druck. Etwas eingetuscht.

660 Das grosse Ecce homo. gr. fol. B. 77.
Sehr schöner alter Druck. Stark beschädigt.

661 Der Bürgermeister Six. fol. B. 285.
Schöne geschabte Copie.

L. RICHTER.

662 6 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Salzburg. Rad. kl. qu. fol.
Schöne alte Drucke.

663 6 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Rom. Desgl. kl. qu. fol.
Ebenso.

J. E. RIDINGER.

664 12 Bl. aus der Folge der in- und ausländischen Thiere. gr. 4. Th. 463. 466—469. 471—477.
Gute alte Abdrücke.

L. M. D. ROBBE.

665 Ruhende Schafe. qu. 4.
Schöne Originalradirung auf chin. Papier.

J. RUYSDAEL.

666 Die kleine Brücke. kl. qu. fol. B. 1.
Schöner Druck.

667 Die beiden Bauern mit dem Hund. kl. qu. fol. B. 2.
Ebenso. Scharf beschnitten.

668 Die Hütte auf dem Hügel. kl. qu. fol. B. 3.
Ebenso.

J. SAENREDAM.

669 3 Bl. Die drei Göttinnen Pallas, Venus und Juno. H. Goltzius inv. kl. fol. B. 56—58.
Gute Drucke.

H. SAFTLEVEN.

670 Die Landschaft mit der melkenden Frau. qu. 4. B. 34.
Schöner Druck.

P. SAVART.

671 Marie Antoinette, Königin von Frankreich. Miniatur-Brustbild in Medaillon. kl. 8. F. 26.
Schöner Druck, selten. Aufgezogen.

H. J. SCHAEFELS.

672 Kriegsscene aus dem Mittelalter. Rad. qu. 4.
Schöner Druck wie die Folgenden.

673 Spielende Matrosen auf dem Verdeck eines Kriegsschiffes. Desgl. qu. 4.

674 Strandansicht mit Schiffen. Desgl. qu. 4.

J. W. SCHIRMER.

675 Der Wald am Wasser. qu. fol.. A. 15.
Schöner Abdruck mit dem Druckernamen.

676 Die grosse deutsche Landschaft. gr. qu. fol. A. 20. Rhein. K. V. Bl.
Hauptblatt in schönem Abdruck wie das Folgende.

677 Die grosse italienische Landschaft. gr. qu. fol. A. 21. Desgl. Gegenstück.

678 Die Burgruine bei Meyringen. Gewitterlandschaft. qu. fol. A. 24.
Sehr schöner Druck auf chin. Papier.

G. F. SCHMIDT.

679 Die Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. Jac. 167.
Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel des Stechers.

680 Petri Reue. F. Bol p. kl. fol. Jac. 170.
Sehr guter Druck.

F. SCHUBERT.

681 Die Speisung der Israeliten in der Wüste. Originalrad. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in schönem Druck.

J. SMITH.

682 Actäon überrascht Diana im Bade. P. Berchet p. Geschabt. qu. fol.
Schöner Druck.

V. SOLIS.

683 Eva am verbotenen Baume. 4. B. 6.
Guter Druck. Etwas beschädigt.

684 3 Bl. Aus der Folge der Thiere. qu. 8. B. 394—400.

H. van SWANEVELT.

685 Das Wirthshaus zu Prima porta. kl. qu. fol. B. 58.
Schöner und seltener I. Druck mit des Meisters Adresse.

686 Das Hospital. qu. fol. B. 87.
Ebenso, ebenso.

687 Der Wald am Wasser. qu. fol. B. 89.
Ebenso, ebenso.

688 Die Landschaft mit den Wäscherinnen. qu. fol. B. 90.
Ebenso, ebenso. Mit leichtem Fleck.

689 Das Stadtthor. qu. fol. B. 92.
Sehr schöner und seltener I. Abdruck.

L. van UDEN.

690 Der Teich im Walde. qu. 4. B. 29.
Sehr guter Druck.

J. VAILLANT.

691 Baumlandschaft. Rad. qu. 4.
Schöner Druck.

E. J. VERBOECKHOVEN.

692 Das Schaf mit den beiden Lämmern. Originalrad. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.

693 Landschaft mit einem stehenden Stier; einem liegenden Schafe und Ziegenbock bei einem Baume. Originallith. mit Ton. fol.
Schöner Druck, selten.

694 9 Bl. Die Portraits der Maler H. van Assche, J. Cogels, P. F. Denoter, J. Geiernaert, B. J. van Hove, J. B. de Jonghè, P. F. Leroy fils; A. Schelfhout, M. Versteegh. Originallith. fol.
Schöne Drucke auf chin. Papier, selten.

W. VERTOMMEN.

695 Die Zecher. Rad. qu. 4.
Schöner Abdruck.

C. DE VISSCHER.

696 Die Zigeunerin. fol. Wus. 159.
Guter alter Abdruck mit de Jonghe's Adresse. Verschnitten.

J. DE VISSCHER.

697 Die Spinnerin am Felsen. N. Berghem p. gr. qu. fol. W. 77.
Schöner II. Druck mit de Widt's Adresse.

698 Die Näherin am Baume. Idem del. gr. qu. fol. W. 78.
Ebenso, ebenso.

F. VIVARES.

699 The Hop-Pickers. Die Hopfenernte. G. Smith p. gr. qu. fol.
Schöner Druck.

A. VOLLMER.

700 Der Canale grande in Venedig. Buddeus-Album. qu. fol. A. 17.
Schöner Druck vor der Schrift.

A. WATERLOO.

701 4 Bl. Die kleinen Felslandschaften. qu. 4. B. 3—6.
Sehr schöne Drucke mit Ottens Adresse.

702 5 Bl. Landschaften aus der Folge B. 33—38. qu. 4.
Schöne alte Drucke z. Th. auf Schellenkappenpapier. B. 33 in seltenem I. Druck, etwas fleckig. B. 38 fehlt.

703 6 Bl. Landschaftsfolge. qu. 4. B. 59—64.
Schöne Drucke, meist vor der Retouche.

704 6 Bl. Landschaftsfolge. qu. 4. B. 65—70.
Meist vorzügliche alte Abdrücke vor der Retouche. 2 Blatt unbedeutend beschädigt.

705 6 Bl. Landschaftsfolge. qu. 4. B. 71—76.
Gute alte Abdrücke.

706 6 Bl. Landschaftsfolge. kl. qu. fol. B. 83—88.
Hauptfolge in schönen alten Abdrücken. Einige Blatt leicht fleckig.

707 6 Bl. Die Landschaftsfolge mit den Städteansichten. kl. qu. fol. B. 89—94.
Gute gleichmässige Abdrücke.

708 Das Dorf am Canal. kl. qu. fol. B. 91.
Sehr schöner alter Abdruck vor der Retouche.

709 6 Bl. Die Waldeingänge. qu. fol. B. 107—112.
Gute kräftige Abdrücke.

710 Die grosse Wassermühle. fol. B. 119.
Hauptblatt in vorzüglichem, klaren alten Abdrucke vor aller Retouche. Sehr selten. Ohne Plattenrand.

711 Die Landschaft mit dem trinkenden Hund. fol. B. 120.
Ausgezeichneter alter Abdruck vor der Retouche. mit etwas Rand.

712 Die Landschaft mit dem kleinen Buckligen. fol. B. 121.
Schöner Druck.

713 Die Landschaft mit den ruhenden Wanderern. fol. B. 123.
Ebenso.

714 3 Bl. Landschaften. fol. B. 122. 124.
Gute kräftige Abdrücke. B. 122 doppelt.

715 Die Landschaft mit Alpheus und Arethusa. fol. B. 125.
Schöner Abdruck.

716 Die Landschaft mit Apollo und Daphne. fol. B. 126.
Vorzüglicher alter Druck mit Rand. Etwas fleckig.

717 Die Landschaft mit Mercur und Argus. fol. B. 127.
Schöner Druck.

718 Die Landschaft mit Pan und Syrinx. fol. B. 128.
Guter kräftiger Druck.

719 Die Landschaft mit Venus und Adonis. fol. B. 129.
Brillanter alter Abdruck vor der Retouche. Etwas fleckig.

720 Der Tod des Adonis. fol. B. 130.
Sehr schöner alter Druck. Ebenso.

721 6 Bl. Die grossen Landschaften mit biblischer Staffage. fol. B. 131—136.
Capitalfolge in vorzüglichen alten sehr kräftigen Abdrücken, meist auf Schellenkappenpapier.

F. W. WEGENER.

722 Die Eber im Kornfelde. Originalrad. qu. 4.
Schöner Druck.

723 Die vier Rehe. Desgl. qu. 4.
Ebenso.

R. WIEGMANN.

724 Die Kapelle. Buddeus-Album. kl. fol. A. 3.
Schöner Druck.

H. W. WILLIAMS.

725 6 Bl. und Titel. Ansichten aus dem Parke von Windsor. Rad. qu. fol.
Schöne Drucke.

B. ZIX.

726 La prise de tabac. Der schnupfende Schuhmacher. Rad. 4.
Schöner Druck.

CONVOLUTE.

727 Ueber 80 Bl. verschiedene Darstellungen meist nach Bildern guter alter Meister in Stahl gestochen von F. John. 8. In einem Bande.

728 Ueber 250 Bl. verschiedene Darstellungen, meist kleineren Formates. Von guter Erhaltung.

729 Ueber 250 Bl. Desgleichen. Ebenso.

Handzeichnungen und Aquarellen.

Die Künstlernamen nach Angabe des bisherigen Besitzers.

E. L. BOLL.

730 Landschaft mit einer Mühle am Wasser. gr. qu. 4. Aquarelle.

D. F. CAFFE.

731 Männliches Brustbild in Rüstung, gen. Cromwell, nach A. van Dyck. fol. Bez. 1827. Schöne Kreidezeichnung.

A. CALAME.

732 Sturmlandschaft mit heimkehrender Heerde. gr. qu. 4. Bez. Aquarelle.

G. DILLIS.

733 Flusslandschaft mit einem Schlosse auf bergigem Ufer. qu. fol. Bez. 1794. Aquarelle.

R. ERBE.

734 Landschaft mit sieben Hühnern und drei Enten. gr. qu. 4. Bez. Ausgeführte Aquarelle.

P. GRIMM.

735 Verschneite Dorfgasse bei Mondschein, vorn ein Nachtwächter mit seinem Hund. fol. Bez. 1862. Sehr gut in Farben auf Papier pellé.

W. von KOBELL.

736 Landschaft mit einer Hirschjagd am Ufer eines Flusses. qu. 4. Sorgfältig ausgeführte Aquarelle.

F. A. MILATZ.

737 Alte Bauernhäuser am Wasser. qu. 4. Geistreiche Aquarelle.

M. MÜHLIG.

738 Der Lilienstein. Parthie aus der sächs. Schweiz, Gewitterstimmung. kl. qu. fol. Bez. Schön in Oel auf Leinwand.

739 Burgruine mit Soldaten aus dem Mittelalter. kl. qu. fol. Bez. Ausgeführte Aquarelle in lebhaften Farben.

O. MÜLLER.

740 Ein Kind in einem Korbwagen, dabei die kleine Schwester mit einem Hunde. gr. qu. fol. Bez. Ansprechendes Blättchen in Bleistift und Farben.

E. NILSON.

741 Junge Dame in Rococo-Costüm. kl. 4. Feine Rothsteinzeichnung.

A. F. OESER.

742 2 Bl. Der Zinsgroschen und Christus und die Samariterin. fol. Schön ausgeführt in Bleistift und farbigen Tuschen. Die Originalgemälde befinden sich in der Nicolaikirche zu Leipzig.

ST. RAUH.

743 Gebirgslandschaft mit einer Holzhütte, davor eine Ziegengruppe von E. Hasse. qu. fol. Ausgeführte Aquarelle.

W. ROELOFS.

744 Hügelige baumreiche Landschaft, im Mittelgrunde eine Hütte und Staffage. qu. fol. Bez. Geistreich in Bleistift und Tusche.

R. SAVERY.

745 Landschaft mit altem Schloss an einem Teiche. qu. fol. Trefflich in Feder und farbigen Tuschen.

746 Landschaft mit altem Schloss auf hohem Felsen. qu. fol. Ebenso.

J. B. SCHMELZER.

747 Kinderstube mit einem Knaben der seinen Hund exerzieren lässt. 4. Bez. Hübsche Aquarelle.

A. SCHOUMAN.

748 Verschiedene ausländische Vögel auf einem Baume. qu. fol. Bez. Vorzüglich ausgeführte Aquarelle.

C. VOGEL von VOGELSTEIN.

749 Der Glaube in allegorischer Einfassung, die Huldigung der Künste an die Kirche darstellend. Im Hintergrunde die katholische Kirche in Leipzig. gr. fol. Bez. 1848. Vorzüglich ausgeführte Aquarelle.

M. WAGENBAUER.

750 Gletscher am Wolkar unweit des Ursprunges der Partnach. gr. qu. fol. Gute Aquarelle.

S. WAGNER.

751 Betende Bauermädchen. gr. 4. Bez. Schön in Bleistift.

J. WEISSENBRUCH.

752 Façade eines holländischen Hauses aus dem XVII. Jahrhundert. 4. Ausgeführte Aquarelle.

R. S. ZIMMERMANN.

753 Scene aus der französischen Revolution. Insurgenten feuern vom Balkon eines Hauses. kl. fol. Bez. 1849. Ausgeführte Aquarelle.

CONVOLUT.

754 15 Bl. Landschaften und figürliche Darstellungen in verschiedenen Manieren. 8. — gr. qu. fol. Dabei hübsche Blätter.

L'ALLEMAND.

755 Soldatengruppe am Eingang einer Festung. qu. 4. Skizze in Blei und leicht in Farben.

ALT. (Wien.)

756 Die Burg Aarstein an der Donau. qu. 4. Schöne ausgeführte Aquarelle. In vertieftem Passepartout wie die Folgenden.

757 Kloster Lambach an der Donau. qu. 4. Ebenso.

758 Landshut an der Isar. qu. 4. Ebenso.

759 Ansicht von München von den Isaranlagen aus. qu. 4. Ebenso.

760 Der grosse Donauwirbel unterhalb Linz. qu. 4. Ebenso.

761 Ansicht des Nassfelder Gletschers. qu. 4. Ebenso.

762 Ansicht von Straubing. qu. 4. Ebenso.

F. GAUERMANN.

763 4 Bl. Baum und Vorgrundstudien. kl. qu. fol. Blei. Ein Blatt bez. 1821.

A. SCHINDLER. (Wien.)

764 Eine fürstliche Persönlichkeit mit zwei Begleitern auf der Hirschjagd. kl. fol. Ausgeführte Aquarelle.

765 Eine Gruppe österreichischer Militärmusik. kl. fol. Schöne Skizze in Blei.

A. STRASSGSCHWANDTNER.

766 Zwei Jäger mit ihrem Hunde auf dem Anstand. qu. 4. Gute Skizze in Blei.

Z. TAUBINGER.

767 Studienkopf eines alten Mannes in langem Haar und Bart. gr. fol. Bez. 1860. Lebendig und schön ausgeführt in Blei.

TREMEL. (Wien.)

768 Oesterreichische Soldaten beim Feldgottesdienste. qu. 4. Schön in Blei.

E. GIESSE.

769 Der innere Hof des Palazzo della Signoria in Florenz mit seinen reichverzierten Säulen und Bogengängen, gebaut 1434 von Michelozzo Michelozzi. gr. fol. Bez. 1857. Schön und sehr fleissig ausgeführte Aquarelle.

F. GIESSMANN.

770 Die Grablegung Christi. kl. fol. Bez. 1834. Aquarelle von sorgfältigster Ausführung.

M. HAUSCHILD.

771 Ansicht der Kirche Santa Maria della Catena am Meeresufer zu Palermo, mit vieler Staffage. fol. Bez. Vorzügliche Aquarelle von frischem Farbenton.

772 Ansicht des Klosters und der Kirche St. Francesco zu Assisi. fol. Sehr schön ausgeführte Aquarelle.

J. JUILLERAT.

773 Ansicht einer süditalienischen Stadt im Gebirge. kl. qu. fol. Bez. 1830. Hübsche Aquarelle.

774 Ansicht einer italienischen Stadt an bergiger Seeküste. kl. qu. fol. Bez. 1831. Ebenso.

S. QUAGLIO.

775 Aeussere Ansicht des Domes zu Rouen nach einer Naturstudie von D. Quaglio. roy. qu. fol. Bez. 1827. Sehr schönes Blatt von fleissigster Ausführung in Feder, Sepia und Tusche.

C. A. BLANCHARD.

776 3 Bl. Parthien aus dem St. Gotthardspass mit den Wasserfällen des Tessin und der Reuss. gr. fol. Breit und wirkungsvoll in Tusche.

777 3 Bl. Parthien aus dem sächsischen Erzgebirge. fol. u. qu. fol. Schön in Keide auf blaues Papier.

G. von DILLIS.

778 Zwei Bauernhäuser unter Bäumen. qu. 4. Bez. Schöne Tuschzeichnung.

J. DORNER.

779 Wilde Gebirgslandschaft mit einer Wassermühle. fol. Charakteristische Aquarellskizze.

780 Aehnliche Gebirgslandschaft. fol. Ebenso.

781 Ansicht des vierten Archfalles im bairischen Gebirge. fol. Schönes Naturstudium in schwarzer Kreide und Farben auf braunes Papier.

J. C. ERHARD.

782 Italienisches Landschaftsstudium mit Gebäuden im Hintergrunde. kl. qu. fol. Gute Skizze in Blei.

783 2 Bl. Schafheerde in einer hügeligen Landschaft und Vorgrundstudien. 4 u. qu. 4. Blei.

FRANZ KOBELL.

784 Felsige Landschaft mit grossen Bäumen im Mittel- und Vorgrunde. qu. fol. Schön in Bister.

785 Italienische Felslandschaft mit weiter Fernsicht. qu. fol. Sehr schön in Sepia.

MALEREIEN in GOUACHE auf PERGAMENT.

786 Christus wird von den Juden gelästert. Deutsch wie die Folgenden. XVII. Jahrhundert. kl. fol. Etwas brüchig.

787 Gott Vater mit dem Leichnam Christi, umgeben von vier Heiligen. XVII. Jahrhundert. kl. fol. Gebräunt.

788 Einer Sterbenden erscheinen Engel und allegorische Figuren. XVII. Jahrhundert. kl. qu. fol. Etwas brüchig.

789 Halbfigur der h. Barbara umgeben von Verzierungen welche mit der Nadel eingestochen sind. XVII. Jahrhundert. kl. fol.

790 3 Bl. Der h. Nepomuk und Allegorien. Ringsum spitzenartig fein ausgeschnittene Verzierungen. Klosterarbeiten aus dem XVII. Jahrhundert. 8.

791 Eine grosse geräumige Halle, rechts Waarenballen und die Aussicht auf das Meer, links ein schreibender Kaufmann, dem eine allegorische Figur erscheint. XVII. Jahrhundert. kl. qu. fol.

792 Apelles in seinem Atelier nach weiblichen Modellen malend. Freie Darstellung. XVIII. Jahrhundert. kl. qu. fol.

793 Ein Flöte blasender Satyr. Niederländisch. XVIII. Jahrhundert. Oval kl. fol.

794 Brustbild des Kupferstechers Loggan. Blei. Oval 8.

795 Brustbild einer jungen Dame im pelzbesetzten Kleide mit einer Maske in der Hand. XVIII. Jahrhundert. Rund 8.

796 Ein Wappen in allegorischer Einfassung. Ende des XVI. Jahrhunderts. kl. fol. Gebräunt und etwas brüchig.

797 Ein junger Mann giesst einer Alten ein Glas Wein ein. Kerzenbeleuchtung. J. C. Dietzsch p. kl. fol. Etwas beschädigt.

798 Hügellandschaft mit einem Zeltlager. Im Vordergrund zwei Reiter und spielende Soldaten. Idem p. kl. qu. fol. Schön ausgeführtes Blatt.

799 2 Bl. Am Meeresufer und hügelige Landschaft. Idem p. qu. 4. Ebenso.

LUDWIG NEUREUTHER.

800 Bergige italienische Landschaft, im Vordergrund ein Wasserfall. kl. qu. fol. Bez. Gute Aquarelle.

801 Bergiges Flussthal, im Vordergrund eine Thurmruine. kl. qu. fol. Ebenso.

A. F. OESER.

802 Parkanlage mit einem Grabmonumente, welches eine Frau bekränzt. fol. Charakteristische Tuschzeichnung.

803 Gebirgslandschaft mit grossem Wasserfall. gr. qu. fol. In Farben.

FR. OLIVIER.

804 Christus als guter Hirt. kl. fol. Ausgeführte Zeichnung in Blei und Sepia.

PATSCHKE.

805 Ansicht der Ruine Hohenstein bei Nordhausen. qu. 4. Schön in Bleistift und Tusche.

G. PIRANESI.

806 Ponte rotto in Rom. gr. qu. fol. Sehr ausgeführt in Gouachefarben.

FR. PRELLER.

807 Gebirgslandschaft mit dem barmherzigen Samariter im Vordergrund. kl. qu. fol. Bez. Rom 1829. Treffliche Skizze in Feder.

808 Die Ruine der ältesten christlichen Kirche Oberschlesiens in Muskau. Schmal qu. fol. Bez. 1849. Sehr schön in Sepia auf braunes Papier.

809 Fischerboot von Blankenberg. kl. qu. fol. Schöne Bleistiftstudie.

810 Höhenzug aus der Campagna di Roma. Schmal qu. fol. Bez. Bleistiftstudie.

J. A. RAMBOUX.

811 80 Bl. Figurenstudien zu seinen Darstellungen zu Dante. fol. und roy. qu. fol. Treffliche Studien in schwarzer Kreide, z. Th. beiderseitig.

J. SCHNORR von CAROLSFELD.

812 Die arbeitenden Israeliten in Egypten. qu. 4. Sehr schöne Federzeichnung zur Cotta'schen Bibelausgabe.

813 Hiob von seinen Freunden getröstet. qu. 4. Ebenso.

814 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. qu. 4. Ebenso, roth quadrirt.

815 Christus am Kreuze zwischen den zwei Schächern. kl. qu. fol. Bez. 1852. Schöner figurenreicher Federumriss.

E. STEINLE.

816 Der Pharisäer und der Zöllner im Tempel. gr. qu. fol. Vorzügliche Zeichnung mit fixirter Kohle auf braunes Papier, weiss gehöht. Ein Hauptblatt.

TH. THOMON.

817 Ansicht eines Landhauses bei Rom. kl. qu. fol. In verso bez. 1789. Sehr schön ausgeführte Zeichnung in Bleistift auf Kreidepapier.

G. VOLMAR.

818 Ansicht von Holligen bei Bern. gr. qu. fol. Bez. Aquarelle.

MARIE WAGNER.

819 Ein Strauss von Veilchen und Haidekraut. kl. fol. Bez. Vorzüglich und fein ausgeführtes Blatt in Aquarelle.

CONVOLUTE.

Enthaltend ausgeführtere Blätter guter Meister von bester Erhaltung.

820 45 Blatt landschaftliche und figürliche Darstellungen von A. Appiani, L. d'Argent, J. S. Bach, Bemmel, C. A. Blanchard, J. Dorner, F. Gauermann, Haller, H. von Hess, F. Horny, Huxol, J. A. Koch, J. Langenhöffel, Lommatzsch, E. Naeke, L. Neureuther, A. F. und H. Oeser, Fr. Preller, Querfurt, G. Rau, J. C. Reinhart, F. Riepenhausen, B. Rode, A. Schleich, L. von Schwanthaler, J. Schnorr von Carolsfeld, G. F. Vogel, Wolf u. A. 8. — Roy. fol. Verschiedene Manieren. In diesem und den folgenden Packeten befinden sich ausserdem viele nicht gezählte Durchzeichnungen.

821 45 Bl. Desgleichen von L. d'Argent, C. A. Blanchard, P. Boehm, L. Brunner, J. Dorner, F. Gauermann, C. Haller, H. von Hess, J. Hofer, F. Horny, Ferd. Kobell, Leypold, P. Maregion, H. Naeke, A. F. und H. Oeser, Fr. Preller, J. A. Ramboux, J. C. Reinhart, H. Reinhold, B. Rode, Sandmann, A. Schleich, J. Schnorr von Carolsfeld, M. Schouman, M. Veit, Wagenbauer u. A. 8. — Roy. fol. Verschiedene Manieren.

822 45 Bl. desgleichen von L. d'Argent, Bemmel, C. A. Blanchard, F. Brauer, J. A. Darnstädt, Giessmann, C. Haller, F. Horny, Lempenzeder, R. Marx, Nilson, A. F. und H. Oeser, F. Olivier, Fr. Preller, Querfurt, J. C. Reinhart, H. Reinhold, B. Rode, J. C. Schintz, J. Schnorr von Carolsfeld, Sandmann, M. Wagenbauer u. A. 8. — Roy. fol. Verschiedene Manieren.

Handzeichnungen alter Meister aus dem Cabinet des Marchese Jacopo Durazzo in Genua.

823 16 Bl. Studien und Skizzen von Cambiasi, Castiglione, Passarotti, Tiepolo, Veronese etc. Verschiedene Formate und Ausführung wie bei den Folgenden.

824 18 Bl. von Baratta, P. da Cortona, Passarotti, Tintoretto und Schule etc.

825 24 Bl. von Allegrini, Arpino, Bassano, Cortona etc.

826 24 Bl. von Bigarri, Cantarini, Fontebasso, Giani, Procaccini etc.

827 20 Bl. von Baratta, Carlone, Castiglione, Paggi, J. Romano etc.

828 22 Bl. von Campi, Cavedone, Dorigny, Lanfranco etc.

829 18 Bl. von Benso, Cambiasi, Carlone, Castello, Giani, G. Reni etc.

830 20 Bl. von Allegrini, A. Carracci, Cortona, Guercino, P. Veronese etc.

831 15 Bl. von Benso, Castello, Giani, Zanchi etc.

832 20 Bl. von Bassano, Naldini, Pedrini, Ricci etc.

833 20 Bl. von Angeli, Bassano, del Sarto etc.

834 20 Bl. von Castiglione, B. Franco, Gaulli, Paggi etc.

835 16 Bl. von Ansaldo, Carlone, Paggi etc.

836 24 Bl. von A. Carracci, L. Giordano, Morandi, Tizian etc.

837 18 Bl. von Ansaldo, Castiglione, Favella etc.

838 25 Bl. von Bassano, Diamantini, Tiepolo, Zanchi etc.

839 18 Bl. von P. da Cortona, L. Giordano, Palma, P. Testa etc.

Prachtwerke und Kunstbücher.

ALBERTINA.

840 Lithographirte Copien von Handzeichnungen aus der Sammlung des Erzherzogs Carl von Oesterreich. 130 Bl. des Werkes nach italienischen und deutschen Meistern. gr. fol.

Schönes Exemplar, wenige Blatt im Rande eingerissen.

DR. A. ANDRESEN.

841 Der deutsche Peintre-graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher. Bd. I. Leipzig 1864. 8. Geh.

842 Die deutschen Maler-Radirer des XIX. Jahrhunderts. Bd. III. 1 u. 2 Hälfte. Leipzig 1869. 8. Geh.

CH. BLANC.

843 L'oeuvre de Rembrandt reproduit par la Photographie. Serie I. in 10 Liefgn. mit 40 Bl. Paris 1853. fol. u. gr. fol.

Schönes Exemplar eines interessanten Prachtwerkes, enthaltend Photographien nach ersten Abdrücken von den seltensten Radirungen des Meisters.

A. C. DIES, CH. REINHART und J. MECHAU.

844 72 Bl. malerisch radirte Prospecte aus Italien. Nürnberg 1798. fol. u. qu. fol. In Mappe.

Schönes Exemplar der Gesammtausgabe von 1798, mit dem französischen Titel. In vorzüglichen Drucken, zur Hälfte mit gerissener Schrift.

R. EARLOM.

845 Liber veritatis, or a collection of prints after the original designs of Claude le Lorrain. Drei Bände mit 300 Blatt und den Portraits von Claude le Lorrain, R. Earlom und J. Boydell. London 1777—1819. gr. fol.

Prachtwerk in der sehr seltener 1. Ausgabe von 1777 in vorzüglichen Abdrücken. Unbedeutend stockfleckig. In etwas defectem Hlbldrbd.

J. JACKSON, J. THOMSON und S. WILLIAMS.

846 The seven ages of Shakspeare. 12 Holzschnitte und Text. London 1840. gr. 4. Lnwbd.

G. W. GEYSER.

847 Geschichte der Malerei in Leipzig. Leipzig 1858. 8. Geh.

B. GENELLI.

848 10 Bl. Das Leben einer Hexe. A. Merz und C. Gonzenbach sc. gr. qu. fol.

Sehr schönes Exemplar.

J. LUYKEN.

849 Icones biblicae veteris et novi Testamenti. 62 Bl. Die figurenreichen Darstellungen zum alten und neuen Testamente. Amsterdam 1747. gr. qu. fol. Hlbldrbd.
Schöne Abdrücke. Zwei Blatt mit Tintenfleck.

MÜNCHENER ALBUM.

850 15 Bl. Original-Lithographien von Adam, Heydeck, Lindenschmitt u. A. fol. u. qu. fol.
Schöne Blätter.

NATIONAL GALLERY

851 of pictures by the great Masters. 2 Bde. mit 114 Stahlstichen von Verschiedenen nebst Text. London. gr. 4. Lederbd.
Schönes Werk.

F. L. REGNAULT-DELALANDE.

852 Catalogue raisonné des estampes du Cabinet de M. le comte Rigal. Paris 1817. 8. Hlbldrbd.
Selten.

L. RICCIARDELLI.

853 25 Bl. Ansichten der Thore und alten Gebäude von Rom. Rad. Rom 1832. gr. qu. fol. Geh.
Schöne Drucke.

G. G. DE ROSSI.

854 Scherzi poetici e pittorici, mit 40 color. Kupfern von G. Tekeira. Parma 1795. gr. 4. Ldrbd. mit Goldschnitt.

C. FR. von RUMOHR.

855 Hans Holbein der Jüngere in seinem Verhältnisse zum deutschen Formschnittwesen. 8. Leipzig 1836. Geh.

856 Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. Leipzig 1837. 8. Geh.

G. A. W. THIENEMANN.

857 Leben und Wirken des J. E. Ridinger mit dem ausführlichen Verzeichnisse seiner Kupferstiche etc. Mit Ridingers Portrait und 12 Abbildungen. Leipzig 1856. fol. Lnwbd.
Prachtausgabe auf Velinpapier.

858 Dasselbe Werk. Gewöhnliche Ausg. Geh.

A. TROMLITZ.

859 Romantische Wanderung durch die sächs. Schweiz mit 30 Stahlstichen. Leipzig. gr. 8. Ppbd.

R. WEIGEL.

860 Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen, charakteristischen und seltenen Original-Formschnitten in treuen Copien von bewährten Künstlern unserer Zeit. 16 Liefrgn. mit 64 Bl. und Text. Leipzig 1851—1857. fol. In Mappen.
Interessantes Prachtwerk in vorzüglichem Exemplar.

861 Des strassburger Malers und Formschneiders Johann Wechtlin, genannt Pilgrim, Holzschnitte in Clairobscur, in Holz nachgeschnitten von H. Loedel. 13 Blatt als 5tes Supplement oder Blatt 65—77 zu R. Weigel's Holzschnittwerk. Leipzig 1863. fol. In Mappe.

Tadelloses Exemplar.

862 Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen. 12 Hefte mit 37 Blatt. Leipzig 1854—1861. Roy. fol.

Schönes Werk in vorzüglichem Exemplar.

863 Kunstlagercatalog. 5 Bde. mit 35 Abtheilgn. Leipzig 1838—1866. 8. Ppbd. Ein Einband defect.

864 Suppléments au Peintre-graveur de Adam Bartsch. Leipzig 1843. 8. Geh.

AUCTIONS-CATALOGE.

865 Die Sammlung von Hermann Detmold in Hannover. Leipzig 1857.

866 Die Sammlung von Dr. W. Engelmann. Kupferstiche nach Raphael. Leipzig 1866. Ppbd.

867 Die Kupferstichsammlung Friedrich August II. von Sachsen. Leipzig 1854.

868 Die Otto'sche Kupferstichsammlung. 3 Thle. Leipzig 1851—1852. Mit Preisen.

869 Die Kupferstichsammlung von J. G. von Quand. Leipzig 1853.

870 Die Kunstsammlung des Freiherrn C. Rolas du Rosey. 4 Thle. Leipzig 1863—1864. Mit Preisen.

871 Die Kupferstichsammlung von Hermann Weber in Bonn. 2 Thle. Leipzig 1855—1856.

872 Derselbe Catalog mit Preisen.

873 20 Leipziger Auctions-Cataloge aus den Jahren 1848—1859. Mit Preisen.

874 41 Desgleichen von 1860—1869. Ebenso.

875 19 Desgleichen von 1870—1872. Ebenso.

876 15 verschiedene Gemälde-Cataloge und Brochuren.

MAPPEN.

877 4 grosse starke Mappen.

Privat-Sammlung

eines

WÜRTTEMBERGISCHEN KUNSTFREUNDES.

Prachtblätter des Grabstichels

in vorzüglichen Exemplaren

meist vor der Schrift.

S. AMSLER.

878 Josephs Traumdeutung vor Pharao. P. von Cornelius del. gr. qu. fol. Hannov. K. V. Bl.

Schöner Abdruck.

879 Madonna di Casa Tempi. Die Madonna aus dem Hause Tempi. Raphael p. fol.

Vorzüglicher Abdruck des II. Zustandes der Platte mit der Bordüre, vor der Schrift.

880 Die Grablegung Christi. Raphael p. gr. fol.

Hauptblatt in sehr gutem Druck.

881 Der Triumph der Religion in den Künsten, oder der christliche Parnass. F. Overbeck p. Imp. fol.

Capitalblatt in schönem alten Abdruck mit des Stechers Stempel. Mit einigen leichten Brüchen.

882 St. Georg, nach dem Basrelief von L. von Schwanthaler. gr. fol.

Schöner Druck auf chin. Papier.

883 Das Goethedenkmal in Frankfurt am Main. Idem inv. fol.

Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

884 Brustbild Papst Pius VII. C. Herrmann del.

Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift und dem Stempel des Stechers.

885 Thorwaldsen, der berühmte Bildhauer. Brustb. C. Begas p. fol.

Schöner Druck mit des Stechers Stempel. Im breiten Papierrande eine beriebene Stelle.

S. AMSLER und C. BARTH.

886 Das Titelblatt zu den Nibelungen. P. von Cornelius inv. roy. qu. fol.

Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck vor der Schrift. Etwas fleckig und leicht brüchig.

F. ANDERLONI.

887 Herder. Brustb. G. von Kügelgen p. fol.

Schöner Abdruck.

888 Maria mit dem Kinde oder die Madonna Bridgewater. Raphael p. fol.

Schöner Abdruck ohne die Unterschrift, nur mit den gestochenen Künstlernamen.

889 Die Himmelfahrt der Maria. G. Reni p. G. Garavaglia und F. Anderloni sc. roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

P. ANDERLONI.

890 Il Giudizio di Salomone. Das Urtheil des Salomo. Raphael p. Roy. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem und seltenen Abdrucke mit offener Titelschrift, vor dem Wappen.

891 Die Ehebrecherin vor Christus. Tizian inv. gr. qu. fol.

Hauptblatt in trefflichem alten Abdruck aus dem II. Hundert mit der Adresse des Druckers Tanner. Im Rande unbedeutend stockfleckig.

892 Der Kreuz tragende Christus. Dolores nostros ipse portavit. Calistus Laudensis p. fol.

Schöner alter Druck mit des Stechers Stempel und vollem Rand.

893 Antonio Canova, Bildhauer. Brustb. G. Bossi p. kl. fol.

Schöner Druck.

894 A. Appiani, Brustbild. kl. fol.

Ebenso.

895 G. Longhi, Brustbild. kl. fol.

Ebenso. Ohne Papierrand.

P. AQUILA.

896 Die Schlacht des Constantin gegen Maxentius. Aus 4 nicht zusammengesetzten Blättern bestehend. Raphael p. Imp. qu. fol.

Ein Hauptblatt in schönem Abdruck mit vollem Rand.

G. AUDRAN.

897 4 Bl. Die Schlachten des Alexander. Aus 14 nicht zusammengesetzten Blättern bestehend. Ch. le Brun p. Imp. qu. fol. R.-D. 57—60.

Capitalfolge in schönen Abdrücken.

J. BAL.

898 Maria mit Jesus und Johannes, gen. la belle Jardinière. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel des Verlegers. Etwas brüchig.

A. BANZO.

899 Ego dormio, sed cor meum vigilat. Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Christuskinde. Raphael p. fol.

Schöner und seltener Abdruck mit offener Schrift. Stark gebräunt.

P. BARFUS.

900 Es ist vollbracht! Christus am Kreuze von den Seinen beweint. J. Schnorr von Carolsfeld inv. gr. fol.

Schöner Abdruck auf chin. Papier.

901 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner vollendeter Probedruck. Ohne Plattenrand, im Rande ein Riss unterlegt.

T. O. BARLOW.

902 Les soeurs de charité. Barmherzige Schwestern pflegen ein krankes Kind. Henriette Browne p. Mezzotinto. Roy. fol.

Schöner Abdruck.

N. BARTHELMESS.

903 Der Spaziergang vor dem Thore, nach Goethe's Faust. O. Schwerdgeburth p. Roy. qu. fol. Cöln. K. V. Bl.

Treffliche Composition. Sehr schöner Abdruck.

F. BARTOLOZZI.

904 Venus, Cupid and Satyr. L. Giordano p. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck.

905 Death of Captain Cook. Die Ermordung des Capitain Cook. J. Webber del. gr. qu. fol.

Sehr schöner und seltener Abdruck mit offener Schrift. Etwas fleckig und mit wenig Papierrand.

J. F. BAUSE.

906 Amor drohend. R. Mengs p. fol. Keil 14.

Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande. Selten.

J. BEAUVARLET.

907 Conversation Espagnole. Spanische Damen mit einem Herrn in Unterhaltung. C. Vanloo p. gr. fol.

Schönes Costümbild in vorzüglichem Abdruck mit der Adresse des Künstlers.

908 Lecture Espagnole. Ein junger Spanier liesst jungen Mädchen im Freien vor. Idem p. gr. fol. Gegenstück.

Ebenso, ebenso. An zwei Seiten ohne Papierrand, mit kleiner Beschädigung.

J. BEIN.

909 Le mariage de la Sainte Vierge. Die Vermählung der h. Jungfrau. C. Vanloo p. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Oben ohne Plattenrand.

J. BEMME.

910 Die büssende h. Magdalena. Tizian p. fol.

Seltenes Blatt in schönem Abdruck vor der Schrift. Im Papierrande etwas brüchig.

G. BERSELLI.

911 Mars, Venus und Amor. F. Guercino p. qu. fol.
Preisblatt in schönem Abdruck.

J. G. BERVIC.

912 L'enlèvement de Déjanire. Der Centaur Nessus entführt die Dejanira. G. Reni p. gr. fol.
Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck. Stockfleckig und ohne Papierrand ausserhalb des Platteneindruckes.

913 L'éducation d'Achille. Der Centaur Chiron lehrt den jungen Achilles Bogenschiessen. J. B. Regnault p. gr. fol.
Ebenso, ebenso.

M. BISI.

914 La Madonna del trono. Maria mit dem Christuskinde auf dem Thron, zu beiden Seiten der h. Antonius und die h. Barbara. B. Luini p. gr. fol.
Preisblatt in sehr schönem Abdruck, mit des Stechers Stempel.

915 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift. Mit wenig Papierrand.

A. TH. BLANCHARD.

916 Triomphe de Galathée. Galathea auf dem Muschelwagen. Domenichino p. Galerie Aguado. fol.
Vorzüglicher sehr seltener Abdruck vor der Schrift. Stockfleckig.

917 Jupiter überrascht die schlafende Antiope. A. Correggio p. gr. fol.
Hauptblatt in schönem Abdruck auf chin. Papier.

918 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den Namen der Künstler und Verleger.

919 E. Murillo, Brustbild in Einfassung. Se ipse p. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.

J. H. BLEES.

920 Die grosse Waldlandschaft mit dem Gebirgsbach. J. B. Klomebeck p. Rad. gr. qu. fol. A. Dürer V. Bl.
Schönes Blatt und Druck. Mit kleinen Tintenflecken.

P. BONATO.

921 Vera immagine di Maria SS. di Montenero. Maria als Himmelskönigin mit dem Kinde auf einem Sessel. S. Tofanelli del. fol.
Sehr schöner Abdruck. Selten. Stark stockfleckig.

L. BOSCOLO.

922 Maria reicht dem Christuskinde einen Apfel. G. Bellini p. fol.
Sehr schöner Abdruck.

E. BOURGEOIS.

923 J. Louis David. Halbfigur, sitzend. G. Rouget p. fol.
Schöner Druck.

A. F. BRIDOUX.

924 The holy family. Die h. Familie, oben Gott Vater von Engeln umgeben. Nach E. Murillo's Bild in der Nationalgalerie zu London. Roy. fol.
Prächtiges Capitalblatt in vorzüglichem und sehr seltenen épreuve de remarque, d. i. mit der weissen Lilie an dem Zweige, welchen Joseph hält, auf chin. Papier. Im sehr breiten Papierrande wenige leichte Stockflecken.

W. BROMLEY.

925 Grand attack on Valenciennes. Der grosse Sturm auf Valenciennes am 25. Juli 1793. P. J. Loutherbourg p. Roy. qu. fol. Dazu das Erklärungsblatt.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Im oberen Plattenrande ein Riss unterlegt

J. BROWNE.

926 Going to market. Die grosse Landschaft mit den Marktgängern. P. P. Rubens p. Roy. qu. fol. Gegenstück zu Nr. 26.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

927 The Sportsman. Die grosse Waldlandschaft mit dem Jäger. G. Poussin p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Papierrand und im Plattenrande etwas berieben.

E. BÜCHEL.

928 Die Madonna mit der Opfer bringenden jungen Venetianerin. Tizian p. gr. qu. fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift. Mit handschriftlicher Dedication des Stechers an J. Schnorr von Carolsfeld.

929 2 Bl. Köpfe betender Mönche nach Raphaels Gemälden in der Akademie zu Florenz. kl. fol.
Gewählte schöne Abdrücke. Das eine Blatt mit obiger Dedication.

M. A. BUONAROTTI.

930 Die berühmte Decke der Sixtinischen Capelle in Rom mit den Darstellungen der Schöpfungsgeschichte, den Propheten, Sibyllen u. s. w. Prachtvoller Farbendruck von Storch und Kramer unter Leitung von L. Gruner ausgeführt. Imp. qu. fol.
Schönes Exemplar. Etwas fleckig.

J. BURGER.

931 Amor, der erste der Götter, ein Sohn der Nacht, einigt durch Musik die uneinigen Elemente. B. Genelli del. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck aus dem I. Hundert, auf chin. Papier.

932 Der Raub der Europa. Idem p. Roy. qu. fol. Sächs. K. V. Bl.
Figurenreiches Hauptblatt in sehr schönem Druck.

933 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck vor der Kunstvereinsadresse.

934 Lady Macbeth. P. von Cornelius del. gr. qu. fol.
Sehr schöner épreuve d'artiste. Mit Grabstichelproben im Rande.

935 Die Begegnung von Faust und Gretchen an der Kirchenthüre. E. Stückelberg p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher épreuve d'artiste auf chin. Papier, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers.

936 Minne. Die Landschaft mit den Verlobten. L. Kachel p. Roy. fol. Münch. K. V. Bl.
Sehr schöner Abdruck.

937 Dante, Petrarca, Boccacio, Guido d'Arezzo, G. Cavalcanti, C. da Pistoja in einer Gruppe. Kniestücke. G. Vasari p. qu. fol.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

W. BYRNE.

938 Apollo, Heardsman to King Admetus. Apollo unter den Hirten. F. Lauri p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

A. CAPELLI.

939 La pieta filiale. Cimon und Pero im Gefängniss. A. Sacchi p. qu. fol.
Sehr guter Druck. Brüchig.

F. CAPORALI.

940 Die Madonna auf dem Throne, zu beiden Seiten Heilige. P. Perugino p. gr. fol.
Schöner Abdruck. Im Rande leicht stockfleckig.

A. J. CARON.

941 Maria mit dem Kinde, St. Catharina und St. Rosa. P. Perugino p. gr. fol.
Schöner Abdruck auf chin. Papier. Im Rande wasserfleckig.

J. CASPAR.

942 Die heil. Barbara. Boltraffio p. gr. fol. Preuss. K. V. Bl.
Schöner Abdruck.

943 Prinz Thomas von Savoyen. Kniestück in Rüstung. A. van Dyck p gr. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Selten.

944 C. F. Schinkel, der Baumeister. Brustbild. W. Hensel del. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

TH. CHAMBARS.

945 Raphael's Mistress. Brustbild der Geliebten Raphaels. Raphael p. fol.
Schöner Abdruck. Selten.

L. A. CLAESSENS.

946 Judith mit dem Haupte des Holofernes. C. Allori p. fol.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Ueberarbeitung der Platte, vor der Schrift, auf chin. Papier.

947 Die Enthauptung Johannes des Täufers. Rembrandt inv. fol.
Sehr schöner Abdruck der neuen Ausgabe vor der Schrift auf chin. Papier, mit der Stempelnummer 3.

948 La descente de croix. Die Kreuzabnahme, nach Rubens' berühmtem Gemälde in der Kathedrale zu Antwerpen. Imp. fol.
Prächtiges Capitalblatt in schönem Abdruck. Im Bilde eine kleine beriebene Stelle und im Rande leicht stockflecktg.

949 Dasselbe Capitalblatt.
Prachtvoller glänzender Abdruck vor aller Schrift, mit Grabstichelproben im Rande. Von erster Schönheit und grösster Seltenheit. Mit wenigen ganz leichten Stockflecken.
Angebot Thlr. 250. —

950 Die Grablegung Christi. P. P. Rubens p. fol.
Vorzüglicher und seltener alter Abdruck vor aller Schrift.

951 St. Matthäus schreibend. Kniestück. Idem p. fol.
Schöner neuerer Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier, mit der Stempelnummer 3.

952 Portrait de J. Richardot. Der Präsident Richardot mit seinem Sohne. A. van Dyck p. fol.
Schöner neuerer Abdruck. Aufgezogen.

953 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Ueberarbeitung der Platte, vor aller Schrift.

954 Le rieur. Brustbild eines lachenden Mannes. F. Hals p. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den Künstlernamen und der Stempelnummer 21.

955 Brustbild eines jungen Mannes mit Federmütze und Halskette. F. Bol p. 4.
Sehr schöner neuerer Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier, mit der Stempelnummer 3.

956 Brustbild eines jungen Mannes mit Mütze und Pelzrock. Rembrandt p. 4. Gegenstück.
Ebenso schöner Abdruck des gleichen Zustandes.

957 Das Concert von drei Personen. Lelie p. fol.
Vorzüglicher neuerer Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier, mit der Stempelnummer 3.

958 Holländisches Interieur mit zwei Frauen und einem Kinde. P. de Hooghe p. fol. Gegenstück.
Ebenso, ebenso.

959 Der Singunterricht. Giorgione p. kl. qu. fol.
Vorzüglicher und seltener alter Abdruck vor aller Schrift. Leicht gebräunt.

960 Le villageois en belle humeur. Der Bauer mit dem Schenkmädchen. J. Steen p. kl. fol.

Sehr schöner neuerer Druck vor aller Schrift auf chin. Papier, mit der Stempelnummer 3.

961 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher und seltener alter Abdruck vor aller Schrift.

962 Les amours de Jan Steen. Die Liebeserklärung. Idem p. kl. fol. Gegenstück.

Sehr schöner neuerer Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier mit der Stempelnummer 3.

963 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher und seltener alter Abdruck vor aller Schrift.

964 Le fils de Teniers. Der Sohn Tenier's mit den Seifenblasen. D. Teniers p. fol.

Trefflicher alter Abdruck.

965 Der Philosoph in seinem Studirzimmer in Unterredung mit einem Manne. Rembrandt p. qu. fol.

Sehr schöner und seltener alter Abdruck vor aller Schrift.

966 Das Dorf am Canal. Gewitterlandschaft. Idem p. qu. fol.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor der Ueberarbeitung der Platte, vor aller Schrift.

967 Die Bauernhütten unter Bäumen am Canal. J. Ruysdael p. qu. fol. Gegenstück.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor der Ueberarbeitung der Platte, vor aller Schrift.

668 Le voyageur. Der Reiter mit seinem Pferde an einem Brunnen. J. Asselyn p.

Sehr schöner und seltener alter Abdruck mit offener Schrift.

J. T. CLEMENS.

969 The death of general Montgomery. Der Tod des General Montgomery in der Schlacht bei Quebeck. J. Trumbull p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.

F. CLERC.

970 Ein Knabe die Geige spielend. Kniestück. Geschabt. gr. fol.

Ansprechendes Blatt in sehr schönem Abdruck vor aller Schrift.

E. CONQUY.

971 Maria und Joseph finden den zwölfjährigen Jesus im Tempel C. Dolce p. Galerie Aguado. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

972 Ste. Cathérine. Brustbild der h. Catharina. Idem p. Ebendaher. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, ebenso.

P. von CORNELIUS.

973 11 Bl. Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle zu Berlin. Ausgabe II. Roy. qu. fol. In Umschlag.

Schöne alte Abdrücke.

974 8 Bl. Die Fresken in der Glyptothek zu München. Photographien nach den Originalen. fol. — gr. qu. fol.

A. COSTA.

975 Die Madonna auf dem Throne, zu beiden Seiten St. Georg und St. Lucia. J. Palma p. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift. Etwas brüchig und leicht fleckig.

H. COUSINS.

976 La siesta. Ruhende junge Spanierinnen im Freien. F. Winterhalter p. gr. fol.

Ansprechendes Blatt in schönem Abdrucke vor der Schrift auf chin. Papier.

D. CUNEGO.

977 Die Erschaffung der Gestirne. M. A. Buonarotti p. qu. fol.

Schöner alter Abdruck.

978 Die Erschaffung der Thiere des Wassers. Idem p. kl. qu. fol.

Ebenso.

979 Die Erschaffung Adams. Idem p. qu. fol.

Ebenso. Gebräunt und im Rande etwas beschädigt.

J. B. DANGUIN.

980 Die Himmelfahrt Christi nach P. Perugino's Gemälde im Museum zu Lyon. gr. fol.

Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

A. B. DESNOYERS.

981 La Visitation. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Raphael p. gr. fol.

Trefflicher alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Mit wenig Papierrand.

982 Dasselbe Blatt.

Kostbarer glänzender Abdruck vor der Schrift d. i. mit der angelegten dreizeiligen Unterschrift, und mit dem kleinen Stempel des Stechers an Stelle der späteren Jahrzahl 1824. Auf grossem chin. Papier, welches den ganzen Rand bedeckt. Sehr selten.

983 La Vierge au Donataire, dite de Foligno. Die Madonna mit dem Kinde in einer Engelsglorie auf Wolken, darunter in einer Landschaft der Donator und drei Heilige. Idem p. Roy. fol.

Capitalblatt in trefflichem alten Abdrucke mit dem Stempel der antiken Köpfe. Ohne Papierraud. Leicht fleckig.

984 Dasselbe Capitalblatt.

Ebenso schöner Abdruck desselben Zustandes mit sehr breitem Rande, darin eine kleine defecte Stelle unterlegt.

985 La Vierge au berceau. Die kleine h. Familie in Paris. Idem p. gr. fol.

Schöner Abdruck.

986 La Vierge, dite la belle Jardinière. Die Madonna mit dem kleinen Johannes im Freien. Idem p. gr. fol.

Sehr schöner alter Abdruck. Etwas stockfleckig.

987 Dasselbe Blatt.

Ebenso schöner alter Abdruck. Fleckig und ohne Papierrand.

988 La Vierge au poisson. Die Madonna auf dem Throne vom jungen Tobias verehrt. Idem p. gr. fol.

Schöner Abdruck.

989 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Leicht gebräunt.

990 Dasselbe Blatt.

Prächtiger glänzender Abdruck vor der Schrift d. i. mit der angelegten dreizeiligen Unterschrift und mit dem kleinen Stempel des Stechers an Stelle der späteren Jahrzahl 1822. Von grösster Seltenheit.

991 La Vierge aux Rochers. Die Madonna in der Felsengrotte. L. da Vinci p. gr. fol.

Sehr schöner alter Abdruck. Stockfleckig.

992 3 Bl. La foi, la charité, l'espérance. Glaube, Liebe, Hoffnung Raphael p. gr. qu. fol.

Sehr schöne alte Abdrücke mit dem Stempel der antiken Köpfe. Mit wenig Papierrand. Etwas gebräunt und aufgezogen.

993 Les Muses et les Piérides. Der musikalische Wettstreit der Musen und der Pieriden. P. del Vaga p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit dem kleinen Stempel des Stechers. Unten ohne Papierrand und links im Rande etwas wasserfleckig.

994 Der blinde Belisar. F. Gérard p. fol.

Sehr schöner alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Leicht gebräunt und etwas stockfleckig.

995 Franz I. von Frankreich zeigt seiner Schwester Margarethe von Navarra das Distichon, welches er auf eine Fensterscheibe des Schlosses zu Chambord ritzte: „Souvent Femme varie, Bien fol est qui s'y fie". D. Richard p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit angelegter Schrift und mit dem Stempel des Stechers. Im Rande links ein Riss unterlegt.

996 Napoléon le Grand. Napoleon I. in ganzer Figur im Krönungsornate. F. Gérard p. Roy. fol.
Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck. Leicht fleckig.

G. DÖBLER.

997 Die Seeschlacht bei La Hogue. B. West p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck.

R. EARLOM.

998 The blacksmith's shop. Die Schmiede. J. Wright p. Geschabt. gr. fol.
Wirkungsvolles Hauptblatt in vorzüglichem und seltenen Abdrucke vor der Schrift. Leicht gebräunt.

G. EDELINCK.

999 Das grosse Engelskreuz. Ch. Le Brun p. imp. fol. Aus zwei zusammengesetzten Blättern bestehend. R.-D. 17.
Hauptblatt in gutem, seltenen alten Abdruck vor der Adresse. Etwas eingerissen.

1000 Die gefangene Familie des Darius vor Alexander, genannt das Zelt des Darius. Idem p. Imp. qu. fol. aus zwei zusammengesetzten Blättern bestehend. R.-D. 42.
Brillanter alter Abdruck mit dem Namen Goytons mit 9 Punkten. Etwas wasserfleckig und rechts im Bilde ein Riss unterlegt.

E. EICHENS.

1001 Die Anbetung der h. drei Könige. Raphael p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

1002 Christus ladet die Mühseligen und Bedrängten zu sich. C. Begas p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher und seltener épreuve d'artiste auf chin. Papier, nur mit den Namen der Künstler in gerissener Schrift.

1003 Schlafender Räuber. L. Robert p. fol. Preuss. K. V. Bl.
Sehr schöner Abdruck.

J. EMES.

1004 The scene befor Gibraltar. Die Beschiessung von Gibraltar 1782. J. Jefferys p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck. Ohne Papierrand.

J. ERNST.

1005 Die Findung Mosis. F. Overbeck p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck.

1006 Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Idem p. gr. qu. fol.
Ebenso.

1007 Lazarus wird von der Thür des reichen Mannes verjagt. Idem p. gr. fol.
Ebenso.

1008 Dasselbe Blatt.
Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers.

R. ESTEVE.

1009 Frappement du rocher. Moses schlägt mit seinem Stabe Wasser aus dem Felsen. Nach E. Murillo's berühmtem Gemälde in Sevilla. Schmal imp. qu. fol.

Ein Capitalblatt in vorzüglichem äusserst seltenen Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, welch Letzteres auf einen neuen Bogen Kupferdruckpapier aufgezogen ist. Vom Stecher handschriftl. bez. Angebot Thlr. 220. —

A. FABRI.

1010 Die Krönung Karls des Grossen. Freskobild in den Stanzen des Vatikans. Raphael p. Roy. qu. fol.

Schöner alter Abdruck mit vollem breiten Rand.

1011 Der Schwur Papst Leo III. Ebenda. Idem p. Roy. qu. fol.

Ebenso, ebenso.

J. FELSING.

1012 Die h. Catharina von Engeln gen Himmel getragen. H. Mücke p. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

1013 Genoveva. E. Steinbrück p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Kunstvereinsadresse.

1014 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift und vor der Vollendung der Bordüre. Mit wenigen leichten Stockflecken.

1015 Poesie und Liebe. W. von Kaulbach p. gr. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift.

IWANOWITSCH. FEODOR KALMÜK.

1016 12 Bl. Die bronzene Thüre des Baptisteriums St. Giovanni in Florenz. L. Ghiberti inv. gr. qu. fol.

Interessante seltene Folge in schönen alten Drucken.

J. FITTLER.

1017 Benjamin West. Halbfigur. G. Harlow p. fol.

Schönes Portrait in trefflichem Abdruck.

G. FOLO.

1018 Brustbild der betenden Maria. Sassoferrato p. gr. fol.

Schöner Abdruck.

1019 Dasselbe Blatt.

Ebenso schon.

1020 Die Zeit beschützt die Wahrheit. N. Poussin p. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck. Etwas faltig.

F. FORSTER.

1021 La Vierge de la maison d'Orléans. Maria mit dem Kinde auf dem Schoose. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck.

1022 La Vierge à la légende. Die h. Familie. Idem p. gr. fol.
Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mitt den Künstlernamen und der Stempelnummer 101. Mi breitem Rande.

1023 Les trois grâces. Die drei Grazien. Idem p. fol.
Ein Hauptblatt des Stechers in sehr schönem alten Abdruck mit Hausser's Adresse. Mit breitem Rand.

1024 Raphael Sanzio, Brustbild. Se ipse p. fol.
Sehr schöner Abdruck.

1025 Friedrich Wilhelm III. König von Preussen, Brustbild. F. Gérard p. gr. fol.
Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

1026 Alexander von Humbold, Brustbild. C. Steuben p. fol.
Schöner Abdruck. Etwas faltig.

A. FRANÇOIS.

1027 Le Titien. Brustbild Tizian's. Se ipse p. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

J. FRANÇOIS.

1028 Les enfants d'Edouard. Das letzte Gebet der Söhne Eduards. P. Delaroche p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

J. J. FREIDHOFF.

1029 Joseph flieht Potiphars Weib. C. Cignani p. Geschabt. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

L. FRIEDRICH.

1030 Der Rattenfänger nach der Ballade von Goethe. Rad. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

1031 Wer das Glück hat, führt die Braut heim. Ein Ritter mit seinem Liebchen zu Pferde. E. Steinle inv. gr. fol. Sächs. K. V. Bl.
Schöner Abdruck.

1032 Brautzug im Frühling. L. Richter p. gr. qu. fol. Desgl.
Ebenso.

G. FUSINATI.

1033 La musica. Weibliche Halbfigur. Giorgione p. fol.
Schöner Abdruck.

M. GANDOLFI.

1034 Die Madonna mit der h. Magdalena und dem h. Hieronymus, gen. der Tag des Correggio. A. Correggio p. Roy. fol.
Hauptblatt des Stechers in prächtigem sehr seltenen épreuve de remarque, d. i. mit der weissen Klaue des Löwen, nur mit dem Portrait Correggio's im Unterrande, auf chin. Papier.

1035 Ego dormio et cor meum vigilat. Das Jesuskind auf dem Kreuze schlafend. C. Allorie p. qu. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift d. i. mit nur einer Zeile offener Schrift.

G. GARAVAGLIA.

1036 Hagar und Ismael in der Wüste. F. Baroccio p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Selten.

A. GEIGER und F. WRENK.

1037 2 Bl. Amor in einer Landschaft mit den Unterschriften: Ich wage, Ich wähle. Schidone p. Geschabt. gr. fol.

Schöne Abdrücke.

GÉRAUT.

1038 La Madonna di Loreto. Maria hebt den Schleier von dem Christuskinde, welches die Arme nach ihr ausstreckt. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner Druck mit vollem Rand, darin ein leichter gelber Fleck.

A. F. GIRARD.

1039 Il Decamerone. Die vor der Pest aus Florenz geflohenen jungen Männer und Frauen in einem Parke verkürzen sich die Zeit durch Erzählen. F. Winterhalter p. Mezzotinto. Imp. qu. fol.

Treffliche Composition in sehr schönem Abdruck mit des Stechers Stempel.

A. G. GLASER.

1040 Die Anbetung der h. drei Könige. F. Francia p. Roy. qu. fol.

Vorzüglicher und seltener épreuve d'artiste vor aller Schrift auf chin. Papier. Handschriftlich vom Stecher bezeichnet: A. Glaser, Düsseldorf 55.

1041 Die Kreuzschleppung nach P. Veronese's Gemälde in der Dresdener Galerie. Roy. qu. fol. Rhein. K. V. Bl.

Hauptblatt des Stechers in sehr schönem Abdruck.

1042 Dasselbe Hauptblatt.

Prächtiger, sehr seltener épreuve d'artiste auf chin. Papier, mit handschriftlicher Dedication des Stechers an J. Schnorr von Carolsfeld.

W. F. GMELIN.

1043 Der See von Albano bei Rom. Roy. qu. fol.

Guter Druck. Etwas brüchig und fleckig.

1044 Das Mare morto bei Neapel. Roy. qu. fol. Gegenstück.

Schöner Abdruck. Ebenso.

1045 2 Bl. Halle im oberen und Aussicht im unteren Stocke der Villa des Maecenas zu Tivoli. Roy. qu. fol.

Sehr schöne Abdrücke, ein Blatt mit offener Schrift.

1046 2 Bl. Der Wasserfall des Velino bei Terni. Die Grotte des Neptuns zu Tivoli. gr. fol.

Sehr schöne alte römische Abdrücke.

1047 Die Wasserfälle bei Tivoli. gr. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

1048 Die kleinen Wasserfälle bei der Villa des Mäcenas zu Tivoli. gr. qu. fol. Gegenstück.
Ebenso, ebenso.

JEAN GODEFROY.

1049 Balthasar Castiglione. Brustbild. Raphael p. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

E. GOLDFRIEDRICH.

1050 Die drei Marien auf dem Gange zum Grabe Christi. C. Peschel p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher und seltener épreuve d'artiste vor aller Schrift auf chin. Papier. Mit handschriftlicher Dedication des Stechers an J. Schnorr von Carolsfeld.

C. GONZENBACH.

1051 Der Verbrecher aus verlorener Ehre. W. von Kaulbach del. gr. qu. fol. Sächs. K. V. Bl.
Schöner Abdruck.

1052 Franz Liszt, der Musiker, Brustbild. Idem del. kl. fol.
Sehr schöner Druck auf chin. Papier.

V. GREEN.

1053 Grabmonument von William Pitt, Earl of Chatham. J. Bacon inv. Geschabt. Imp. fol.
Schöner Abdruck mit dem Titel in Nadelschrift. Etwas brüchig und berieben.

1054 Der Schwur Hannibal's. B. West p. Imp. qu. fol.
Guter Druck. Ohne Rand.

1055 Dasselbe Blatt.
Schöner Druck. Etwas beschädigt.

L. GRUNER.

1056 La Madonna dei Ansidei. Maria mit dem Kinde auf dem Throne, zu den Seiten der h. Johannes und der Bischof Nicolaus von Bari. Raphael p. gr. fol.
Hauptblatt des Stechers in vorzüglichem gewählten Abdruck auf chin. Papier. Mit handschriftlicher Dedication des Stechers (an J. Schnorr von Carolsfeld).

1057 Das Schweisstuch Christi. F. Guercino p. kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen, auf chin. Papier. Selten. Mit handschriftlicher Dedication des Stechers an J. C. G. Weigel.

1058 Kämpfergruppe gen. die Kletterer aus dem Carton die Schlacht von Pisa. M. A. Buonarotti del. qu. fol.
Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier.

1059 Die Decke im Zimmer des Heliodor im Vatikan, mit alttestamentlichen Darstellungen. Raphael p. qu. fol.

Prächtiger Gold- und Farbendruck.

1060 Die Decke im Zimmer della Segnatura im Vatikan, mit den vier Facultäten. Idem p. fol.

Ebenso.

F. HABLITSCHECK.

1061 Das Sacrament-Häuschen von A. Krafft in der St. Lorenzkirche zu Nürnberg. F. C. Mayer p. gr. fol. A. Dürer V. Bl.

Schöner Abdruck.

CH. HALDENWANG.

1062 Die heimkehrende Heerde. Grosse Abendlandschaft. Cl. Lorrain p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in schönem Druck. Unbedeutend fleckig.

1063 Der Tempel des Silvan. H. Wehle del. Aquatinta. Roy. qu. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift.

J. HALL.

1064 Oliver Cromwell dissolving the long parliament. Oliver Cromwell löst das lange Parlament auf. B. West p. gr. qu. fol.

Figurenreiches Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

J. HELMAN.

1065 Le médecin clairvoyant. Eine junge Dame befragt einen Arzt in seinem Laboratorium. B. le Prince p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, dem Titel und dem Wappen. Ohne Papierrand. Im Plattenrande leicht beschädigt.

1066 Le marchand de lunettes. Ein junges Liebespaar bei dem Brillenhändler. Idem p. gr. fol. Gegenstück.

Schöner Druck desselben Zustandes. Ebenso.

L. P. HENRIQUEL-DUPONT.

1067 L'ensévélissement du Christ. Der Leichnam Christi am Fusse des Kreuzes von den Seinen beweint. P. Delaroche p. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck.

C. E. HESS.

1068 Die Anbetung der h. drei Könige. J. van Eyck p. Roy. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck.

1069 Maria mit dem Kinde mit einer Lilie in der Hand. C. Dolce p. gr. fol.

Schöner Abdruck. Leicht fleckig.

1070 Der h. Hieronymus schreibend. J. Palma p. fol.
Sehr schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift.

1071 Maximilian Joseph I. König von Baiern. Ganze Figur im Krönungsornate. J. Stieler p. Roy. fol.
Schöner Abdruck.

1072 Brustbild Goethe's. G. von Kügelgen p. fol.
Ebenso.

J. N. HOFF.

1073 Die Grablegung Christi. P. Perugino p. gr. fol.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

A. HOFFMANN.

1074 Die Wiedererkennung Josephs. P. von Cornelius del. gr. qu. fol. Hannov. K. V. Bl.
Schöner Abdruck auf chin. Papier.

1075 Die Madonna mit dem h. Hieronymus und dem h. Franziskus nach Raphaels Gemälde im Museum zu Berlin. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, mit vollem Rande.

R. HOUSTON.

1076 Miss Beatson als Kind, einen Hund liebkosend. C. Read p. Geschabt. gr. fol.
Ansprechendes Portrait in vorzüglichem und seltenen Abdruck vor der Schrift.

J. JACOBÉ.

1077 Der Modellsaal der kaiserlichen Academie zu Wien. Quadal p. Geschabt. Roy. qu. fol.
Figurenreiche Composition in schönem Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen. Stark fleckig und etwas beschädigt.

T. W. TH. JANSSEN.

1078 Luther verbrennt die päpstliche Bulle. C. F. Lessing p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift mit dem Stempel des Stechers, auf chin. Papier.

S. JESI.

1079 Die Madonna mit dem Kinde, aus dem Hause Tempi. Raphael p. fol.
Schöner Abdruck mit der Dedication an Giulietta Clary, auf chin. Papier.

1080 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck mit der Dedication an die Kaiserin Caroline Auguste von Oesterreich, mit dem Stempel des Stechers.

1081 Leone X. Leo X. mit den beiden Cardinälen Giulio de' Medici und Ludovico de' Rossi. Idem p. Roy. fol.
Hauptblatt des Stechers in vorzüglichem und seltenen Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. Von Jesi mit seinem Namen handschriftlich bezeichnet. Leicht fleckig.

1082 Benvenuto Cellini. Brustbild. G. Vasari p. fol.
Schöner Druck.

1083 Giuseppe Longhi. Brustbild. fol.
Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift.

A. A. JOUANIN.

1084 L'ange intercesseur. Die Fürbitte des Engels. Huges-Merle p. Mezzotinto. Roy. fol.
Schöner Abdruck.

1085 La prière des anges. Das Gebet der Engel. Idem p. Desgl. Roy. fol. Gegenstück.
Ebenso.

W. von KAULBACH.

1086 Die Sprachverwirrung beim Thurmbau zu Babel. Nach W. von Kaulbach's berühmtem Frescobilde im Treppenhause des neuen Museums zu Berlin, wie die Folgenden. E. Eichens sc. Roy. qu. fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

1087 Homer und die Griechen. Idem sc. Roy. qu. fol.
Ebenso.

1088 Die Hunnenschlacht. L. Jacoby sc. Roy. qu. fol.
Ebenso.

1089 Die Kreuzfahrer vor Jerusalem. E. Eichens sc. Roy. qu. fol.
Ebenso.

1090 Das Zeitalter der Reformation. Idem sc. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck auf chin. Papier.

1091 21 Bl. Goethe's Frauengestalten. gr. fol.
Ein Prachtwerk in vorzüglichen und seltenen épreuves d'artiste auf chin. Papier.
Das Werk wird auch vereinzelt, wenn die Einzelgebote das Gesammtgebot übersteigen.

I Ottilie mit der Leiche des Kindes im Kahne, zu den Wahlverwandtschaften. E. Dertinger sc.

II Die Mädchen im Walde, zum getreuen Eckhart. G. Eilers sc.

III Clärchen ruft das Volk zur Hülfe auf, aus Egmont. C. Geyer sc.

IV Der Kirchgang, aus Faust. E. Mandel sc.

V Gretchen vor der Mater dolorosa, ebendaher. Idem sc.

VI Lotte theilt den Geschwistern Brod aus, zu Werther's Leiden. J. L. Raab sc.

VII Dorothea unter den Auswanderern, zu Hermann und Dorothea. Idem sc.

VIII Tasso vor Eleonore, zu Torquato Tasso. Idem sc.

IX Goethe auf dem Eise zu Frankfurt am Main. Idem sc.

X Goethe am Hofe zu Weimar. Idem sc.

XI Der Hirt und Hirtin bei der Mariensäule, zum Heideröschen. H. Sachs sc.

XII Adelheid beim Schachspiele mit dem Bischof, zu Götz von Berlichingen. Idem sc.

XIII Orest im Tempel bei Ipihgenie. E. Schäffer sc.

XIV Friederike von Sesenheim, aus Wahrheit und Dichtung. A. Schultheiss sc.

XV Lili im Hühnerhofe, aus Lili's Park. Idem sc.

XVI Alexis nimmt Abschied von Dora, aus Alexis und Dora. C. Preisel sc.

XVII Goethe von der Muse gekrönt. R. Stang sc.

XVIII Mignon unter den Mädchen, aus Wilhelm Meister. Idem sc.

XIX Eugenia sich schmückend, aus der natürlichen Tochter. Idem sc.

XX Hermann und Dorothea im Weinberge. F. Weber sc.

XXI Faust und Helena. Idem sc.

F. KELLER.

1092 Der Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. A. Rethel del. gr. qu. fol. Rhein. K. V. Bl.

Schöner Abdruck. Im Rande unbedeutend stockfleckig.

J. KELLER.

1093 Maria als Himmelskönigin auf Wolken stehend, nach E. Deger's Bilde in der Andreaskirche zu Düsseldorf. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck mit der Adresse des Rhein. K. V.

1094 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. Mit leichtem gelben Fleck.

1095 Regina coeli. Maria mit dem Kinde als Himmelskönigin auf Wolken sitzend nach E. Deger's Bild in der Capelle des Grafen Spee zu Helldorf. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, dem Wappen und der Dedication.

1096 Die Grablegung Christi. F. Overbeck del. qu. fol. Sächs. K. V. Bl.

Schöner Abdruck auf chin. Papier.

1097 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift.

1098 Die heilige Dreieinigkeit. Raphael p. Roy. qu. fol.
Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, mit handschriftlicher Dedication des Stechers an J. Schnorr von Carolsfeld.

1099 Mater dolorosa. Die trauernde Maria. E. Deger p. fol.
Prachtvoller épreuve d'artiste vor aller Schrift.

A. KESSLER.

1100 The death of Major Pierson. Der Tod des Major Pierson auf der Insel Jersey 1781. J. Singleton-Copley p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift.

V. KININGER.

1101 Sokrates vor seinen Richtern. H. Füger p. Geschabt. Imp. qu. fol.
Guter Abdruck. Stockfleckig.

J. S. KLAUBER.

1102 J. F. Bause, der Kupferstecher, Brustbild. A. Graff p. fol.
Schöner Abdruck.

1103 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift.

1104 Carle Vanloo, der Maler. P. le Sueur p. fol.
Receptionsblatt in schönem Abdruck mit einer Zeile offener Schrift. Etwas stockfleckig.

1105 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit nur einer Zeile Nadelschrift, vor dem Zusatze „Chevalier" hinter dem Namen des Dargestellten. Selten.

1106 Caspar Netscher. Brustbild in einem Fenster. Se ipse p. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

1107 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen, dem Namen des Dargestellten und dem Wappen auf chin. Papier.

1108 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier, nur mit dem unvollendeten Wappen.

F. KNOLLE.

1109 Christi Geburt. C. Maratti p. gr. fol.
Schöner Abdruck.

1110 Der Zinsgroschen. Tizian p. gr. fol.
Ebenso.

1111 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

1112 Der Frühling. Junge Bäuerin mit einem Kinde auf der Schulter, welches nach einem Schmetterlinge hascht. B. Plockhorst p. gr. fol.

Ansprechendes Blatt in sehr schönem Abdruck vor der Schrift, auf chin. Papier.

F. KOLB.

1113 Hercules und Alceste. A. Petter p. Geschabt. Imp. fol.

Schöner Druck vor aller Schrift.

A. KRÜGER.

1114 Sophronia und Olindo auf dem Scheiterhaufen. F. Overbeck del. Roy. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

1115 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier.

TH. LANDSEER.

1116 Good Doggie. Ein bittender Hund. E. Landseer p. Mezzotinto. Roy. fol.

Ansprechendes Blatt in schönem Abdruck. Leicht stockfleckig.

J. P. LANGE.

1117 Hendrik Parcker. Brustbild. L. Moritz p. fol.

Schöner Abdruck. Etwas stockfleckig.

TH. LANGER.

1118 Die h. Familie in der Werkstätte Josephs, mit dem Christusknaben welcher die Wundmale zeigt. Millais p. gr. qu. fol.

Sehr schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier.

1119 Der Nibelungen Ende. J. Schnorr von Carolsfeld inv. Roy. qu. fol. Sächs. K. V. Bl.

Sehr schöner Druck.

1120 Aestas. Der Sommer, durch eine weibliche Figur umgeben von mehreren Knaben dargestellt. H. Wislicenus inv. gr. fol.

Schöner Druck.

1121 Autumnus. Der Herbst. Aehnliche Darstellung. Idem inv. gr. fol.

Ebenso.

C. LASINIO.

1122 30 Bl. Die Werke der Quatrocentisten oder die Wandgemälde altflorentinischer Meister in Florenz. P. und C. Lasinio del. gr. qu. fol.

Seltene Hauptfolge in schönen alten Abdrücken. Ohne den Titel.

J. N. LAUGIER.

1123 Peter Paul Rubens, Brustbild in grossem Hute. Se ipse p. fol.

Sehr schöner Druck.

N. LECOMTE.

1124 Mater castissima. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. F. Francia p. gr. fol.

Sehr schöner Druck, mit viel Rand.

1125 Dasselbe Blatt.

Schöner alter Abdruck mit den Druckernamen von Durand und Sauvé.

1126 Brustbild des Malers Tintoreto. Se ipse p. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, mit der Stempelnummer 89.

A. LEFÈVRE.

1127 Die Nacht des Correggio. A. Correggio p. Roy. fol.

Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

1128 Die Madonna des h. Sebastian. Idem p. gr. fol.

Ebenso, ebenso.

1129 Jeanne d'Aragon, vice-reine de Sicile. Brustbild der Johanna von Aragonien. Raphael p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier, mit vollem Rande.

1130 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Namen der Künstler in der Mitte des Unterrandes.

N. A. LEISNIER.

1131 Marc-Antoine Raimondi, der berühmte Kupferstecher. Raphael p. fol.

Sehr schöner Druck.

1132 La Fornarina. Brustbild der Geliebten Raphael's. Raphael p. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.

L. S. LEMPEREUR.

1133 La sortie du bain. Junges nacktes Mädchen in's Bett steigend. L. R. Trinquesse p. gr. fol.

Schöner Abdruck.

J. M. LEROUX.

1134 Léonard de Vinci, der berühmte Maler. Se ipse p. fol.

Schöner Abdruck.

1135 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift und vor der Inschrift in dem Täfelchen. Leicht brüchig.

F. C. LEWIS.

1136 James Northcote, Halbfigur sitzend. G. H. Harlow p. fol.

Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift auf chin. Papier. Im Rande etwas gebräunt.

G. LEYBOLD.

1137 Maria mit den beiden Kindern in einer Landschaft. Das Gemälde in der Galerie Esterhazy in Pesth. Raphael p. fol. Württemb. K. V. Bl.

Schöner Druck dieses vorzüglichen und seltenen Blattes.

E. F. LIGNON.

1138 La Vierge au poisson. Die Madonna auf dem Throne von dem jungen Tobias verehrt. Raphael p. fol.

Sehr schöner alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers.

1139 N. Poussin der Maler, Brustbild. Se ipse p. fol.

Schöner Abdruck. Im breiten Rande ein kleiner Fleck.

G. LONGHI.

1140 La Madonna del lago. Die Madonna mit den beiden Kindern in einer Landschaft. L. da Vinci del. fol.

Vorzüglicher alter Abdruck mit den italienischen Versen und dem Stempel des Stechers. Mit vollem Rande.

1141 Nunc ego mitto te aperire oculos eorum. Die h. Familie in Neapel. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner alter Abdruck. Ebenso.

1142 Dasselbe Blatt.

Ebenso schöner alter Druck, ebenso.

1143 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. Ebenso. Im Papierrande etwas berieben.

1144 La Madonna del velo. Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Christuskinde. Idem p. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen. Mit der Vollendung von Toschi.

1145 Die Grablegung Christi. D. Crespi p. gr. fol.

Vorzüglicher épreuve d'artiste, nur mit den kleinen Namen der Künstler und mit der Stichwunde auf der linken Seite Christi. Von grosser Seltenheit.

1146 Scipione trionfante. Der Triumphzug des Scipio. O. A. Nattini p. gr. qu. fol.

Schöner alter Druck, faltig.

1147 Brustbild des Malers Appiani. Se ipse p. Oval 4.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Namen des Stechers. Im Papierrande etwas berieben.

1148 Das jüngste Gericht. Die obere Hälfte des berühmten Gemälde von M. A. Buonarotti in der Sixtinischen Capelle. Roy. qu. fol.

Des Künstlers letzte unvollendet gebliebene Arbeit. S. Nagler Künstler-Lex. XIII. pag. 42. Etwas brüchig und beschädigt. Von grösster Seltenheit.

G. LONGHI und G. MARRI.

1149 Die Madonna mit dem Kinde und dem Donator. L. da Vinci p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift mit dem Stempel des Stechers. Mit leichtem Bruch.

1150 Post me veniens ante me factus est. Johannes als Kind in der Wüste. H. Carracci p. qu. fol.

Sehr schöner alter Abdruck vor der Adresse von Creuzbauer und Nöldecke. Mit vollem Rande. Leicht faltig.

G. LONGHI, P. CARONNI und G. COZZI.

1151 2 Bl. Filosofo in contemplazione und Filosofo in meditazione. Rembrandt p. qu. fol.

Sehr schöne alte Abdrücke mit des Stechers Stempel.

F. LUDY.

1152 Die Verstossung der Hagar. F. Overbeck p. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck.

1153 Salomon's Urtheil. Idem p. gr. qu. fol.

Ebenso.

P. LUTZ.

1154 La Madonna coi quattro Santi. Die Madonna mit den vier Heiligen. Bagnacavallo p. Roy. fol.

Trefflicher und seltener Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. Im Plattenrande einige kleine beriebene Stellen.

1155 La Madonna di San Francesco di Correggio. Die Madonna des h. Franciscus. Correggio p. Roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem alten Druck. Leicht stockfleckig.

1156 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck mit dem grossen Titel in Nadelschrift.

E. MANDEL.

1157 La Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol.

Meisterblatt des Grabstichels in schönem Abdruck.

1158 Dasselbe Capitalblatt.

Prächtiger wirkungsvoller épreuve d'artiste vor aller Schrift, nur mit Mandels Namen in fein gerissener Schrift unter der Mitte des Bildes, auf chin. Papier. Mit vollem Rande. Von grösster Seltenheit.

1159 Carl I. König von England. A. van Dyck p. gr. fol.

Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

1160 Raphael. Jugendliches Brustbild, den Kopf auf die Hand gestützt. Se ipse p. fol.

Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

1161 La Bella di Tiziano. Die Geliebte Tizians nach dessen Gemälde in der Galerie Pitti in Florenz. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck auf chin. Papier.

1162 Fanny Hensel, geb. Mendelssohn-Bartholdy, Halbfigur. W. Hensel del. fol.

Schöner Abdruck dieses seltenen Portraits auf chin. Papier. Mit handschriftlicher Dedication von Wilhelm Hensel an J. Schnorr von Carolsfeld.

1163 Der italienische Hirtenknabe. L. Pollack p. fol.

Ansprechendes Blatt in prachtvollem Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. Im Rande etwas stockfleckig.

1164 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und vor der Adresse des Verlegers auf chin. Papier. Mit Correcturen in Tusche von des Stechers Hand.

J. B. L. MASSARD.

1165 Silence de Vierge. Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Kinde. Raphael p. gr. fol.

Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck mit offener Schrift. Unbedeutend fleckig.

R. U. MASSARD.

1166 Ste. Cécile. Die h. Cäcilie hört die himmlische Musik. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck.

1167 Der blinde Homer. F. Gérard p. fol.

Sehr schöner Abdruck. Leicht gebräunt und stockfleckig.

1168 Henri Jacques Guillaume Clarke, Duc de Feltre. Ganze Figur stehend in reichem Ornate. F. X. Fabre p. fol.

Schöner Abdruck.

P. MERCURY.

1169 Sainte Amélie, Reine de Hongrie. Die h. Amalie mit ihren Frauen im Gebet vor einem Altar. P. Delaroche p. fol.

Brillanter und äusserst seltener Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den gerissenen Namen der Künstler. Im sehr breiten Rande leicht brüchig.

1170 Dasselbe Blatt.

Ebenso brillanter Abdruck desselben Zustandes. Im breiten Rande stockfleckig.

1171 Les moissonneurs dans les marais pontins. Die Schnitter in den pontinischen Sümpfen. L. Robert p. qu. fol.

Meisterwerk des Stechers in brillantem, äusserst seltenen épreuve d'artiste, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers, auf chin. Papier.

1172 Christoph Columbus, Brustbild. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den Namen des Stechers und des Verlegers. Mit vollem Rande.

H. MERZ.

1173 Christus am Kreuze zwischen den beiden Schächern, nach dem Freskobilde von P. von Cornelius in der Ludwigskirche zu München. gr. fol.

Prachtvoller und seltener épreuve d'artiste vor aller Schrift, auf chin. Papier.

1174 Das jüngste Gericht. Idem p. Ebenda. Roy. fol.

Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit offener Schrift.

1175 Die Zerstörung von Troja nach dem Freskogemälde von demselben in der Glyptothek zu München. Roy. qu. fol. Cölner K. V. Bl.

Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

1176 Dasselbe Blatt.

Prachtvoller und seltener Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

E. MORACE.

1177 Brustbild der Angelika Kauffmann. J. Reynolds p. fol.

Schönes Portrait in sehr gutem Druck.

R. MORGHEN.

1178 Die h. Familie auf der Flucht nach Egypten von Engeln bedient. N. Poussin p. gr. qu. fol.

Guter alter Abdruck. Leicht gebräunt, an zwei Seiten ohne Papierrand und im Plattenrande etwas beschädigt.

1179 La Madonna della sedia. Raphael p. gr. fol.

Hauptblatt in gutem alten Abdruck. Im Rande einige kleine Beschädigungen restaurirt.

1180 La Madonna del sacco. Die h. Familie unter dem Mauerbogen. A. del Sarto p. gr. qu. fol.

Guter alter Abdruck. Etwas grau und ohne Papierrand.

1181 Das heilige Abendmahl nach L. da Vinci's berühmtem Gemälde. Roy. qu. fol.

Meisterblatt des Grabstichels in schönem alten Abdrucke, vor dem Komma und vor der Retouche. Im breiten Rande etwas stockfleckig.

1182 Dasselbe Capitalblatt.

Noch schönerer alter Abdruck desselben Zustandes. Im breiten Rande stark wasserfleckig und etwas rissig. Mit kleiner beriebener Stelle.

1183 Dasselbe Capitalblatt.

Trefflicher alter Abdruck desselben Zustandes. Etwas stockfleckig.

1184 Die Transfiguration oder die Verklärung Christi auf Tabor. Raphael p. Die von R. Morghen allein gestochene Platte. Roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem alten Abdrucke mit dem Stempel des Stechers. Mit viel Rand.

1185 Dieselbe Darstellung. Die von Raphael und Antonio Morghen gestochene Platte. Roy. fol.

Sehr schöner alter Abdruck. Unbedeutend fleckig.

1186 Der Tanz der Jahreszeiten. N. Poussin p. gr. qu. fol.

Guter alter Abdruck. Im Rande leicht beschädigt.

1187 Aurora, gefolgt von Apollo und den Horen. G. Reni p. Roy. qu. fol.

Vorzüglicher und tiefer Abdruck dieses seltenen Hauptblattes. An drei Seiten bis zum Stichrande beschnitten, aufgezogen und etwas stockfleckig.

1188 Dasselbe Capitalblatt.

Schöner und seltener Abdruck vor den Worten: „In Aedibus Rospigliosis". Leider gebleicht und kleiner Beschädigungen halber aufgezogen. Ohne Papierrand.

1189 Die Poesie, aus der Folge der vier Facultäten. Raphael p. fol.

Schöner alter Druck. Gebräunt und unten ohne Papierrand.

1190 Grabmal Clemens XIII. in der Peterskirche zu Rom. A. Canova inv. Roy. fol.

Schöner Abdruck.

1191 Francesco di Moncada in einer Landschaft zu Pferde. A. van Dyck p. Roy. fol.

Hauptblatt in schönem Abdruck mit breitem Rande.

1192 Dasselbe Hauptblatt.

Sehr schöner alter Abdruck vor der Kreuzschraffirung auf der Rüstung. Mit vollem Rande.

1193 Jugendliches Brustbild Raphaels. Se ipse p. fol.

Schöner Abdruck.

1194 Georg Jonas Mayer. J. Ettlinger p. fol.

Sehr schöner Abdruck mit dem Namen des Dargestellten in Nadelschrift. Im Rande etwas stockfleckig.

1195 Benvenuto Cellini, Brustbild. G. Vasari p. kl. fol.

Schöner Druck.

1196 Raffaello Morghen. Se ipse del. et sc. fol.

Schöner Druck.

CH. FR. MÜLLER.

1197 Adam und Eva oder der Sündenfall. Raphael p. fol.

Sehr schöner Abdruck mit der Dedication in Nadelschrift. Mit breitem Rande.

1198 La Madonna di S. Sisto di Rafaello. Raphael p. Roy. fol.

Berühmtes Hauptblatt des Grabstichels in schönem alten Abdruck. Gebräunt und stockfleckig.

1199 Dasselbe Capitalblatt.

Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile grosser gerissener Schrift. Mit wenig Papierrand ausserhalb des Platteneindruckes und am Rande auf einen Cartonbogen aufgezogen.

Von grösster Kostbarkeit und Seltenheit.

1200 Der h. Johannes in Entzückung. Domenichino p. gr. fol.
Sehr schöner und seltener alter Abdruck mit der Jahrzahl 1808. Mit kleiner Druckfalte.

J. FR. MÜLLER.

1201 Mater dolorosa. Die trauernde Maria. F. Solimena p. fol.
Sehr schöner und seltener Druck vor aller Schrift.

1202 Brustbild von Raphael Sanzio. Se ipse p. fol.
Guter Abdruck.

1203 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen.

J. G. von MÜLLER.

1204 La Madonna della sedia. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Raphael p. fol.
Sehr seltenes Blatt in trefflichem Abdruck vor aller Schrift. Im Rande etwas bestaubt und leicht berieben.

1205 Die h. Catharina. L. da Vinci p. fol.
Sehr schöner Abdruck mit gerissener Schrift. Querüber eine Falte.

1206 Alexandre vainqueur de soi-même. Alexander übergiebt dem Apelles die Campaspe. G. Flinck p. qu. fol.
Schöner Abdruck.

1207 The battle at Bunker's hill near Boston. Die Schlacht von Bunker's Hill, aus dem amerikanischen Freiheitskriege. J. Trumbull p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in schönem alten Abdruck.

1208 Anton Graff, der Maler, vor der Staffelei. Se ipse p. fol.
Schöner Druck. Ohne Papierrand und etwas brüchig.

1209 Jean George Wille, der Kupferstecher. J. B. Greuze p. fol.
Ebenso, unbedeutend fleckig und ohne Papierrand.

1210 Louis Leramberg, der Bildhauer. N. S. A. Belle p. fol.
Ebenso. Brüchig.

1211 Moses Mendelssohn. J. C. Frisch p. fol.
Schöner Druck mit vollem Rande.

E. NEUREUTHER.

1212 Das Waldfräulein. Originalrad. Roy. fol. Münch. K. V. Bl.
Sehr schöner Abdruck.

1213 Die Ueberreichung des Künstlerwappens von A. Dürer. Desgl. gr. fol. Dazu das Erklärungsblatt. A. Dürer V. Bl.
Schöner Druck.

W. OVERBECK.

1214 Brustbild Martin Luthers nach L. Cranachs Gemälde zu Wittenberg. fol.
Schöner Druck.

1215 Dasselbe Blatt.
Schöner früherer Abdruck mit der Adresse von Justus Naumann.

N. PALMERINI.

1216 Madonna Laura. Portrait der Geliebten Petrarca's. P. Ermini del. fol.
Schöner alter Abdruck mit viel Rand.

J. PAVON.

1217 Sanct Johannes, die Offenbarung schreibend. D. Domenichino p. gr. fol.
Schöner Druck mit breitem Rande. Etwas stockfleckig.

1218 Susanna al bagno. Susanna im Bade. G. B. Santerre p. gr. fol.
Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift mit breitem Rande.

1219 Leda al bagno. Das Bad der Leda. A. Correggio p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck. Im breiten Rande etwas gebräunt und brüchig.

A. PERFETTI.

1220 Sibylla Persica. G. Reni p. fol.
Schöner Druck. Im Rande leicht berieben.

J. H. L. PETERSEN.

1221 Die beiden Kinder unter den Baumwurzeln. A. van der Embde p. fol.
Ansprechendes Blatt in sehr schönem Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

J. PICHLER.

1222 Joseph deutet die Träume der Gefangenen. A. R. Mengs inv. Geschabt wie die Folgenden. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck.

1223 Die Gefangennehmung des Julius Sabinus. Hetsch p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

1224 Epponina fleht vor Vespasian um Gnade für Julius Sabinus. Idem p. Roy. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

1225 Dem Bildhauer Phidias erscheint Zeus. H. Füger p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck.

1226 Die Flucht der Myrrha. N. Poussin p. Imp. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Im Rande einige kleine Risse unterlegt.

CATARINA PIOTTI-PIROLA.

1227 Die Geburt Christi. B. Luini p. gr. fol.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rande. Unbedeutend stockfleckig.

G. PLANER.

1228 Christus am Fusse des Kreuzes von den Seinen beweint. Rotermund p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Namen des Stechers, auf chin. Papier. Im breiten Rande leicht brüchig.

1229 Die h. Magdalena des Correggio. A. Correggio p. gr. qu. fol.
Trefflicher gewählter Abdruck mit handschriftlicher Dedication des Stechers an J. Schnorr von Carolsfeld.

1230 Rembrandt mit seiner Gemahlin auf dem Schoose, nach Rembrandts Gemälde in der Dresdener Galerie. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier. Mit zugelegter Schrift.

C. A. PORPORATI.

1231 Susanne au bain. Susanna im Bade. G. B. Santerre p. fol.
Receptionsblatt in schönem Abdruck. Mit wenig Papierrand.

1232 Le coucher. Die in das Bett steigende nackte Frau. J. Vanloo p. gr. fol.
Sehr guter Abdruck. Stockfleckig.

1233 Garde à vous. Amor drohend. A. Kauffmann p. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Dedication. Gebräunt und mit wenig Rand.

J. L. POTRELLE.

1234 L'amour et Psyché. Amor und Psyche auf dem Ruhebette. L. David p. qu. fol.
Schöner alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Ohne Papierrand.

1235 Ch. le Brun, Brustbild. Se ipse p. fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

1236 N. Poussin. Desgl. Se ipse p. fol.
Ebenso, ebenso.

1237 Michel-Ange. Desgl. Se ipse p. fol.
Ebenso.

D. J. POUND.

1238 Die liegende Venus mit dem Lautenspieler. Tizian p. Stahlstich. gr. qu. fol.
Schöner Druck. Ohne Papierrand.

C. PREISEL.

1239 Das unterbrochene Kartenspiel. K. von Enhuber p. gr. qu. fol. Münch. K. V. Bl.
Lebendige Darstellung aus dem Wirthshausleben auf dem Lande. Schöner Abdruck.

Z. PRÉVOST.

1240 Die Italienerin auf den Trümmern ihres Hauses. L. Robert p. Mezzotinto wie die Folgenden. Roy. qu. fol. Bad. K. V. Bl.

Schöner Abdruck. Im breiten Rande leicht stockfleckig.

1241 Les moissonneurs dans les marais pontins. Die Schnitter in den pontinischen Sümpfen. Idem p. Imp. qu. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem und seltenen Abdruck vor aller Schrift, auf chin. Papier. Mit handschriftlicher Dedication des Stechers. Mit wenig Papierrand und in der Luft der Darstellung ein kleines Loch. Leicht fleckig.

1242 Fête de la Madonne de l'arc à Naples. Das Madonnenfest in Neapel. Idem p. Imp. qu. fol. Gegenstück.

Ebenso vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes, ebenso. Mit wenig Papierrand. Ebenso.

J. L. RAAB.

1243 Die angeschlagenen Thesen Luthers an der Schlosskirche zu Wittenberg. C. F. Lessing del. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

1244 W. von Humboldt, Brustbild. C. Krüger p. kl. fol.

Schöner Abdruck.

TH. RAGGIO.

1245 Maria mit dem Kinde. B. Luini. p. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift. Leicht fleckig.

C. H. RAHL.

1246 Die Nacht des Correggio. A. Correggio p. Roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Druck auf chin. Papier.

1247 Dasselbe Blatt.

Trefflicher und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

1248 Die h. Justina. Pordenone p. Roy. fol.

Hauptblatt in schönem Abdruck.

1249 Die Landschaft mit den Pinien. G. Poussin p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

1250 Gebirgslandschaft mit Wasserfällen. F. Millet p. gr. qu. fol.

Ebenso, ebenso.

N. H. RAHN.

1251 Winkelmann, mit der Feder in der Hand vor einem aufgeschlagenen Buche. A. Kauffmann p. gr. fol.

Schönes und seltenes Portrait in trefflichem Abdrucke, mit handschriftlicher Dedication des Stechers an J. Schnorr von Carolsfeld.

F. RAINALDI.

1252 Actäon überrascht Diana im Bade. F. Albani p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck. Im Rande fleckig und an zwei Seiten ohne Papierrand.

1253 Cephalus und Procris. P. Benvenuti p. gr. qu. fol.
Guter alter Abdruck. Stockfleckig.

A. CH. REINDEL.

1254 Ueber 140 Blatt, das beinahe vollständige Werk des Künstlers, 4. — Roy. fol. Naumanns Archiv, XII. Jahrg. pag. 161. No. 1—4. 7—9. 11. 14. 15. 19. 21—26. 28—30. 32—39. 41—44. 46—54. 57—59. 61. 62. 64. 68. 70. 73. 74. 78—80. Append. 4. 5.
Aeusserst interessantes Werk, enthaltend die Hauptblätter in mehreren (3—8) bis zur Vollendung fortschreitenden Probedrucken, darunter die Apostel nach A. Dürer, König Ludwig I. nach Stieler, die Madonna nach L. da Vinci, die Predigt des Apostel Paulus nach Le Sueur, die Blätter zur Messiade nach Füger, die Trinker nach Manfredi u. s. w.

N. RHEIN.

1255 Die grosse Bärenjagd. C. Ruthardt p. Geschabt. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

J. TH. RICHOMME.

1256 Adam et Eve. Der Sündenfall. Raphael p. gr. fol.
Hauptblatt in prachtvollem alten Abdruck. Ohne Papierrand ausserhalb des Platteneindruckes, etwas stockfleckig.

1257 Triomphe de Galathée. Der Triumph der Galathea. Idem p. Roy. fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers Ebenso, stockfleckig.

1258 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift d. i. mit dem grossen Titel in Nadelschrift, mit breitem Rande.

1259 Marc-Antoine Raimondi, der berühmte Kupferstecher. Brustbild aus dem Heliodor. Idem p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den Künstlernamen und dem Namen des Dargestellten. Leicht gebräunt.

L. RICHTER.

1260 Die Christnacht. Originalrad. wie die Folgenden. gr. fol. Sächs. K. V. Bl.
Reizende Composition in sehr schönem Abdruck auf chin. Papier.

1261 Genoveva. fol. Desgl.
Ansprechendes Blatt in sehr schönem Abdruck auf chin. Papier.

1262 Rübezahl. fol. Desgl. Gegenstück.
Ebenso, ebenso.

G. RIVERA.

1263 Sibilla Samia. F. Barbieri p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den Künstlernamen. Selten.

J. H. ROBINSON.

1264 P. P. Rubens nach A. van Dyck's Bilde in der londoner Nationalgalerie. fol.

Schöner Druck.

H. RÖMER.

1265 Der Kanzler Cocceji. Brustbild. Pesne p. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift nur mit dem Namen des Stechers. Mit sehr breitem Rande.

1266 Dasselbe Blatt.

Ebenso schöner Abdruck vor aller Schriift. Im Plattenrande etwas berieben.

F. ROSASPINA.

1267 Amor in einer Landschaft stehend, in der einen Hand ein brennendes Herz, in der andern einen Pfeil. Barbieri p. fol.

Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.

1268 Amor in einer Landschaft den Bogen spannend. Franceschini p. fol. Gegenstück.

Schöner Abdruck desselben Zustandes. Etwas stockfleckig.

1269 Der Amorettentanz mit der Entführung der Proserpina. F. Albani p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt des Stechers in sehr schönem Abdruck. Gebräunt und mehrfacher Beschädigungen halber aufgezogen.

1270 Dasselbe Hauptblatt.

Prachtvoller sehr seltener Abdruck mit offener Schrift und vollem Rande.

1271 Antonio Canova der Bildhauer. Brustbild. A. Appiani p. fol

Schöner Druck.

E. ROUSSEAUX.

1272 Portrait eines jungen Mannes nach Francia's Gemälde im Louvre. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

L. CH. RUOTTE.

1273 La belle Jardinière. Raphael p. Punktirt. fol.

Guter Abdruck. Gebräunt und ohne Papierrand.

F. RUSCHEWEYH.

1274 Die trauernden Juden an den Wassern Babylons. E. Bendemann p. qu. fol.

Schöner Abdruck auf chin. Papier.

1275 Elisée. Der Prophet Elisa lässt das Beil schwimmen. F. Overbeck del. qu. fol.

Schöner Abdruck in Braun.

1276 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit wenig Papierrand.

1277 Elie. Elias fährt gen Himmel. Idem del. qu. fol.
Sehr schöner Druck auf chin. Papier. Etwas fleckig.

1278 Perseus und Andromeda. A. J. Carstens inv.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

1279 Berthold Georg Niebuhr. Brustbild. J. Schnorr del. fol.
Schöner Abdruck.

H. SACHS.

1280 Salvator Rosa, Halbfigur. Se ipse p. fol.
Schöner Abdruck.

G. SAUNDERS.

1281 Antonio Canova, der Bildhauer, Halbfigur. F. X. Fabre p. fol.
Schöner Abdruck.

1282 Andrea del Sarto, der Maler. Se ipse p. fol.
Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift.

E. E. SCHÄFFER.

1283 Das Leben der h. Euphrosina. E. Steinle inv. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck auf chin. Papier.

1284 Die Einführung der Künste durch das Christenthum. Ph. Veit p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

1285 Orpheus im Reiche des Pluto. Nach dem Freskogemälde von P. von Cornelius in der Glyptothek zu München. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck mit gerissener Schrift auf chin. Papier, mit der ersten Adresse von C. G. Börner. Mit vollem Rande.

1286 Aus dem Paradies von Dante. Idem inv. qu. fol.
Seltenes Blatt in schönem Abdruck mit offener Schrift. Oelfleckig.

1287 Romeo und Julia im Grabgewölbe. Idem del. Roy. qu. fol.
Schöner Abdruck.

E. E. SCHAFFER und H. MERZ.

1288 Die Nacht, nach dem Freskobilde von P. von Cornelius in der Glyptothek zu München. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

1289 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.

N. SCHIAVONI.

1290 Die Himmelfahrt der Maria, nach Tizian's berühmtem Gemälde. Imp. fol.
Ein Capitalblatt in prachtvollem und sehr seltenen Abdrucke mit offener Schrift. Der sehr breite Rand war bei der Einrahmung umgebrochen.

N. SCHIAVONETTI.

1291 Nicolaus Berchem, Brustbild. Rembrandt p. fol.
Schöner Abdruck mit offener Schrift, stockfleckig.

A. SCHLEICH.

1292 Das Lied von der Glocke. Ch. Nilson del. Roy. fol.
Figurenreiches Blatt mit neun verschiedenen Darstellungen. Sehr schöner Abdruck.

1293 Die Kartenschlägerin. J. Kirner p. Roy. qu. fol. Münch. K. V. Bl.
Schöner Abdruck.

J. SCHMUZER.

1294 Neptun und Thetis. P. P. Rubens p. Roy. fol.
Hauptblatt in schönem Druck. Ohne Papierrand und leicht beschädigt.

1295 Fürst Wenzel von Kaunitz nach dem Relief von J. Hagenauer. gr. fol.
Schöner alter Abdruck.

1296 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner beinahe vollendeter Probedruck. Etwas fleckig und brüchig.

1297 C. W. E. Dietrich in seinem Atelier. Se ipse p. fol.
Sehr schöner Abdruck. Mit einem Oelfleck.

F. SCHUBERT.

1298 Die Speisung der Israeliten in der Wüste. Originalrad. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

CH. L. SCHULER.

1299 Die Tochter Jephta's. Ch. Osterley p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift auf chin. Papier.

1300 Sophie, Grossherzogin von Baden. X. Winterhalter p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

A. SCHULTHEISS.

1301 Friederike von Sesenheim, aus Wahrheit und Dichtung. W. von Kaulbach del. gr. fol.
Ansprechendes Blatt in sehr schönem Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

1302 Die Abendglocke. Spielende Kinder auf einem Dorfkirchhofe. Th. Schütz p. gr. fol. A. Dürer V. Bl.
Hübsches Blatt in schönem Druck.

J. SCHUMANN.

1303 2 Bl. zu Wieland's Oberon. J. A. Koch inv. gr. qu. fol.
Schöne Drucke.

1304 Dieselben zwei Blatt.
Sehr schöne Abdrücke mit gerissener Schrift.

MAX SCHWINDT.

1305 Tilly am Vorabende der Schlacht bei Breitenfeld, Kriegsrath haltend im Hause des Todtengräbers vor dem Grimmaischen Thore zu Leipzig. G. Conräder p. Mezzotinto. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

A. SEMMLER.

1306 Judith mit dem Haupte des Holofernes. Ph. Veit p. fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, nur mit der Adresse des Druckers.

1307 J. W. von Goethe, Brustbild. Ch. L. Vogel del. fol.
Sehr schöner Abdruck.

W. SHARP.

1308 The witch of Endor. Saul bei der Hexe von Endor. B. West p. gr. qu. fol.
Guter Druck. Etwas stockfleckig.

1309 The sortie made by the garrison of Gibraltar 1781. Der Ausfall der Besatzung von Gibraltar. J. Trumbull p. Roy. qu. fol.
Schöner Druck. Etwas faltig.

1310 Thomas Howard, Earl of Arundel, Halbfigur. A. van Dyck p. fol.
Sehr schöner Druck mit offener Schrift auf chin. Papier. Mit leichtem Bruch.

1311 William Sharp, der Kupferstecher. G. F. Joseph p. fol.
Schöner Abdruck.

J. SHERWIN.

1312 The holy family. Die h. Familie mit der h. Anna und Johannes. N. Berettoni p. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen. Etwas stockfleckig.

G. SIGISMONDO.

1313 Magdalena mit dem Salbgefässe. C. Dolce p. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

L. G. SICHLING.

1314 J. S. Bach, der Musiker. Brustbild wie die Folgenden. G. Haussmann p. fol.
Schöner Abdruck wie die Folgenden.

1315 Jacob Grimm. C. Begas p. fol.
1316 G. W. F. Hegel. L. Seppers p. fol.
1317 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

1318 G. E. Lessing. A. Graff p. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

1319 B. G. Niebuhr. J. Schnorr del. fol.
1320 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

1321 Ludwig Tieck. Vogel von Vogelstein p. fol.
1322 J. J. Winckelmann. Maron p. fol.
1323 Peter von Cornelius. C. Begas p. fol.
1324 K. F. Schinkel, der Baumeister. C. Krüger p. fol.

G. SMITH.

1325 Boarhunting. Die grosse Eberjagd nach F. Snyders. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen und dem Wappen. Gebrochen.

B. SOSTER.

1326 Maria mit dem schlafenden Kinde von Engelsköpfen umgeben Sassoferrato p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck auf chin. Papier.

E. ESQUIVEL SOTOMAYOR.

1327 Andrea del Sarto, Brustbild. Se ipse p. fol.
Schöner Abdruck.

X. STEIFENSAND.

1328 Maria mit dem Kinde auf der Weltkugel stehend. C. Müller p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit einem leichten gelblichen Fleck.

1329 Maria mit dem schlafenden Kinde im Schoose. Ego dilecto meo etc. F. Overbeck p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Dedication. Unbedeutend stockfleckig.

1330 Grosse heroische Waldlandschaft mit den betenden Reisenden. C.F. Lessing p. X. Steifensand und E. Steinbrück sc. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

M. STEINLA.

1331 M. Steinla, der Kupferstecher, Brustbild. G. Planer del. et sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

1332 S. S. Virgo Sixtina. Die Madonna des h. Sixtus. Raphael p. Roy. fol.
Berühmtes Hauptblatt des Stechers in sehr schönem und äusserst seltenen Abdrucke vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den gerissenen Künstlernamen und dem Stempel des Stechers. Im Rande einige unbedeutende beriebene Stellen und leicht stockfleckig.

1333 Die Madonna des Bürgermeisters Meyer. H. Holbein p. Roy. fol. Gegenstück.
Hauptblatt in schönem alten Abdruck.

1334 Christus am Fusse des Kreuzes von den Seinigen beweint. Fra Bartolomeo p. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Im Rande stockfleckig.

1335 Papst Julius II. im Lehnstuhle sitzend. Raphael p. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.

1336 Dr. Kreissig am Schreibtische sitzend. Grassi p. gr. fol.
Schöner Abdruck vor aller Schrift.

J. STEINMÜLLER.

1337 Die Madonna im Grünen. Raphael p. gr. fol.
Vorzüglicher épreuve d'artiste vor aller Schrift. Bis zum Plattenrande beschnitten.

F. STÖBER.

1338 Brustbild der Kaiserin Elisabeth von Oesterreich. F. Schrotzberg p. gr. fol.
Schönes Portrait in vorzüglichem Abdrucke vor aller Schrift auf chin. Papier.

CH. E. STÖLZEL.

1339 Coronatio S. S. Virginis. Die Krönung Mariae, unten die Jünger an dem offenen Grabmale. Raphael p. gr. fol.
Sehr guter Abdruck.

1340 St. Johannes der Evangelist auf Wolken. Fiesole p. qu. fol.
Schöner Abdruck mit dem englischen Titel.

1341 Dasselbe Blatt.
Schöner und seltener erster Abdruck mit dem Stichfehler San Giovan-Battista. Im Rande etwas berieben.

R. STRANGE.

1342 Parce somnum rumpere. Die Madonna hebt den Schleier von dem schlafenden Christuskinde. C. Maratti p. fol. Le Bl. 9.
Sehr schöner alter Abdruck. Etwas stockfleckig.

1343 Die h. Agnes empfängt Palme und Krone. Domenichino p. gr. fol. Le Bl. 13.
Schöner alter Abdruck. Ebenso.

1344 Te Deum laudamus. Die h. Cäcilie von Engeln umgeben. C. Maratti p. fol. Le Bl. 15.
Ebenso. Ebenso, mit einem Loch.

1345 Die Findung des Romulus und Remus. P. Berettino p. gr. fol. Le Bl. 21.
Schöner alter Abdruck. Leicht fleckig.

1346 Venus. Die nackte Venus auf dem Ruhebette. Tizian p. gr. qu. fol. Le Bl. 28.
Hauptblatt in schönem alten Druck. Leicht gebrochen und mit wenig Papierrand.

1347 Karl I. von England und der Herzog von Hamilton in einer Landschaft unter Bäumen stehend. A. van Dyck p. Roy. fol. Le Bl. 45.
Seltenes Hauptblatt in schönem Abdruck. Im sehr breiten Rande zwei Risse unterlegt.

1348 Parmigiani Amica. Die Geliebte des Parmeggiano mit einem Knaben auf dem Arme. F. Mazzuoli p. gr. fol. Le Bl. 55.
Sehr schöner alter Abdruck mit vollem Rande.

P. J. TAVERNIER.

1349 La Circassienne au bain. Eine junge Circassierin in das Bad steigend. Blondel p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck.

A. TEICHEL.

1350 Brustbild des Grafen von Carmer. A. Pesne p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Ohne Papierrand. Selten.

J. THAETER.

1351 Die apokalyptischen Reiter. P. von Cornelius del. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck.

1352 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit der Verlagsadresse von G. Wigand. Mit handschriftlicher Dedication des Stechers an J. Schnorr von Carolsfeld.

1353 Die christlichen Tugenden. Wach inv. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier.

1354 Der Traum des Agamemnon, Mars und Venus von Diomedes verwundet, nach dem Freskobilde von P. von Cornelius in der Glyptothek in München.
Vorzüglicher sehr seltener Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier.

1355 Die Hunnenschlacht. W. von Kaulbach p. gr. qu. fol.
Hauptblatt in schönem alten Abdruck.

1356 3 Bl. Einzelne Gruppen aus derselben Darstellung.
Während der Vollendung der Platte gezogene Probedrucke auf chin. Papier.

1357 Kampf der Sachsen und Franken. Idem inv. Roy. qu. fol. Leipz. K. V. Bl.
Schöner Abdruck.

1358 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift mit der No. CLX.

1359 Die Entstehung der Malerei. Schinkel inv. qu. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

1360 Die Ueberfahrt, nach Lucian. A. J. Carstens del. gr. qu. fol.
Schöner alter Abdruck mit der Adresse des Stechers.

1361 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher épreuve d'artiste auf chin. Papier, nur mit dem Monogramme des Stechers und der No. CLXI.

1362 Ritter Curt's Brautfahrt nach der Ballade von Goethe. M. von Schwind p. Roy. fol. Sächs. K. V. Bl.
Lebensvolle Composition in schönem Abdruck. Dabei ein sehr seltener Probedruck der zart gerissenen Conturen.

J. C. THÉVENIN.

1363 Alphonse d'Avalos bei einer jungen Frau, welche eine Kugel hält, rechts drei allegorische Figuren. Nach Tizian's Gemälde im Louvre. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. Im sehr breiten Rande leicht vergilbt.

V. THIRION.

1364 Invocation à la Vierge. Junge Italienerin mit ihren Kinde auf dem Arm, den Rosenkranz betend. Bouguereau p. Mezzotinto. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck.

C. TOMKINS.

1365 The maiden's prayer. Junges Mädchen im Gebet. L. Perrault p. Mezzotinto. gr. fol.
Schöner Abdruck.

1366 The book of life. Zwei Kinder auf dem Stubenboden liegend blättern in der Bibel. G. Pope p. Desgl. gr. qu. fol.
Ebenso.

P. TOSCHI.

1367 Lo Spasimo di Sicilia. Die berühmte Kreuztragung. Raphael p. Roy. fol.
Hauptblatt des Künstlers in sehr schönem alten Abdrnck, mit dem Namen des Druckers Bardi und vor der Ueberarbeitung der ganzen Platte. Im Rande eine kleine beriebene Stelle.
Die Merkmale der Ueberarbeitung siehe meinen Catalog vom 11. März 1872.

1368 Dasselbe Capitalblatt.
Vorzüglicher Abdruck mit dem grossen Titel in Nadelschrift. Mit wenigen ganz leichten Stockflecken. Von grosser Seltenheit.

1369 La discesa della croce. Die Kreuzabnahme. D. da Volterra p. Roy. fol. Gegenstück.
Capitalblatt in prachtvollem épreuve de remarque, d. i. vor aller Schrift und mit dem weissen Punkte auf dem linken Arme des Kreuzes, auf chin. Papier. Mit Grabstichelproben im Rande. Stockfleckig. Von grosster Seltenheit.

1370 Der Apostel Thomas von Engeln getragen. A. Correggio p. Kuppelbild in der Cathedrale zu Parma. Roy. fol.

Prachtvoller und seltener Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. Mit Grabstichelproben im Rande.

1371 Der h. Georg. F. Parmeggiano p. Freskobild in der Kirche San Giovanni in Parma. gr. fol.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift.

1372 Die Marter der h. Agathe. Idem p. Ebenda. gr. fol.

Prachtvoller und äusserst seltener épreuve de remarque vor aller Schrift, nur mit dem Engel im Rande links.

1373 L'incoronata. Die Krönung der h. Jungfrau. A. Correggio p. Freskobild im Kloster San Paolo zu Parma. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

1374 Dasselbe Hauptblatt.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift auf chin Papier. Etwas stockfleckig.

TRAVALLONI.

1375 Die Verkündigung an Maria. G. Reni p. Roy. fol.

Sehr schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift. Im Rande unbedeutend berieben.

O. UFER.

1376 Lustwandelnde Brautpaare. J. Schnorr del. qu. fol.

Schöner Abdruck. Selten.

J. C. ULMER.

1377 Die Bürgermeister, oder die Preisvertheilung bei dem Bogenschiessen in Amsterdam. B. van der Helst p. qu. fol.

Treffliches Hauptblatt des Stechers in vorzüglichem épreuve d'artiste vor aller Schrift. Mit vollem Rande. Von eminenter Seltenheit. Am Platteneindrucke leicht berieben.

1378 Portrait. Halbfigur eines jungen Mannes, gen. „der Bürgermeister". A, van Dyck p. fol.

Sehr schöner Abdruck.

W. UNGER.

1379 Der gefangene Jäger vor dem Gerichte der Thiere. P. Potter p. Rad. Schmal roy. qu. fol.

Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck. In der Mitte gebrochen.

J. B. VAZQUEZ.

1380 Halbfigur einer sitzenden Dame mit einem Schooshunde. A. Moro p. gr. fol.

Schöner Abdruck mit vollem Rande.

J. VENDRAMINI.

1381 Die Erweckung des Lazarus. M. A. Buonarotti inv. S. del Piombo p. Roy. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den gerissenen Künstlernamen. Im Rande etwas stockfleckig und ein kleiner Riss unterlegt.

P. VIEL.

1382 Diane au bain. Diana im Bade. P. Metay p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck.

A. VIVIANI.

1383 Maria mit dem Kinde am Fusse einer Säule von vier Heiligen und der Familie Pesaro verehrt. Tizian p. Imp. fol.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen und dem Wappen. Im oberen Rande ein kleiner Riss unterlegt. Selten.

1384 Die h. Familie von drei Heiligen verehrt. P. Veronese p. Imp. fol. Gegenstück.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Selten.

1385 Violante. Halbfigur einer vornehmen jungen Dame. P. Bordone p. fol.
Schöner Druck. Mit leichten Flecken im Rande.

G. VOLPATO.

1386 18 Bl. Die vier Situationsblätter und die vierzehn Blatt Verzierungen an den Seiten der Pfeiler in den Loggien des Vatikans. Letztere mit N. I—XIV bezeichnet und je aus zwei Blättern zusammengefügt. Raphael p. Nach Zeichnungen von C. Savorelli und P. Comporesi gestochen von G. Volpato und G. Ottaviani. Schmal imp. fol.
Sehr seltene Capitalfolge in vorzüglichen alten, kräftigen Abdrücken mit viel Rand. Zwei Blatt im Papierrande unbedeutend eingerissen.
Die ausführliche Beschreibung der completen Folge siehe in meinem Cataloge vom 11. März 1872.

F. WAGNER.

1387 La cena di Leonardo da Vinci. Das heilige Abendmahl nach Leonardo's berühmten Freskobilde in Mailand. Imp. qu. fol.
Schöner Abdruck.

1388 Festmahl zur Feier des westphälischen Friedensschlusses zu Nürnberg 1649. In einer Bordüre mit den Namen der Theilnehmer. J. von Sandrart p. gr. qu. fol.
Interessantes Blatt in gutem Abdruck.

1389 Sakontala. Halbentkleidetes indisches Mädchen in einem Walde. A. Riedel p. gr. fol.
Sehr schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. Im Rande leicht fleckig und brüchig.

1390 Hieronimus Holzschuher, Brustbild. A. Dürer p. gr. fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

1391 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit der ersten Adresse von Carl Mayer.

H. WALDE.

1392 Friedrich Barbarossa's Tod. J. Schnorr von Carolsfeld p. Roy. qu. fol. A. Dürer V. Bl.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

W. WALKER.

1393 Sir Henry Raeburn, Maler, Halbfigur. Se ipse p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift auf chin. Papier.

W. WALKER.

1394 Venus in einer Landschaft, vor ihr Pan welchen Amor züchtigt. F. Lauri p. gr. qu. fol.
Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen und dem Wappen. Etwas gebräunt

F. WEBER.

1395 Jules Romain, der Maler. Brustbild. Se ipse p. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

1396 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

1397 La bella Visconti. Brustbild einer vornehmen jungen Dame. Raphael p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Inschrift in dem Täfelchen, auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

1398 Lais corinthiaca. Weibliches Brustild. H. Holbein p. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

1399 Junge Italienerin mit einem Schmetterlinge auf der entblössten Schulter. N. de Keyser p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck.

1400 Hermann und Dorothea im Weinberge. W. von Kaulbach del. gr. fol.
Vorzüglicher und sehr seltener épreuve d'artiste, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers. auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

1401 Gitanos. Spanische Zigeunerfamilie unter einer Weinlaube. M. Artaria p. gr. qu. fol.
Ansprechendes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit offener Schrift auf chin. Papier.

W. WOOLLETT.

1402 The death of General Wolfe. Der Tod des General Wolf in der Schlacht bei Quebeck. B. West p. gr. qu. fol.
Hauptblatt in trefflichem alten Abdruck vor der Retouche, mit offener Schrift. Im Rande kleine Risse. Sehr selten.

1403 Ceyx and Alcyone. Die Meeresküste mit den Schiffbrüchigen. R. Wilson p. gr. qu. fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit Green-Street.

1404 The fishery. Fischerboote auf bewegter See. R. Wright p. gr. qu. fol.
Schöner alter Abdruck mit Green-Street. Ohne Papierrand.

1405 The haymakers. Landschaft mit Heuernte im Hintergrunde. G. Smith p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift. Mit leichtem Fleck und im Rande ein kleiner Riss unterlegt.

F. WRENK.

1406 Die Ruhe der h. Familie in einer Höhle. O. Gentileschi p Geschabt. Roy. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck. Im Unterrande ein Riss unterlegt.

M. ZIGNANI.

1407 Maddalena Strozzi Doni. Portrait in Halbfigur. Raphael p. fol.

Schöner alter Druck.

F. ZIMMERMANN.

1408 Die büssende Magdalena. P. Battoni p. qu. fol.

Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier.

1409 Die Traubenspenderin. A. Wichmann p. gr. qu. fol.

Ansprechendes Blatt in trefflichem Abdruck vor aller Schrift. Im sehr breiten Rande etwas beschmutzt.

C. ZOPPELARI.

1410 Maria mit dem Kinde. G. Bellini p. fol.

Schöner Abdruck.

Convolute.

Die hier folgenden Parthien von Kupferstichen und Lithographien enthalten eine Sammlung schöner ansprechender Blätter in guten Exemplaren z. Th. auf chin. Papier, z. Th. vor der Schrift, fast durchgehend von bester Erhaltung.

KUPFERSTICHE.

1411 Ueber 70 Bl. verschiedene Darstellungen. fol. — Imp. fol.

Dabei: Das h. Abendmahl, L. da Vinci p. Bitthäuser sc. La Gerusalemme liberata, Overbeck p. J. Caspar sc. Die h. Familie, N. Poussin p. D. Cunego sc. Jeremias auf den Trümmern Jerusalems, Bendemann p. J. Felsing sc. Labrofoss bei Kongsberg, J. C. Dahl p. Fleischmann sc. Der Löwenhof der Alhambra, W. Gail del u. sc. Roland befreit die Prinzessin Isabella, J. Hübner p. J. Keller sc. Der kleine Johannes, (Post me veniens etc), A. Carracci p G. Longhi sc. Louis XVI. Duplessis p. J. G. Müller sc. Hermann und Dorothea, J. Gauermann del. J. C. Rahl sc. Das h. Abendmahl, Giotto p. Ruscheweyh sc. Die Nonne von Oviedo, Van Brée p. Ch. Schuler sc. Künstlers Erdenwallen, Zimmermann p. A. Schultheiss sc. Die trauernde Maria, G. Reni p. R. Strange sc. Johannes der Täufer, G. Reni p. F. Wagner sc. Der Chamouny-Gletscher, W. Pars del. W. Woollett sc. u. s. w.

Angebot Thlr. 25. —

1412 Ueber 70 Blatt desgleichen.

Dabei: Die h. Jungfrau, E. Deger p. J. Caspar sc. Die Lautenspielerin, A. Dräger p. J. Felsing sc. Diana, Tofanelli inv. G. Folo sc. Die Grablegung Christi, Overbeck p. J. Keller sc. Le sommeil de Jesus, Raphael p. A. Martinet sc. Die Madonna auf dem Throne, H. Hess p. H. Merz sc. Die Ueberreichung des Wappens an A. Dürer, E. Neureuther inv. u. sc. Die Schlacht von Bunker's Hill, J. Trumbull p. G. Nordheim sc. Pietas, J. Führich inv. A. Petrak sc. Der Schwur im Rütli, C. Rahl p. C. Rahl sen sc. Rübezahl, L. Richter del. u. sc. Die Kreuztragung, Raphael p. Schuler sc. Die Abendglocke, Th. Schüz p. A. Schultheiss sc. Die Ueberfahrt nach Lucian. Carstens del. J. Thäter sc. Das Kirschenmädchen, C. Kreul p. F. Wagner sc. The Dockyard at Deptford, R. Paton p. W. Woollett sc. 7 Blatt, die Sakramente, J. Crespi p. L. Zucchi sc. u. s. w.

Angebot Thlr. 25. —

1413 Ueber 70 Blatt desgleichen.

Dabei: La Joconde, L. da Vinci p. A. Allais sc. Augustus und Cleopatra, R. Mengs p. J. Bitthäusser sc. Die Madonna aus dem Hause Colonna, Raphael p. Caspar sc. Der h. Hieronymus, G. Reni p.

D. Cunego sc. Letzter Abschied der Söhne Eduards, Gros p. Fleisch mann sc. Pilger auf den Stufen von St. Peter in Rom, P. Delaroche p. J. François sc. Die Verkündigung Mariä, E. Deger p. A. Glaser sc. Der Spaziergang, A. von Ramberg p. C. Geyer sc. Der Tod Barbarossa's. A. Rethel del. F. Keller sc. Le sommeil de Jésus, Raphael p. A. Martinet sc. Die h. Familie, A. del Sarto p. Montmorillon sc. Poussin's Porträt, Se ipse p. Pannier sc. Christus und die Samariterin am Brunnen, A. Carracci p. C. Rahl sc. Das Lied von der Glocke, Ch. Nilson del. A. Schleich sc. Der Christusknabe in der Wüste, E. Deger p. X. Steifensand sc. Der schlafende Amor, G. Reni p. R. Strange sc. Das Gewitter, P. Fendi p. D. Weiss sc. Die Traubenspenderin. A. Wichmann p. F. Zimmermann sc. u. s. w.

Angebot Thlr. 25. —

1414 Ueber 70 Blatt desgleichen.

Dabei: Der Leichnam Christi im Grabe, Guercino p. A Cunego sc. Der Geigenspieler Tebaldeo, Raphael p. J. Felsing sc. Die Taufe Christi im Jordan, G. Reni p. P. Gleditsch sc. Le sommeil de Jésus, Raphael p. A. Martinet sc. Die h. Familie (Ego dormio etc.) P. P. Rubens p. R. Morghen sc. Die Madonna mit dem Kinde, Schraudolph p. Enzing-Müller sc. Das Leben und Leiden Christi, E. Neureuther inv. u. sc. Die Schlacht von Bunkers Hill, Trumbull p. G. Nordheim sc. Die Madonna della Sedia. Raphael p. H. Petersen sc. Die Schlacht bei Aspern, P. Krafft p. C. Rahl sc. Die Christnacht, L. Richter del. u. sc. Die Madonna Bridgewater, Raphael p. C. L. Schuler sc. Die büssende Magdalena, A. Correggio p. Stadler sc. Venus und Adonis, Tizian p. R. Strange sc. Die Seefahrer Heemskerk und Barends, Bisschop p. Taurel sc. Junge Procidanerinnen, L. Robert p. A. Teichel sc. Der Tod Barbarossa's, J. Schnorr inv. H. Walde sc. u. s. w.

Angebot Thlr. 25. —

1415 Ueber 70 Blatt desgleichen.

Dabei: Apollo and the Sibyll, S. Rosa p. J. Browne sc. Die h. Barbara, Boltraffio p. J. Caspar sc. Die Geburt des Johannes, L. Carracci p. D. Cunego sc. die Lautenspielerin, A. Dräger p. J. Felsing sc. Labrofoss bei Kongsberg, J. C. Dahl p. Fleischmann sc. Der Löwenhof in der Alhambra, W. Gail del u. sc. Der Spaziergang, A. von Ramberg p. C. Geyer sc. Der Tod Barbarossa's. A. Rethel del. F. Keller sc. Joseph und Potiphar's Weib, C. Cignani p. C. Loedel sc Die Madonna auf dem Throne, H. Hess p. H. Merz sc. Portrait Raphael's, Se ipse p. R. Morghen sc. Das Waldfräulein, E. Neureuther inv. u. sc. Die Schlacht von Bunker's Hill, J. Trumbull p. G. Nordheim sc. Die Weinprobe, G. Flüggen p. J. L. Raab sc. Die Nonne von Oviedo, Van Brée p. Ch. Schuler sc. Das Frühstück im Keller, P. Franken inv. A. Schultheiss sc. Die Christnacht, T. Mirtrop p. X. Steifensand sc. Caesar verstösst die Pompeia, P. da Cortona p. R. Strange sc. Venus verbindet Amor die Augen, Tizian p. R. Strange sc. Noah's Dankopfer, N. Poussin p. G. Volpato sc. Les agréments d'été, J. Pillement p. W. Woollett sc. Die zweite Preislandschaft, J. Smith p. W. Woollet sc. u. s. w.

Angebot Thlr. 30. —

1416 Ueber 70 Blatt desgleichen.

Dabei: Dido auf dem Scheiterhaufen, Guercino p. G Balestra sc. Augustus und Cleopatra, R. Mengs p. J. Bitthäusser sc. Der Tod des General Cook, J. Webber del. F. Bartolozzi sc. Maria mit dem Kinde, Raffaellin del Garbo p. E. Eichens sc. Ecce Homo, G.

Reni p. S. Engelheart sc. Der kreuztragende Christus, D. Crespi p. J. Felsing sc. Bacchantin, S. Tofanelli inv. G. Folo sc. Die klugen und die thörichten Jungfrauen, Schadow inv. J. Keller sc. Bacchanal, N. Poussin p. J. H. Lips sc. Der kleine Johannes (Post me veniens etc). A. Carracci p. G. Longhi sc. Le sommeil de Jésus, Raphael p. A. Martinet sc. 8 Blatt die Stanzen, Raphael p. G. Mochetti sc. Sic deus delixit mundum, C. Dolce p. R. Morghen sc. Die h. Catharina, L. da Vinci p. J. G. von Müller sc. Die Schlacht bei Bunkers Hill, J. Trumbull p. G. Nordheim sc. Genoveva, L. Richter del u. sc. Magdalena mit dem Salbgefässe, C. Dolce p. Ch. L. Schuler sc. Friedrich August von Sachsen, C. Vogel p. M. Steinla sc. Das Kirschenmädchen, C. Kreul p. F. Wagner sc. Die Albanerin, N. de Keyser p. Fr. Wagner sc. Das Landhaus des Baronet Dashwood, W. Hannan p. W. Woollett sc. u. s. w.

Angebot Thlr. 30. —

LITHOGRAPHIEN.

1417 40 Blatt Landschaften, Thiere und Genredarstellungen. Originallithographien. kl. fol. — gr. qu. fol.

Dabei Blätter von J. Alt, R. Eberle, E. Fries, W. Gail, Goebel, Hubert, E. Kirchner, De Marne. F. Verner, Williard u. A.

1418 40 Blatt desgleichen. Ebenso.

Dabei Blätter von L. Brunner, Buchorn, Charlet, J. Diez, C. Ebers, E. Fries, F. Frisch, E. Fröhlich, Goebel, Hubert, Löffler. Mettenleiter, C. Obach, Papendiek, L. Rottmann, Watelet u. A.

1419 45 Blatt Künstlerportraits. Buchstabe A—E. kl. fol. — gr. fol.

Dabei Portraits von H. van Assche (Verboeckhoven lith.), N. Berchem, J. G. Bervic, A. Brouwer, A. Canova, H. Carracci, J. Cogels (Verboeckhoven lith.), J. C. Dahl, David, H. Decaisne, P. Delaroche, R. J. Delespine, D. V. Denon, P. F. Denoter (Verboeckhoven lith.), A. B. Desnoyers, G. von Dillis, A. Dürer, Duvivier, A. van Dyck, W. Etty u. A. Eine interessante und werthvolle Sammlung.

1420 45 Blatt desgleichen. Buchstabe F.-P.

Dabei Portraits von G. Flink, E. Fries, L. Gallait, J. Geirnaert (Verboeckhoven lith.), Greuze, F. Hohe, H. Holbein, F. Hübner, A. Ingres, J. B. de Jonghe (Verboeckhoven lith.), J. Koopmann, G. von Kügelgen, Largilière, C. F. Lessing, Lesueur, G. Metzu. Jan Miele, Mignard, F. J. Navez (Se ipse lith.), N. Poussin u. A. Ebenso.

1421 45 Blatt desgleichen. Buchstabe P.-Z.

Dabei Portraits von Prudhom, Raphael, Rembrandt, Rondelet, P. Rubens, J. G. Schadow, A. Schelfhout, (Verboeckhoven lith.), N. Schiavoni, V. H. Schnorr, L. Schwanthaler, A. Sennefelder, J. Steen, E, Steinle, Tardieu, G. Terburg, Thorwaldsen, Tizian, A. van der Velde, E. J. Verboeckhoven, H. Vernet, M. Versteegh (Verboeckhoven lith.), A. van der Werff, M. Wohlgemuth u. A. Ebenso.

1422 45 Blatt desgleichen. Buchstabe A.-Z.

Dabei Portraits von H. van Assche (Verboeckhoven lith.), A. Canova, Cogels, (Verboeckhoven lith.), D. V. Denon, A. Desnoyers, A. Dürer, E. Fries, Girodet, C. Hübner, J. B. de Jonghe (Verboeckhoven lith.), G. von Kügelgen, Mad. Lebrun, Jan Miele, F. J. Navez (Se ipse lith.), Raphael, Rembrandt, P. Rubens, V. H. Schnorr, H. Sebron, A. Sennefelder (L. Quaglio lith.), E. Steinle, E. J. Verboeckhoven, M. Versteegh, u. A. Ebenso.

1423 Ueber 50 Blatt Lithographien meist nach älteren und neuen Gemälden. fol. — Roy. qu. fol.

Dabei: Heimkehr aus der Kirche, J. Becker p. Hallé lith. Christus im Tempel, van Eckhout p. Fleischmann lith. Das Mädchen mit dem Briefe am Fenster, G. Flink p. Allesson lith. Zeuxis in seinem Atelier, G. Hiltensperger p. Rigel lith. Die Madonna des Bürgermeisters Meyer, H. Holbein p. L. Quaglio lith. Low Life, E. Landseer p. Lane lith. Italienische Ziegenhirten, L. Robert p. Mittag lith. Ruhende Heerde, J H. Roos p. Hohe lith. Ueberfallener Eber, P. Snayers p. Piloty lith. u. s. w Ebenso.

1424 Ueber 50 Blatt desgleichen.

Dabei: Venus und Amor auf dem Meere, Belloni p. Lutz lith. 12 Blatt Episoden aus den griechischen Freiheitskämpfen, Peter Hess p. Köhler u, A. lith. Jagdhnnd mit Fasan, E. Landseer p. Loder lith. Palmenwald bei Kairo, A. Löffler p. u. lith. Die Madonna als Trösterin der Mühseligen und Beladenen, Navez p. Schubert lith Susanna im Bade, P. Rubens p. Piloty lith. Mona Lisa, L. da Vinci p. Bodmer lith. Der belauschte Ehegatte, W. Wanderer p. Böhme lith. u. s. w. Ebenso.

1425 Ueber 50 Blatt desgleichen.

Dabei: Die Wiedertäufer in Münster, J. C. Bähr p. Hanfstängl lith. Des Räubers Reue, F. Gonne p. Hanfstängl lith Die Osteria, P Hess p Hohe lith. Zeuxis in seinem Atelier, G. Hiltensperger p. Rigel lith. Italienischer Improvisator, Mosbrugger p. Winterhalter lith. Der Sänger, C. Netscher p. Woelffle lith. Die Amazonenschlacht, P. Rubens p Hohe lith. Das Kloster, J. Ruysdael p. Rauscher lith. u. s. w. Ebenso

1426 Ueber 50 Blatt desgleichen.

Dabei: Die Wiedertäufer in Münster, J. C Bähr p. Hanfstängl lith. Der Heilmeister und die Raucher, A Brouwer p. Woelffle lith. Heimkehr von der Bärenjagd, H Bürkel p. Hohe lith. Die Geliebte des Petrarca, M. A. Buonarotti p. Schöninger lith. Die Musikanten auf dem Balkon, A. Dürer p. Eberlein lith. Judith, Mengelberg p. Hanfstängl lith. Ostade in seinem Atelier, A. Ostade p. Allesson lith. Die Vermählung Mariä (Lo sposalizio), Raphael p. Brandmüller lith. Der Liebesbrief, G. Terburg p. Woelffle lith. u. s. w. Ebenso.

1427 Ueber 50 Blatt desgleichen.

Dabei: Heimkehr aus der Kirche, J. Becker p. Hallé lith. Max Piccolominis's Tod, F. Dietz p. Tröndlin lith. Italienische Räuberscene, R. Fleury p. Woelffle lith. Der Tod des Herzogs von Braunschweig bei Quatrebras, D. Monten p. Kratz lith. Grablegung Christi, N. Poussin p. Piloty lith. Junge Albanerin, A. Riedel p. Melcher lith. Papst Gregor VII. und Graf Cencius, J. Schrader p. Giere lith. Die Rauchgesellschaft, D. Teniers p. Wölffle lith. u. s. w. Ebenso.

1428 Ueber 50 Blatt desgleichen.

Dabei: Der wilde Stier, H. Marr p. Köhler lith. Die Lautenspielerin und die Dame mit Papagei, F. Mieris p. Woelffle lith. Inspicirung der hessischen Infanterie, D. Monten p. Kratz lith. Die Rückkehr des Freiwilligen, Oppenheim p. Jentzen lith. Ostade in seinem Atelier, A. Ostade p. Noël lith. Die Schlacht von Quatrebras, J. W. Pienemann p. Waanders lith. Heilige Familie, A. del Sarto p. F Quaglio lith. Marine, A. van der Velde p. Borum lith. u. s. w. Ebenso.

1429 Ueber 50 Blatt desgleichen.

Dabei: Die Madonna heilt Kranke, Fra Bartolomeo p. Engelmann lith. Der Verführte, G. Honthorst p. Piloty lith. Die Stiftskirche zu Thann im Elsass, D. Quaglio p. S. Quaglio lith. Madonna di San Sisto, Raphael p. N. Strixner lith. 12 Blatt, die Monate, Sandrart p. Die Schweinshatze, F. Snyders p. Woelffle lith. Holländische Wirthstube, D. Teniers p. Woelfile lith. u. s. w. Ebenso.

1430 Ueber 50 Blatt desgleichen.

Dabei: Ave Maria, F. Dobyaschofsky p. Bauer lith. Die Marter des h. Sebastian, A. van Dyck p. Braun lith. Schwesterliche Fürbitte, J. H. van der Laar p. Woelffle lith. Vertheidigung der Burg Trembowla gegen die Türken, A. Lesser p. Freymann lith. Feldmarschall d'Aspre belohnt einen Tapfern in der Schlacht von Mailand, Richter p. Weixelgärtner lith. Die Madonna vom Hause Alba, Raphael p. Diffani lith. Der gegeisselte Christus, G. Reni p. Schertle lith. Die Löwenjagd, P. Rubens p. Piloty lith. u. s. w. Ebenso.

1431 Ueber 50 Blatt desgleichen.

Dabei: Entlassung eines Gefangenen, C. E. Böttcher p. u. lith. Amor und Syrene, Frölich p. Steckmest lith. Die Dame am Putztische, G. Dow p. Wölffle lith. Die Söhne Eduards, Th. Hildebrand p. Jentzen lith. Zeuxis in seinem Atelier, G. Hiltensperger p. Rigel lith. Der zärtliche Stier, J. Kobell p. Maaten lith. Die Madonna Bridgewater, Raphael p. Kramp lith. Junge Neapolitanerin, A. Riedel p. Wölffle lith. Militärtransport, F. Tremel p. Lancadelli lith. u. s. w. Ebenso.

1432 Ueber 50 Blatt desgleichen.

Dabei: La vierge au silence, A. Carracci p. De Craene lith. Die Dame am Putztisch. G. Dow p. Wölffle lith. Der Sonnenaufgang, Claude Gelée p. Auer lith. Des Räubers Reue, F. Gonne p. F. Hanfstängl lith. Weibliches Portrait, van der Helst p. Braumüller lith. Der Wittwe Trost, R. Jordan p. Feckert lith. Semiramis, Ch. Köhler p. Giere lith. Pan und Pomona, C. Netscher p. Wölffle lith. Die Wahrsagerin, Ph. Wouwerman p. Wölffle lith. u. s. w. Ebenso.

BILDER-RAHMEN.

1433 22 Stück theils vergoldete theils braune Holz-Rahmen mit Glas, von verschiedener Grösse.

Gebraucht und theilweise beschädigt.

Leipzig,
Druck von Leopold & Bär.

Versteigerungspreise
der
Kunst-Auction vom 24. März 1873.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten. **C. G. Boerner.**

Nummer	Rth.	Ngr.	Nummer	Rth.	Ngr.	Nummer	Rth	Ngr.	Nummer	Rth.	Ngr.
1	2	—	34	37	15	66	3	5	99	2	—
2	2	—	35	2	20	67	3	—	100	2	15
3	2	5	36	2	5	68	1	—	101	2	20
4	3	5	37	3	—	69	3	5	102	1	25
5	4	—	38	2	5	70	15	5	103	1	5
6	6	20	39	4	15	71	9	—	104	3	—
7	15	10	40	4	20	72	4	10	105	3	—
8	4	10	41	7	—	73	6	5	106	2	25
9	13	10	41a	4	5	74	3	5	107	1	5
10	18	—	42	5	5	75	3	20	108	6	20
11	1	5	43	10	15	76	4	15	109	9	5
12	1	15	44	24	10	77	7	5	110	—	10
13	1	—	45	12	—	78	5	5	111	1	10
14	3	10	46	24	5	79	4	5	112	9	5
15	18	—	47	8	5	80	9	20	113	8	5
16	3	10	48	22	—	81	2	5	114	1	5
17	9	—	49	2	—	82	1	15	115	2	20
18	2	—	50	1	15	83	6	5	116	3	10
19	6	5	51	3	5	84	12	5	117	18	5
20	11	15	52	10	—	85	2	20	118	2	5
21	1	—	53	7	5	86	2	20	119	2	25
22	2	5	54	6	5	87	2	15	120		
23	3	—	55	21	15	88	8	—	121	3	5
24	5	—	56	8	5	89	3	—	122	45	—
25	4	10	57	—	10	90	8	5	123	12	5
26	15	5	58	—	10	91	—	5	124	—	10
27	12	—	59	11	5	92	2	—	125	—	10
28	2	5	60	8	5	93	12	5	126	1	—
29	2	—	61	2	—	94	3	15	127	24	—
30	2	10	62	4	5	95	5	15	128	17	15
31	9	—	63	9	10	96	4	—	129	15	10
32	6	—	64	—	10	97	1	10	130	19	5
33	2	—	65	8	5	98			131	4	15

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
132	3	10	178	2	—	224	15	10	271	—	10
133	4	5	179	3	5	226	2	5	272	—	15
134	—	20	180	21	15	227	1	20	273	—	25
135	—	15	181	3	5	228	3	15	274	—	15
136	4	20	182	—	15	229	1	10	275	1	—
137	1	5	183	24	—	230	—	10	276	—	15
138	5	—	184	22	—	231	4	—	277	—	15
139	55	—	185	24	—	232	10	—	278	—	15
140	19	5	186	50	—	233	12	5	279	—	25
141	18	5	187	3	—	234	3	10	280	—	15
142	18	25	188	37	—	235	3	—	281	—	15
143	18	25	189	17	25	236	5	5	282	—	15
144	—	15	190	6	15	237	2	—	283	—	15
145	1	20	191	6	15	238	1	10	284	—	15
146	1	10	192	4	—	239	1	10	285	1	—
147	1	5	193	15	—	240	3	—	286	—	20
148	2	20	194	3	5	241	5	5	287	—	20
149	1	10	195	4	15	242	16	5	288	—	25
150	3	10	196	31	15	243	4	5	289	—	10
151	5	15	197	3	—	244	5	10	290	—	15
152	2	5	198	5	—	245	3	10	291	—	25
153	7	5	199	10	5	246	3	10	292	—	10
154	4	—	200	1	—	247	8	10	293	—	10
155	3	20	201	3	—	248	2	—	294	1	5
156	5	—	202	2	—	249	2	—	295	—	20
157	9	15	203	6	5	250	3	25	296	—	10
158	10	15	204	2	—	251	2	10	297	—	10
159	2	—	205	2	—	252	2	—	298	—	15
160	5	5	206	1	15	253	10	10	299	—	20
161	23	—	207	2	20	254	3	10	300	—	10
162	12	—	208	—	15	255	4	5	301	—	10
163	2	20	209	—	5	256	3	25	302	—	10
164	6	—	210	1	5	257	—	15	303	—	20
165	15	10	211	19	—	258	—	15	304	1	—
166	20	—	212	4	25	259	—	15	305	—	10
167	86	—	213	8	5	260	—	15	306	—	20
168	65	5	214	7	—	261	—	10	307	—	15
169	61	—	215	5	5	262	—	10	308	—	15
170	8	20	216	—	20	263	—	10	309	—	15
171	140	—	217	—	10	264	—	10	310	—	20
172	20	—	218	3	—	265	—	10	311	1	10
173	1	—	219	2	—	266	—	10	312	—	15
174	5	15	220	12	—	267	—	10	313	—	10
175	8	—	221	26	5	268	—	20	314	—	10
176	6	5	222	13	—	269	—	15	315	—	10
177	6	5	223	15	15	270	—	10	316	—	20

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
317	1	—	363	—	10	409	6	15	455	1	—
318	—	10	364	—	15	410	2	—	456	—	25
319	—	5	365	—	20	411	1	15	457	—	5
320	—	15	366	—	20	412	2	5	458	—	20
321	—	5	367	—	20	413	—	5	459	—	5
322	—	10	368	—	25	414	10	5	460	1	25
323	—	10	369	—	25	415	2	—	461	1	25
324	—	15	370	—	25	416	4	5	462	—	5
325	—	5	371	—	10	417	2	5	463	—	20
326	—	5	372	1	10	418	2	5	464	—	10
327	—	5	373	—	10	419	—	10	465	—	20
328	—	5	374	—	10	420	5	5	466	3	10
329	—	5	375	—	20	421	—	20	467	1	10
330	—	10	376	—	20	422	1	10	468	—	5
331	—	10	377	—	5	423	2	—	469	1	20
332	—	5	378	—	5	424	1	—	470	1	20
333	—	15	379	—	5	425	1	—	471	—	5
334	—	15	380	—	5	426	1	—	472	1	5
335	—	15	381		5	427	7	—	473	1	5
336	—	10	382	1	5	428	3	—	474	1	—
337	—	5	383	1	5	429	2	—	475	—	20
338	—	5	384	—	15	430	2	20	476	1	20
339	—	10	385	3	5	431	1	25	477	—	20
340	—	5	386	1	10	432	2	—	478	1	—
341	—	5	387	5	—	433	2	—	479	1	20
342	—	5	388	1	10	434	2	—	480	—	5
343	—	5	389	—	5	435	3	—	481	—	5
344	—	10	390	1	20	436	1	—	482	2	5
345	—	5	391	2	15	437	1	—	483	—	5
346	—	5	392	1	5	438	1	10	484	—	5
347	—	5	393	1	20	439	1	20	485	1	—
348	—	5	394	1	—	440	1	—	486	—	15
349	—	5	395	2	5	441	2	20	487	—	5
350	—	20	396	3	10	442	—	15	488	—	20
351	—	5	397	3	10	443	—	10	489	—	15
352	—	10	398	4	—	444	1	—	490	—	15
353	—	5	399	—	25	445	1	—	491	1	5
354	—	10	400	6	5	446	—	5	492	—	5
355	—	20	401	3	10	447	—	5	493	—	10
356	—	10	402	1	10	448	—	10	494	—	5
357	1	10	403	2	10	449	—	15	495	2	20
358	—	10	404	—	25	450	—	5	496	1	10
359	—	25	405	1	—	451	5	—	497	—	5
360	—	5	406	9	—	452	5	—	498	2	—
361	—	5	407	1	—	453	3	5	499	3	20
362	—	15	408	6	15	454	1	5	500	3	20

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
501	4	—	547	1	10	593	7	—	639	1	—
502	1	5	548	3	15	594	3	20	640	2	5
503	—	25	549	3	15	595	4	5	641	—	20
504	—	25	550	3	15	596	3	20	642	—	10
505	2	—	551	—	15	597	—	15	643	—	5
506	4	20	552	1	10	598	—	10	644	1	—
507			553	1	—	599	—	15	645	—	5
508	2	5	554	2	15	600	—	20	646	—	5
509	—	5	555	4	5	601	1	15	647	—	5
510	1	5	556	5	5	602	—	15	648	—	5
511	—	5	557	2	—	603	—	15	649	52	—
512	—	25	558	—	15	604	1	—	650	—	25
513	2	10	559	2	20	605	1	—	651	—	25
514	—	5	560	2	5	606	1	—	652	2	20
515	—	5	561	—	25	607	3	10	653	—	15
516	—	10	562	2	5	608	1	—	654	—	10
517	—	5	563	—	15	609	1	—	655	—	5
518	2	5	564	—	15	610	1	20	656	—	10
519	—	20	565	—	25	611	4	5	657	2	—
520	—	20	566	2	20	612	19	15	658	—	10
521	—	5	567	2	—	613	4	10	659	4	20
522	2	5	568	—	25	614	4	20	660	2	25
523	1	10	569	6	5	615	—	20	661	—	25
524	2	5	570	3	10	616	2	10	662	—	25
525	4	20	571	4	15	617	3	15	663	—	25
526	—	5	572	2	10	618	2	20	664	—	15
527	—	15	573	8	10	619	—	20	665	1	5
528	—	5	574	—	25	620	—	10	666	3	—
529	2	—	575	—	5	621	—	15	667	1	15
530	1	15	576	3	15	622	—	5	668	3	—
531	2	—	577	—	20	623	—	20	669	1	10
532	—	10	578	—	20	624	—	5	670	1	20
533	1	15	579	—	5	625	—	10	671	4	5
534	2	—	580	—	10	626	—	25	672	—	5
535	—	25	581	1	—	627	—	25	673	—	5
536	1	15	582	—	5	628	3	5	674	—	5
537	—	25	583	—	5	629	1	—	675	1	5
538	1	—	584	6	—	630	1	20	676	2	10
539	—	15	585	10	5	631	—	5	677	2	5
540	—	20	586	—	15	632	2	25	678	1	20
541	—	15	587	—	5	633	—	10	679	2	15
542	—	25	588	—	20	634	—	20	680	1	—
543	1	—	589	—	5	635	5	10	681	1	—
544	3	5	590	7	20	636	—	10	682	1	20
545	—	20	591	4	15	637	1	10	683	1	10
546	—	20	592	7	25	638	—	5	684	—	25

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
685	—	25	732	32	—	779	1	5	826	3	—
686	—	25	733	2	20	780	—	25	827	4	5
687	1	15	734	5	—	781	—	25	828	2	—
688	—	25	735	2	10	782	—	10	829	3	25
689	1	10	736	5	5	783	—	10	830	3	25
690	3	5	737	—	10	784	—	10	831	3	5
691	—	20	738	9	5	785	—	20	832	2	25
692	2	10	739	2	5	786	—	10	833	2	25
693	—	10	740	1	5	787	—	10	834	2	—
694	2	—	741	2	20	788	—	5	835	1	—
695	—	5	742	2	15	789	—	20	836	2	10
696	—	5	743	1	—	790	2	5	837	1	—
697	—	10	744	4	10	791	—	10	838	2	—
698	—	15	745	6	10	792	4	—	839	2	—
699	—	5	746	5	5	793	—	20	840	10	—
700	1	—	747	3	5	794	—	5	841	1	15
701	4	—	748	2	5	795	—	20	842	1	—
702	4	—	749	3	10	796	2	5	843	7	10
703	2	15	750	—	25	797	—	10	844	8	—
704	5	—	751	—	10	798	3	5	845	122	—
705	2	20	752	—	20	799	1	5	846	2	5
706	8	5	753	1	10	800	2	5	847	—	20
707	1	5	754	2	—	801	1	—	848	8	20
708	—	10	755	—	5	802	1	—	849	1	—
709	2	—	756	8	—	803	1	—	850	1	—
710	25	—	757	8	15	804	—	20	851	12	—
711	12	—	758	8	10	805	—	15	852	9	15
712	4	10	759	11	—	806	1	—	853	1	—
713	5	10	760	8	—	807	18	5	854	1	—
714	3	—	761	8	20	808	7	5	855	—	10
715	1	—	762	10	10	809	1	20	856	—	5
716	6	—	763	—	5	810	1	—	857	3	15
717	—	15	764	1	20	811	4	5	858	1	15
718	1	—	765	—	20	812	16	—	859	—	5
719	12	5	766	2	5	813	12	—	860	20	—
720	5	—	767	—	15	814	5	—	861	7	—
721	60	—	768	—	10	815	22	5	862	15	—
722	—	15	769	20	5	816	40	—	863	3	10
723	—	10	770	12	—	817	1	5	864	2	—
724	—	10	771	14	—	818	1	—	865	—	5
725	3	—	772	34	—	819	15	10	866	—	10
726	—	10	773	2	—	820	10	—	867	—	5
727	—	25	774	1	—	821	9	5	868	—	10
728	2	15	775	21	—	822	9	5	869	—	5
729	2	15	776	1	10	823	3	—	870	—	10
730	1	—	777	—	10	824	3	5	871	—	5
731	—	10	778	3	20	825	1	—	872	—	5

Nummer	Rb	Ngr	Nummer	Rb	Ngr	Nummer	Rb	Ngr	Nummer	Rb	Ngr
873			920	—	20	967	4	10	1014	5	—
874	—	5	921	—	5	968	3	20	1015	4	5
875			922	3	10	969	3	5	1016	3	—
876			923	—	10	970	2	15	1017	1	—
877	4	15	924	20	—	971	1	—	1018	2	5
878	3	15	925	3	5	972	1	—	1019	2	5
879	4	20	926	5	5	973	8	—	1020	2	—
880	2	5	927	1	10	974	8	10	1021	6	5
881	4	5	928	6	5	975	8	—	1022	29	—
882	1	—	929	2	—	976	1	—	1023	9	—
883	1	—	930	4	—	977	1	5	1024	3	5
884	1	—	931	1	5	978	1	—	1025	4	5
885	1	5	932	3	20	979	—	15	1026	—	15
886	9	—	933	3	20	980	7	5	1027	1	25
887	1	—	934	5	5	981	12	5	1028	4	5
888	2	—	935	9	5	982	45	—	1029	4	5
889	5	—	936	2	25	983	20	—	1030	2	—
890	39	15	937	4	20	984	35	—	1031	1	25
891	12	5	938	1	15	985	5	—	1032	1	15
892	—	10	939	—	25	986	17	—	1033	2	5
893	2	10	940	9	5	987	16	—	1034	26	—
894	1	20	941	1	10	988	5	—	1035	2	—
895	1	20	942	—	10	989	20	15	1036	8	—
896	2	10	943	3	10	990	90	15	1037	2	10
897	21	—	944	—	25	991	10	—	1038	3	—
898	3	—	945	2	15	992	18	15	1039	6	—
899	1	—	946	2	5	993	4	—	1040	12	5
900	4	—	947	2	5	994	5	—	1041	4	—
901	—	25	948	25	—	995	10	20	1042	18	5
902	1	15	949	300	—	996	5	—	1043	1	—
903	3	20	950	3	25	997	—	20	1044	1	—
904	1	5	951	2	5	998	13	—	1045	1	—
905	1	5	952	1	10	999	8	15	1046	1	5
906	1	20	953	2	5	1000	7	—	1047	1	—
907	8	—	954	4	—	1001	6	20	1048	1	—
908	4	25	955	2	5	1002	3	—	1049	1	—
909	1	5	956	2	5	1003	2	20	1050	1	—
910	2	20	957	4	10	1004	1	—	1051	1	—
911	2	5	958	4	10	1005	2	—	1052	1	—
912	9	5	959	2	15	1006	2	—	1053	1	10
913	5	5	960	2	20	1007	2	—	1054	2	—
914	5	5	961	3	10	1008	2	—	1055	2	—
915	12	—	962	2	20	1009	230	—	1056	10	20
916	8	15	963	3	10	1010	3	15	1057	1	—
917	9	—	964	3	5	1011	3	15	1058	6	10
918	13	5	965	2	5	1012	6	20	1059	6	15
919	2	—	966	4	10	1013	2	—	1060		

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1061	2	20	1108	3	—	1155	5	—	1202	—	10
1062	1	10	1109	1	—	1156	8	10	1203	—	20
1063	—	10	1110	1	15	1157	12	—	1204	16	5
1064	2	–	1111	3	10	1158	62	—	1205	2	—
1065	6	—	1112	4	20	1159	7	15	1206	3	15
1066	6	—	1113	1	—	1160	5	—	1207	5	5
1067	5	20	1114	1	10	1161	10	--	1208	—	15
1068	2	—	1115	2	—	1162	3	15	1209	1	20
1069	1	—	1116	3	5	1163	15	—	1210	1	5
1070	2	—	1117	—	10	1164	10	—	1211	1	10
1071	—	10	1118	1	10	1165	5	5	1212	—	20
1072	—	10	1119	3	20	1166	5	15	1213	1	—
1073	2	15	1120	1	5	1167	4	15	1214	1	5
1074	3	15	1121	1	5	1168	3	—	1215	1	5
1075	10	5	1122	15	-	1169	20	—	1216	1	—
1076	8	—	1123	2	20	1170	15	—	1217	2	—
1077	4	10	1124	1	—	1171	66	—	1218	4	5
1078	7	5	1125	3	—	1172	6	—	1219	3	10
1079	4	—	1126	1	25	1173	6	—	1220	3	5
1080	5	—	1127	8	—	1174	12	–	1221	1	–
1081	32	—	1128	8	—	1175	4	—	1222	—	25
1082	2	20	1129	2	25	1176	10	5	1223	—	25
1083	1	–	1130	5	—	1177	—	15	1224	-	25
1084	1	—	1131	1	—	1178	3	15	1225	—	25
1085	1	—	1132	3	—	1179	10	—	1226	1	5
1086	7	—	1133	4	10	1180	4	5	1227	8	—
1087	7	—	1134	2	25	1181	22	—	1228	3	15
1088	8	—	1135	4	–	1182	32	—	1229	1	—
1089	7	—	1136	1	—	1183	51	–	1230	4	—
1090	10	5	1137	8	—	1184	36	—	1231	4	25
1091	150	—	1138	3	10	1185	5	—	1232	7	5
1092	1	—	1139	3	—	1186	4	10	1233	7	5
1093	1	25	1140	5	—	1187	75	—	1234	3	5
1094	4	5	1141	5	—	1188	76	—	1235	1	15
1095	5	5	1142	5	5	1189	5	—	1236	1	—
1096	—	20	1143	18	—	1190	2	—	1237	1	10
1097	1	—	1144	22	—	1191	6	5	1238	1	—
1098	7	—	1145	8	—	1192	8	—	1239	2	10
1099	2	10	1146	2	10	1193	3	—	1240	3	10
1100	1	—	1147	1	–	1194	—	10	1241	40	—
1101	—	15	1148	15	5	1195	1	20	1242	32	—
1102	—	10	1149	11	10	1196	2	5	1243	3	20
1103	1	20	1150	—	15	1197	16	—	1244	1	5
1104	1	10	1151	2	15	1198	50	—	1245	4	10
1105	2	—	1152	1	–	1199	700	—	1246	3	15
1106	1	10	1153	1	—	1200	13	-	1247	3	20
1107	1	10	1154	9	—	1201	1	—	1248	3	5

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1249	1	—	1296	1	—	1343	4	5	1390	4	—
1250	1	—	1297	—	25	1344	1	10	1391	4	—
1251	3	5	1298	1	—	1345	1	10	1392	2	15
1252	1	15	1299	5	—	1346	7	5	1393	1	20
1253	—	5	1300	—	10	1347	16	15	1394	3	—
1254	40	—	1301	2	—	1348	5	5	1395	1	15
1255	3	5	1302	1	20	1349	3	15	1396	2	—
1256	3	5	1303	1	—	1350	1	—	1397	5	5
1257	20	—	1304	1	—	1351	3	—	1398	5	—
1258	150	—	1305	5	5	1352	8	—	1399	3	—
1259	3	—	1306	3	10	1353	1	—	1400	5	—
1260	3	—	1307	—	10	1354	20	—	1401	2	5
1261	2	15	1308	1	5	1355	8	—	1402	5	5
1262	2	15	1309	2	10	1356	8	—	1403	2	—
1263	2	—	1310	2	5	1357	2	—	1404	5	15
1264	1	10	1311	1	20	1358	4	20	1405	5	5
1265	2	—	1312	1	25	1359	1	5	1406	1	—
1266	2	—	1313	1	—	1360	3	10	1407	1	15
1267	8	5	1314	—	20	1361	4	10	1408	2	10
1268			1315	—	15	1362	5	—	1409	1	25
1269	2	5	1316	—	10	1363	8	5	1410	2	5
1270	42	15	1317	—	10	1364	2	—	1411	26	5
1271	—	10	1318	1	—	1365	1	—	1412	25	—
1272	5	10	1319	—	10	1366	2	—	1413	25	—
1273	—	5	1320	—	15	1367	25	—	1414	28	—
1274	—	10	1321	—	10	1368	100	—	1415	33	—
1275	—	10	1322	—	20	1369	60	—	1416	31	—
1276	—	20	1323	—	10	1370	30	—	1417	3	—
1277	—	10	1324	—	15	1371	10	15	1418	2	—
1278	—	10	1325	2	—	1372	12	15	1419	9	—
1279	—	20	1326	3	—	1373	16	—	1420	10	15
1280	1	—	1327	1	15	1374	20	—	1421	9	10
1281	1	—	1328	1	10	1375	5	—	1422	9	5
1282	2	5	1329	1	—	1376	1	—	1423	5	—
1283	2	—	1330	1	10	1377	50	—	1424	5	15
1284	5	5	1331	1	20	1378	1	20	1425	5	—
1285	12	15	1332	75	—	1379	1	—	1426	5	15
1286	—	5	1333	13	10	1380	1	5	1427	5	—
1287	1	10	1334	5	—	1381	21	15	1428	5	—
1288	6	—	1335	3	15	1382	3	5	1429	5	—
1289	12	—	1336	2	10	1383	13	—	1430	5	—
1290	130	—	1337	14	—	1384	13	—	1431	5	15
1291	1	10	1338	2	—	1385	1	5	1432	5	—
1292	—	10	1339	1	—	1386	20	—	1433	1	—
1293	1	5	1340	1	—	1387	6	20			
1294	—	20	1341	1	—	1388	2	5			
1295	1	—	1342	1	25	1389	3	—			

Druck von Leopold & Bär in Leipzig.

RECHNUNG

für Herrn John S. Phillips

VON

C. G. BOERNER

über die in der Auction vom 24/3. erkauften Artikel.

Leipzig, den 187

Da meine Abrechnung über eine jede Auction innerhalb zwei Monaten geschlossen sein muss, so ersuche um **baldige Porto- und Spesenfreie Einsendung** des Betrages.

LEIPZIG, LEOPOLD & BÄR

№	Thlr.	Ngr.	№	Thlr.	Ngr.
628	3.	5			
32	2.	25			
39	1.	—			
57	2.	—			
720	5.	—			
25	3.	—			
879	4.	20			
93	2.	10			
94	1.	20			
95	1.	20			
910	2.	10			
22	3.	10			
1123	2.	20			
34	2.	25			
49	11.	10			
1204	16.	5			
27	8.	—			
1306	3.	10			
ℛ	77.	20			
10 %	7.	23			
Liste	—	5			
ℛ	85	18			
ance den P.	49	18			
	36	00			

№	Thlr.	Ngr.	№	Thlr.	Ngr.

7/4. 73.

Sehr geehrter Herr!

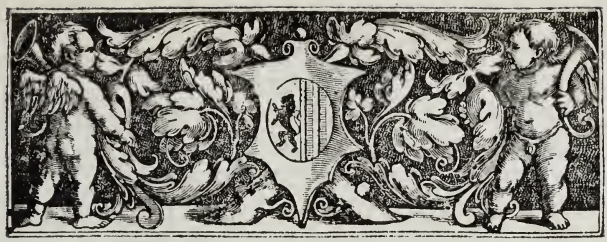
Ihr schätzbares Schreiben vom 4/3 gelangte rechtzeitig in meinen Besitz & habe ich heute das Vergnügen Ihnen inliegend Note über die für Sie angekauften Blätter zu senden. Ihr geehrtes Schreiben vom 18/3. c. kam leider nach beendeter Auction so daß es mir nicht mehr möglich war, alle gewünschten Nummern für Sie zu erlangen.

An Herrn H. Vogel hier übergab ich sofort lt Ihrer früheren Anweisung Ihre Ankäufe aus den Auctionen vom 14 Oct, 11 Novbr 72 & 24 März 73. zur Beförderung an Ihre werthe Adresse & wünsche besten Empfang. Die Preislisten der letzten Auction folgt morgen unter Couvert.

Inzwischen ließ ich Bogen 1–5 meiner nächsten, Ende Mai stattfindenden Auction an Sie abgehen

Bought in Börner's Auction of 24 März 1873

No 11 Andorff, In der Kirche nach Jordan	1.	5. –
No 38 Longuy, St Catharine nach Dolci	2.	5. –
No 39 Jeune mère ashevlit nach Vernet	4.	15
No 51 Carlom, Presentation nach Rembrandt	3.	5. –
No 62 Felsing, Hagar & Ismael nach Koehler	4	5. –
No 79 François, Le galant militaire nach Terburg	4	5. –
No 81 Frank, Meditation nach A. Robert	2	5.
132 Levoux, Vierge à l'auréole nach Murillo	3.	5. –
133 Vierge à l'étoile nach Pinturichio	4	5. –
156 Egmont's letzte Augenblicke nach Gallait	5. –	
233 Wille, instruction paternelle nach Terburg.	12	5. –
241 Woollett, Battle at la Hogue nach West	5.	5. –
No 244 – – Zweite Preislandschaft nach Smith.	5.	10 –
No 403 Bloemart, Maria & Christus nach Correggio	2	10 –
1033 Fiesinger, La Musica nach Giorgione	2	5.
16 Barthelmess, Spaziergang vor dem Thore	3	10 –
No 87 Geyer, Der Kindertanz	2.	15. –



W. VON ABBEMA.

1 Die Waldlandschaft mit Wasserfall am Fischreiher. (No. 3.) C. F. Lessing del. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Druck.

2 Die Waldlandschaft mit steinigem Bach und Sperber. (No. 4.) Idem p. gr. qu. fol.

Ebenso.

C. AGRICOLA.

3 Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto. D. Domenichino p. qu. fol. A. 26.

Vorzüglicher Druck.

S. AMSLER.

4 Die Grablegung Christi. Raphael p. gr. fol.

Hauptblatt in schönem alten Druck mit des Stechers Adresse und Stempel.

F. ANDERLONI.

5 Die heil. Familie mit dem kleinen Johannes. N. Poussin p. gr. fol.

Sehr schöner alter Druck mit den Stempeln der Verleger.

6 Die Himmelfahrt der Maria mit den Jüngern an ihrem Grabe. G. Reni p. G. Garavaglia und E. Anderloni sc. Roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem und seltenem Abdruck mit nur einer Zeile Nadelschrift und mit dem Wappen.

P. ANDERLONI.

7 Il giudizio di Salomone. Das Urtheil des Salomo. Raphael p. Roy. fol.

Hauptblatt in sehr sehönem Druck mit vollem Rand.

8 Die Madonna im Grünen. Raphael p. gr. fol.
Hauptblatt in schönem alten Druck.

9 La sacra famiglia. Maria mit den beiden Kindern und dem h. Joseph in einer Landschaft stehend. Idem p. Roy. fol.
Ausgezeichneter Druck eines Hauptblattes.

10 Christus und die Ehebrecherin. Tizian p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem, sehr seltenem Druck mit nur einer Zeile Schrift.

F. A. ANDORFF.

11 In der Kirche. R. Jordan p. fol. Preuss. K. V. Bl.
Ansprechendes Blatt in sehr schönem Druck.

P. E. AUBERT.

12 Ulysse abordant à l'isle des Phéaciens. Ulysses und Nausikaa. P. P. Rubens p. qu. fol. Gallerie Aguado.
Brillanter Druck.

13 Vue prise dans l'Andalousie. Romantische Landschaft. Francisquito p. fol. Ebendaher.
Ebenso.

J. BALLIN.

14 Die Schule. A. van Ostade p. gr. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Druck vor aller Schrift auf chin. Papier.

15 Le baptême. Nach der Taufe. L. Knaus p. Imp. qu. fol.
Hauptblatt in brillantem alten Druck auf chin. Papier.

N. BARTHELMESS.

16 Der Spaziergang vor dem Thore aus Goethe's Faust. C. Schwerdgeburth p. gr. qu. fol. Sächs. K. V. Bl.
Vorzügliche Composition; sehr schöner Druck. 3/III

J. G. BERVIC.

17 L'enlèvement de Déjanire. Die Entführung der Dejanira. G. Reni p. qu. fol.
Hauptblatt in sehr schönem alten Druck mit 1 Centim. Papierrand.

18 L'éducation d'Achilles. Der Centaur Chiron und der junge Achilles. J. B. Regnault p. qu. fol. Gegenstück.
Ebenso, ebenso. Eine Beschädigung in der Mitte des Blattes restaurirt.

19 Dasselbe Blatt.
Noch schönerer alter Druck mit breiterem Rande.

20 Louis seize. Ludwig XVI. in ganzer Figur im Krönungsornat. A. F. Callet p. Roy. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Zerschneidung der Platte mit Bervic's eigenhändiger Namens-Unterschrift.

A. BLANBHARD.

21 Spartacus zerreisst seine Bande. D. Domenichino p. fol. Gallerie Aguado.

Vorzüglicher Druck. Wenig fleckig.

R. BROOKSHAW.

22 Der Milchverkäufer vor der Dorfbäckerei. J. Steen p. Geschabt. fol.

Seltenes Blatt in seltenem Abdrucke vor der Schrift. Ohne Papierand.

J. BROWN.

23 The cascade. Romantische Landschaft mit Wasserfall und einem flötenden Hirten. G. Poussin p. gr. qu. fol.

Schöner alter Druck. Mit wenig Papierrand.

24 Apollo and the Sibyl. Die grosse Flusslandschaft mit Apollo und der Sibylle. S. Rosa p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem und sehr seltenem Druck vor der Schrift, nur mit dem Wappen. Etwas gebräunt.

25 Die Landschaft mit Cephalus und Procris. Cl. Lorrain p. Roy. qu. fol.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck, vor der Schrift, nur mit dem Wappen.

26 Banditti prisoners. Die italienische Gebirgslandschaft mit den gefangenen Räubern. J. und A. Both p. Imp. qu. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem, sehr seltenem Abdruck mit Nadelschrift. Mit wenig Papierrand und leicht stockfleckig.

M. A. BUONAROTTI.

27 Die berühmte Decke der Sixtinischen Capelle in Rom mit den Darstellungen der Schöpfungsgeschichte, den Propheten, Sybillen u. s. w. Prachtvoller Farbendruck von Storch und Cramer unter Leitung von L. Gruner ausgeführt. Imp. qu. fol.

Schönes Exemplar.

J. BURGER.

28 Der Raub der Europa. Figurenreiche Composition. B. Genelli p. Roy. qu. fol. Sächs. K. V. Bl.

Vorzüglicher Druck.

29 Minne. Die Landschaft mit den Verlobten. L. Kachel p. Roy. fol. Desgl.

Ebenso.

J. BURNET.

30 The battle of Waterloo. Die Schlacht von Waterloo. J. A. Atkinson und A. W. Devis p. gr. qu. fol. Nebst dem Erklärungsblatte.

Schöner und seltener Druck mit Nadelschrift, Im Rande etwas brüchig und rechts der Plattenrand unterlegt.

31 Greenwich pensioners commemorating the battle of Trafalgar. Die Invaliden in Greenwich feiern den Seesieg von Trafalgar. J. Burnet p. Roy. qu. fol.
Capitalblatt in prachtvollem Abdruck mit Nadelschrift.

32 Chelsea pensionars reading the gazette of the battle of Waterloo. Die Invaliden in Chelsea beim Empfang der Nachricht von der Schlacht von Waterloo. Figurenreiches Capitalblatt wie das Vorige und Gegenstück dazu. D. Wilkie p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner alter Druck. Mit wenig Papierraud.

W. BYRNE und J. SCHUMAN.

33 Morning. Italienische Gebirgslandschaft mit Maulthiertreibern. J. Both p. gr. qu. fol.
Schöner Druck.

L. A. CLAESSENS.

34 La descente de croix. Die berühmte Abnahme Christi vom Kreuz. P. P. Rubens p. Imp. qu. fol.
Capitalblatt in ausgezeichnetem alten Abdruck.

35 Un fumeur. Ein rauchender Bauer, im Hintergrunde Kartenspieler. A. van Ostade p. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

36 Le marché au poisson. Idem p. fol.
Ebenso.

J. F. CLEMENS.

37 The death of general Montgomery. Der Tod des General Montgomery in der Schlacht bei Quebec. J. Trumbull p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner alter Druck.

E. CONQUY.

38 Ste. Cathérine. Brustbild der h. Catherina. C. Dolce p. fol. Gallerie Aguado.
Schöner Druck.

39 La jeune mère Napolitaine. Die junge Neapolitanerin mit dem Knaben. H. Vernet p. fol.
Trefflicher und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Aus Hillig's Sammlung.

A. D. CORNILLIET.

40 La leçon d'anatomie. Die anatomische Vorlesung des Professor Tulp. Nach Rembrandt's berühmtem Gemälde. Mezzotinto. gr. qu. fol.
Schöner Druck.

S. COUSINS.

41 The maid of Saragossa. Das Mädchen welches bei der Belagerung von Saragossa ein Geschütz abfeuert. D. Wilkie p. Mezzotinto. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift. Im Rande leicht fleckig.

41a Interieur mit einem Kinde in der Wiege, daneben ein Kind mit Hunden. E. Landseer p. Desgl. Roy. fol.

Ansprechendes Blatt in sehr schönem Druck vor aller Schrift. Leicht berieben.

A. B. DESNOYERS.

42 Eliezer et Rebecca. Eliezer und Rebecca am Brunnen. N. Poussin p. gr. qu. fol.

Sehr schöner alter Druck mit des Stechers Stempel. Mit vollem Rande.

43 La visitation. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Raphael p. gr. fol.

Vorzüglicher alter Abdruck mit des Stechers Stempel.

44 La vierge au linge. Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Kinde. Idem p. gr. fol.

Vorzüglicher Druck mit des Stechers Stempel. Mit vollem Rande. Mit einigen kaum sichtbaren Stockflecken.

45 La vierge au berceau. Die h. Familie bei der Wiege. Idem p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck.

46 La vierge au poisson. Maria mit dem Kinde vom jungen Tobias verehrt. Idem p. gr. fol.

Vorzüglicher Druck mit des Stechers Stempel.

47 La vierge dite la belle jardinière. Idem p. gr. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Druck.

48 La vierge au donataire dite de Foligno. Die Madonna auf Wolken von Heiligen und dem Donator des Bildes verehrt. Idem p. gr. fol. Aus Bause's Sammlung.

Capitalblatt in sehr schönem Abdruck mit des Stechers Stempel. Mit vollem Rande.

F. DINGER.

49 Cromwell und seine Anhänger bei Milton. E. Leutze p. gr. qu. fol.

Schönes Blatt in prachtvollem Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

G. TH. DOO.

50 The preaching of John Knox before the Lords of the Congregation in St. Andrews 1559. Die Predigt des John Knox, schottischen Reformators. D. Wilkie p. Roy. qu fol.

Figurenreiches Hauptblatt in schönem Druck. Unbedeutend stockfleckig.

R. EARLOM.

51 The presentation in the temple. Die Darstellung im Tempel. Rembrandt p. Geschabt, wie die Folgenden. gr. fol.

Sehr guter Druck.

52 The misers. Die Wucherer. Qu. Messis p. gr. fol.

Vorzüglicher Druck mit offener Schrift.

53 A blacksmith's shop. Die Schmiede. J. Wright p. gr. fol.
Wirkungsvolles Hauptblatt in vorzüglichem Druck. Etwas gebräunt.

54 An iron forge. Der Eisenhammer. Idem p. gr. qu. fol.
Darstellung von ähnlichem Lichteffect in sehr schönem Abdruck.

55 2 Bl. A flonerpiece, a fruitpiece. Das Blumenstück und das Fruchtstück. J. van Huysum p. gr. fol.
Hauptblätter in sehr guten Drücken. Ohne Papierrand.

56 Rubens' son and nurse. Rubens' Sohn und Magd bei einem Tische mit Früchten. P. P. Rubens p. gr. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem und seltenem Abdrucke vor der Schrift. Unbedeutend wasserfleckig.

Liber veritatis. Siehe Werke.

E. EICHENS.

57 Friedrich Wilhelm IV. König von Preussen. Nach Biow's Lichtbilde. fol.
Schöner Druck auf chin. Papier. Etwas brüchig.

58 Schlafender Räuber. L. Robert p. fol. Preuss. K. V. Bl.
Vorzüglicher Druck.

H. EICHENS.

59 La vierge dite de Séville. Maria mit dem Kinde von der h. Anna und dem kleinen Johannes verehrt, oben Gott Vater in einer Engelsglorie. Nach Murillo's berühmtem Bilde im Louvre. Mezzotinto. Roy. fol.
Prächtiger Abdruck vor der Schrift.

A. FAUCHERY.

60 La Joconde. Halbfigur der Gemahlin des Francesco del Giocondo. L. da Vinci p. gr. fol.
Schöner Druck vor der Schrift auf chin. Papier.

J. FELSING.

61 Die Aussetzung Mosis. Ch. Köhler p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher und seltener épreuve de remarque auf chin Papier. Im Rande etwas stockfleckig,

62 Hagar und Ismaël. Idem. p. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift.

63 La Madonna del trono. Marie mit dem Kinde zwischen zwei Heiligen stehend. A. del Sarto p. Roy. fol.
Hauptblatt in seltenem, sehr schönem Druck. Leicht gebräunt.

64 Christus trägt das Kreuz. D. Crespi p. fol.
Schöner Druck.

65 Mädchen am Brunnen. E. Bendemann p. gr. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift. Etwas gebräunt.

A. FIORONI.

66 Riposo in Egitto. Die Ruhe in Egypten gen. die Madonna mit der Stechpalme. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner und seltener Druck vor aller Schrift. Unbedeutend stockfleckig.

J. FITTLER.

67 The battle of the Nile. Die Seeschlacht von Abukir am 1. Aug. 1798. Ph. Loutherbourg p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Druck. Mit wenig Papierrand.

G. FOLO.

68 Virgo cum puero Jesu. Die Madonna mit den Candelabern, aber unter Weglassung dieser und der Engelsköpfe gestochen. Raphael p. gr. fol.

Schöner alter Druck mit vollem Rande. Etwas faltig.

E. FORSTER.

69 La vierge de la maison d'Orleans. Maria mit dem Kinde auf dem Schoose. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner Druck. Im Rande leicht berieben.

70 La vierge au basrelief. Die h. Familie. L. da Vinci p. gr. fol.

Vorzüglicher Subscriptions-Abdruck vor dem Namen des Lord Monson und mit dem Stempel des Stechers.

71 La vierge à la légende. Die h. Familie. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner Druck vor der Bedeckung.

72 Sainte Cécile. Die heil. Cäcilie und zwei Engel mit der Orgel. P. Delaroche p. Roy. fol.

Vorzüglicher Druck auf chin. Papier.

73 Les trois grâces. Die drei Grazien. Raphael p. fol.

Hauptblatt des Stechers in vorzüglichem Druck.

74 Raphael Sanzio, Brustbild. Se ipse p. fol.

Sehr schöner alter Druck auf chin. Papier. Mit wenig Papierrand.

75 La maîtresse du Titien. Tizian und seine Geliebte. Tizian p. gr. fol.

Sehr schöner alter Druck mit vollem Rande.

CH. FOX.

76 Village recruits. Der Abschied der Dorfrekruten. D. Wilkie p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Druck. Leicht gebräunt.

A. FRANÇOIS.

77 Marie Antoinette vom Verhör vor dem Revolutions-Tribunale zurückkehrend. P. Delaroche p. Roy. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.

J. FRANÇOIS.

78 Napoleon nach der Abdankung in Fontainebleau, in ganzer Fig. sitzend. P. Delaroche p. Roy. fol.

Prächtiger Abdruck mit offener Schrift auf chin. Papier.

79 Le galant militaire. Interieur mit einem Offizier, welcher einem jungen Mädchen Geld bietet. G. Terburg p. gr. fol.

Schönes Blatt in vorzüglichen Druck auf chin. Papier.

80 Pélerins sur la place St. Pierre à Rome. Römische Pilger auf den Stufen von St. Peter zu Rom. P. Delaroche p. gr. qu. fol.

Hauptblatt in brillantem Abdrucke vor der Unterschrift auf chin. Papier.

J. FRANCK.

81 Méditatian. Ein Mönch in Betrachtung versunken. A. Robert p. fol.

Schön gestochenes Blatt in vorzüglichem Druck auf chin. Papier.

L. FRIEDRICH.

82 Brautzug im Frühling. L. Richter p. Roy. qu. fol. Sächs. K. V. Blatt.

Schöner Druck.

M. GANDOLFI.

83 S. Cecilia. Die heil. Cäcilie vernimmt die himmlische Musik. Raphael p. Roy. fol.

Seltenes Hauptblatt in schönem alten Druck.

G. GARAVAGLIA.

84 Die Begegnung von Jacob und Rahel. A. Appiani p. Imp. fol.

Hauptblatt in prächtigem Druck mit nur einer Zeile offener Schrift, mit dem Wappen und des Stechers Stempel.

85 Die Ruhe der heil. Familie. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner alter Druck mit des Stechers Stempel.

86 Maria mit dem Kinde und Johannes. V. da San Gimignano p. gr. fol.

Vorzüglicher und sehr seltener Druck mit offener Schrift und mit dem Wappen.

C. GEYER.

87 Der Kindertanz. B. de Loose p. Roy. qu. fol. Leipziger K. V. Blatt.

Ansprechendes Blatt in schönem Druck.

B. P. GIBBON.

88 The fireside parti. Hunde vor einem Kamin. P. Landseer p. qu. fol.

Schöner Stich in vorzüglichem Druck auf chin. Papier. Leicht gebraunt.

89 The shephard's grave. Der Schäferhund am Grabe seines Herrn. Idem p. qu. fol.

Schöner Druck. Leicht gebraunt.

90 The tno dogs. Zwei Hunde in einer Landschaft. Idem p. gr. qu. fol.
Prächtiger Druck mit offener Schrift auf chin. Papier.

F. GIRARD.

91 Eine Bäuerin mit zwei Kindern. A. Scheffer p. Mezzotinto fol.
Schöner Druck. Ohne Papierrand.

P. GIRARDET.

92 Bataille d'Isly. Die Schlacht bei Isly in Algier unter Marschall Bugeand. H. Vernet p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Druck.

93 La cinquantaine. Die goldene Hochzeit. L. Knaus p. Imp. qu. fol.
Berühmtes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

A. G. GLASER.

94 Der Zinsgroschen. Tizian p. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier.

W. F. GMELIN.

95 Il molino di Claudio. Die grosse ideale Landschaft mit der Wassermühle. Cl. Lorrain p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in sehr schönem Druck.

96 Rinaldo e Armida. Die Landschaft mit Rinaldo und Armida. G. Poussin p. Roy. qu. fol.
Schöner alter Druck.

97 Der See von Albano bei Rom. Roy. qu. fol. Nebst dem Erklärungsblatt.
Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift.

98 Das Mare morto bey Neapel. Roy. qu. fol. Gegenstück. Desgl. Ebenso.

99 2 Bl. Der Wasserfall des Velino bei Terni und die Grotte des Neptun in Tivoli. Roy. fol.
Vorzügliche alte Abdrücke. Ohne Papierrand.

R. GRAVES.

100 La vierge au rosaire. Maria mit dem Kinde welches einen Rosenkranz hält auf Wolken. E. Murillo p. Roy. fol.
Sehr schöner Druck. In der Mitte der Darstellung etwas fliegenfleckig.

P. S. HABELMANN.

101 Der grosse Kurfürst bei Fehrbellin. A. Eybel p. Mezzotinto. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Druck vor der Schrift auf chin. Papier.

102 Oeffentlicher Schreiber in Rom. C. Cretius p. Ebenso. Gr. fol. Preuss. K. V. Bl.
Vorzüglicher Druck.

103 Das scheiternde Fahrzeug der Fischer. Strandscene. R. Jordan p. Ebenso. Roy. qu. fol. Preuss. K. V. Bl.

Ebenso.

CH. HALDENWANG.

104 Die Landschaft mit dem Wasserfall und der Brücke links. J. Ruysdael p. gr. fol.

Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

105 Wasserfall nach Ruysdael, erstes Blatt. gr. fol.

Vorzüglicher Druck.

106 Wasserfall nach Ruysdael, zweites Blatt. Von L. Schnell vollendet. gr. fol. Gegenstück.

Ebenso.

107 Die heimkehrende Heerde. Grosse Abendlandschaft. Cl. Lorrain p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in schönem alten Druck.

L. P. HENRIQUEL-DUPONT.

108 Lord Strafford empfängt vor seiner Hinrichtung den Segen. P. Delaroche p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Druck mit offener Schrift auf chin. Papier. Mit einer nadelkopfgrossen beriebenen Stelle im Grunde.

C. E. GH. HESS.

109 The Quackdoctor. Der Charlatan. G. Dow p. Roy. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem und seltenem Abdruck mit der englischen Adresse von V. and R. Green. Mit offener Schrift.

A. HOFFMANN.

110 Hagar und Ismaël. E. Steinbrück p. gr. fol.

Sehr schöner Druck vor der Schrift auf chin. Papier.

111 Hussitenpredigt. C. F. Lessing del. qu. fol.

Schöner Druck auf chin. Papier.

F. HOLL.

112 Coming of age in the olden time. Die Festlichkeit bei der Mündigsprechung eines englischen Gutsherrn. P. Frith p. Imp. qu. fol.

Anziehende figurenreiche Darstellung aus dem alten englischen Volksleben; sehr schöner Druck. Mit einigen leichten Stockflecken.

W. HOLL.

113 An English Marry-making in the olden time. Ländliches Fest in der guten alten Zeit. P. Frith p. Imp. qu. fol.

Figurenreiches Hauptblatt in prächtigem Abdruck. Mit wenig Papierrand.

T. W. TH. JANSSEN.

114 Rettung aus dem Schiffbruche. R. Jordan p. gr. qu. fol. Rhein. K. V. Bl.

Sehr schöner Druck.

A. E. JAZET.

115 Le jour de Paques á St. Pierre de Rome. Die Prozession am Osterfeste in St. Peter zu Rom. H. Vernet p. Mezzotinto. Imp. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke. Mit wenig Papierrand.

S. JESI.

116 Ripudio di Agar. Die Verstossung der Hagar. F. Guereino p. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck mit vollem Rande.

117 Leone X. Leo X mit den beiden Cardinälen Giulio de' Medici und Ludovico de' Rossi. Raphael p. Roy. fol.

Hauptblatt des Stechers in trefflichem Abdrucke vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler, Verlegers und des Druckers. Etwas stockfleckig.

J. KELLER.

118 La vierge de l'église du mont St. Apollinaire. Maria mit dem Kinde auf Wolken stehend. E. Deger p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. Mit wenig Papierrand.

119 Salvator Mundi. Christus mit erhobener Hand zeigt das Wundmal. Idem p. fol.

Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier.

120 Mater dolorosa. Die trauernde Maria. Idem p. fol. Gegenstück.

Ebenso prächtiger Abdruck vor aller Schrift.

121 Die heilige Dreieinigkeit. Raphael p. Roy. qu. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift. Im Rande leicht berieben.

122 Die Disputa oder der Streit der Kirchenväter über das Sacrament. Raphael p. Grösstes imp. qu. fol.

Herrliches Capitalblatt in prachtvollem Abdrucke vor der Retouche auf chin. Papier.

TH. LANDSEER.

123 Alexander and Diogenes. Ein grosser weisser Hund und andere vor einem in einer Tonne liegenden Hunde. E. Landseer p. Imp. qu. fol.

Charakteristische Composition in trefflichen Abdrucke vor aller Schrift auf chin. Papier.

LARBALESTIER.

124 Une vue de Venise. Parthie von Venedig. P. Canaletto p. qu. fol. Gallerie Aguado.

Schöner Druck.

125 Dasselbe Blatt.

Ebenso.

J. N. LAUGIER.

126 La charité. Eine Mutter mit drei Kindern. L. Giordano p. fol. Gallerie Aguado.

Schöner Druck.

N. LECOMTE.

127 Sainte Famille, dite la Perle de Raphael. Die h. Familie, gen. die Perle. Raphael p. gr. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift.

A. LEFÉVRE.

128 Die h. Nacht. Correggio p. gr. fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

129 Die Madonna des h. Sebastian. Idem p. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, vor der Ausfüllung der oberen Ecken.

130 Immaculée Conception. Maria auf dem Halbmond von Engeln umgeben. E. Murillo p. Roy. fol.
Capitalblatt in trefflichen Abdrucke auf chin. Papier.

J. M. LEROUX.

131 La vierge du musée de Parme. Maria mit dem Kinde. Correggio p. gr. fol.
Vorzüglicher alter Druck. Im Rande unbedeutend berieben.

132 La vierge à l'auréole. Maria mit dem Kinde. E. Murillo p. gr. fol.
Schöner Abdruck.

133 La vierge à l'étoile. Die Madonna mit dem Stern auf der Schulter. Pinturichio p. gr. fol.
Vorzüglicher alter Druck.

134 La reine de cieux. Halbfigur der Himmelskönigin mit dem Kinde. Steinle p. kl. fol.
Schöner Druck.

135 Dame à l'éventail. Kniestück einer vornehmen Frau mit Fächer. Velasquez p. fol. Gallerie Aguado.
Schöner Druck.

D. LERPINIÈRE.

136 The molten calf. Grosse Landschaft mit der Anbetung des goldenen Kalbes. Cl. Lorrain p. Roy. qu. fol.
Ausgezeichneter und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen.

137 A calm. Ansicht eines grossen Hafens bei ruhiger See. J. Vernet p. gr. qu. fol.
Schöner alter Druck mit Papierrand.

G. LEYBOLD.

138 Maria mit den beiden Kindern in einer Landschaft. Das Gemälde der Gallerie Esterhazy in Pest. Raphael p. fol. Württemb. K. V. Bl.
Ausgezeichneter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

G. LONGHI.

39 Lo sposalizio. Die Vermählung der Jungfrau Maria. Raphael p. Roy. fol.
Capitalblatt in sehr schönem und seltenem Subscriptions-Abdruck vor der Inschrift am Tempel, mit der eingeschriebenen Nummer 218, dem Namen des Druckers Bardi und den beiden Stempeln des Stechers. Unbedeutend stockfleckig.

40 Nunc ego mitto te aperire oculos eorum. Die h. Familie in Neapel. Idem p. gr. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, mit nur einer Zeile offener Schrift und mit den beiden Stempeln des Stechers und Verlegers. Im Rande rechts eine kleine beriebene Stelle.

41 Madonna del velo. Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Christuskinde. Idem p. gr. fol. Longhi's letzte Platte, vollendet von P. Toschi.
Prachtvoller und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in gerissener Schrift, mit dem Wappen und dem Stempel des Stechers. Etwas faltig.

42 La vision d'Ezechiel. Das Gesicht des Ezechiel. Idem p. gr. fol.
Vorzüglicher Ahdruck der von Longhi allein gestochenen Platte. Von grosser Seltenheit.

43 La Maddalena del Correggio. Die büssende h. Magdalena. Correggio p. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck auf dünnes Papier. Von äusserster Seltenheit. Mit wenig Papierrand.

G. LONGHI und G. MARRI.

44 Post me veniens ante me factus est. Der kleine Johannes in der Wüste. A. Carracci p. qu. fol.
Schöner Druck mit breitem Rand, darin eine kleine beriebene Stelle.

G. LÜDERITZ.

45 Das trauernde Königspaar. C. F. Lessing p. Roy. fol. Preuss. K. V. Bl.
Sehr schöner Abdruck.

46 Auerbachs Keller. Scene aus Goethe's Faust. A. Schrödter p. Mezzotinto. Roy. qu. fol. Köln. K. V. Bl.
Charakteristisches Blatt in schönem Abdruck. Leicht stockfleckig.

47 Sonntag Nachmittag. Bauernfamilie mit drei Kindern unter der Hausthüre. F. G. Waldmüller p. Desgl. gr. fol.
Ansprechendes Blatt in sehr schönem Abdruck.

48 Die Mutter mit dem Kind und Katzen. E. Meyerheim p. Desgl. gr. fol. Leipz. K. V. Bl.
Ebenso.

49 Die Mohrenwäsche. C. Begas p. Desgl. gr. fol.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

P. LUTZ.

150 La Madonna coi quattro Santo. Die Madonna mit den vier Heiligen. Bagnacavallo p. Imp. fol.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

E. MANDEL.

151 Raphael. Jugendliches Brustbild, den Kopf auf die Hand gestützt. Raphael p. fol.

Vorzüglicher alter Abdruck mit der Verlagsadresse und dem Stempel des Stechers.

152 Carl I. von England. Halbfigur. A. van Dyck p. gr. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck auf chin. Papier vor der Adresse des Druckers.

153 Der italienische Hirtenknabe. L. Pollack p. fol.

Ansprechendes Blatt in prachtvollem Abdruck auf chin. Papier mit Mandel's Namensunterschrift.

154 Kinder mit Blumen spielend. E. Magnus p. gr. fol. Preuss. K. V. Bl.

Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse des Druckers Altmayer.

A. L. MARTINET.

155 La Vierge à l'oiseau. Die Madonna mit dem Stieglitz. Raphael p. gr. fol.

Hauptblatt in brillantem Abdruck auf chin. Papier, im Rande ein Sammler-Stempel.

156 Die letzten Augenblicke des Grafen Egmont. L. Gallait p. gr. qu. fol.

Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift. Mit vollem Rande.

157 Charles I. Der gefangene König Karl I. von England von den Wachen verhöhnt. P. Delaroche p. gr. qu. fol.

Trefflicher Abdruck vor der Schrift.

158 Marie dans le desert. Maria mit dem Jesuskinde auf dem Schosse in der Wüste. Idem p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chin. Papier.

J. MASON.

159 A view on the river Po in Italy. Grosse Landschaft von den Ufern des Po mit Staffage. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand, leicht fleckig.

P. MERCURY.

160 Sainte Amélie, Reine de Hongrie. Die h. Amalie mit ihren Frauen im Gebet vor einem Altare. P. Delaroche p. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit der ersten Adresse von Rittner und Goupil.

161 Les moissonneurs dans les marais pontins. Die Schnitter in den pontinischen Sümpfen. L. Robert p. qu. fol.

Meisterwerk des Stechers in brillantem und seltenem Abdruck vor der Schrift nur mit den gestochenen Namen der Künstler und des Verlegers auf chin. Papier Mit wenig Papierrand.

C. H. MERZ.

162 Die Zerstörung Jerusalems nach Kaulbach's berühmtem Frescogemälde im Treppenhause des neuen Museums zu Berlin. Grösstes Imp. qu. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck auf chin. Papier und mit der Nummer 744.

E. MOHN.

163 In der Dorfschule. H. Oehmichen p. Mezzotinto. Roy. qu. fol. Sächs. K. V. Bl.

Ansprechendes Blatt in schönem Druck.

R. MORGHEN.

164 Die h. Familie auf der Flucht nach Egypten von Engeln bedient. N. Poussin p. Roy. qu. fol.

Schöner alter Abdruck.

165 Parce somnum rumpere. Maria mit dem schlafenden Christuskind. Tizian p. qu. fol.

Sehr schöner und seltener alter Abdruck mit Stone's Adresse, auf chin. Papier und mit vollem Rande.

166 La Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdrucke mit Pagni's Adresse allein. Mit breitem Rande. Unbedeutend stockfleckig.

167 Das h. Abendmahl nach L. da Vinci's berühmtem Gemälde. Roy. qu. fol.

Meisterblatt des Grabstichels in trefflichem alten Abdrucke, vor dem Komma und vor der Retouche.

168 Die Transfiguration oder die Verklärung Christi auf Tabor. Raphael p. Die von R. Morghen allein gestochene Platte. Roy. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Subscriptionsabdrucke mit der eingeschriebenen Nummer cinquecento cinquantasei (556) und mit dem Stempel des Stechers. Mit zwei Cent. Papierrand.

169 Aurora gefolgt von Apollo und den Horen. G. Reni p. Roy. qu. fol.

Vorzüglicher alter Abdruck dieses seltenen Hauptblattes. Im Rande etwas staubig und brüchig. Mit wenig Papierrand.

170 Francesco di Moncada in einer Landschaft zu Pferde. A. van Dyck p. Roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem alten Abdrucke vor der Kreuzschraffirung auf der Rüstung.

CH. F. MÜLLER.

171 La Madonna di S. Sisto di Rafaello. Raphael p. Roy. fol.
Berühmtes Capitalblatt in glänzendem Abdrucke vor der Retouche. Von erster Schönheit und Seltenheit.
Die Beschreibung der Retouche siehe in meinem Catalog vom 11. März 1872.

172 Der h. Johannes in Entzückung. D. Domenichino p. gr. fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck mit der Jahrzahl 1808. Selten.

A. OLESZCYNSKI.

173 Etude academique. Sägender nackter Mann. fol.
Sehr schöner Druck.

A. PERFETTI.

174 La natività della Madonna. Die Geburt der h. Jungfrau. A. del Sarto p. gr. qu. fol.
Hauptblatt in schönem Abdruck. Im breiten Papierrande etwas berieben.

175 Sibilla Persica. Guercino p. gr. fol.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.

W. PETHER.

176 The Lord of the vineyard paying his labourers. Der Herr des Weinberges bezahlt seine Arbeiter. Rembrandt p. Geschabt. gr. fol.
Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

177 Der Alchymist in seinem Laboratorium. J. Wright p. Desgl. gr. fol.
Sehr seltenes Blatt in vorzuglichem Abdruck vor der Schrift.

P. PIRINGER.

178 Danse à une fête de village. Grosse Landschaft mit tanzenden Hirten und Jägern. Cl. Lorrain p. Aquatinta. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in schönem alten Abdruck mit des Stechers Stempel.

G. PLANER.

179 Rembrandt mit seiner Frau auf dem Schoose. Nach Rembrandt's Gemälde in der Dresdner Gallerie. fol.
Sehr schöner Abdruck.

Z. PRÉVOST.

180 Les noces de Cana. Die Hochzeit zu Cana. P. Veronese p. Imp. qu. fol.
Figurenreiches Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck auf chin. Papier.

181 St. Vincent de Paul prêchant devant la cour de Louis XIII. pour les enfants abandonnés. St. Vincent de Paula bittet für die Waisenkinder. P. Delaroche p. gr. fol.
Brillanter Abdruck mit offener Schrift auf chin. Papier. Unbedeutend stockfleckig.

182 Mort de St. François. Der Tod des h. Franziskus. A. Correggio p. Mezzotinto. qu. fol. Gallerie Aguado.
Sehr schöner Druck.

183 Les moissonneurs dans les marais pontins. Die Schnitter in den pontinischen Sümpfen. L. Robert p. Desgl. Imp. qu. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit offener Schrift auf chin. Papier.

184 Les pêcheurs de l'Adriatique. Die Fischer von Chioggia am adriatischen Meere. Idem p. Desgl. Imp. qu. fol. Gegenstück.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. Mit kleinen Stockflecken.

185 L'improvisateur. Italienischer Improvisator im Kreise seiner Zuhörer am Meeresufer. Idem p. Desgl. Imp. qu. fol.
Schöner Abdruck mit offener Schrift. Mit wenig Papierrand.

186 Fête de la Madonne de l'Arc à Naples. Das Madonnenfest in Neapel. Idem p. Desgl. Imp. qu. fol. Gegenstück.
Ebenso schöner alter Abdruck. Im Rande rechts ein leichter Bruch.

187 Trauernde italienische Familie bei einem Begräbniss. Idem p. Desgl. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift. Im Rande stockfleckig.

C. H. RAHL.

188 Die Darstellung Jesu im Tempel. Fra Bartolomeo p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit einigen gelben Flecken.

189 Die h. Justina. Pordenone p. gr. fol.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

A. RAIMBACH.

190 The Rent Day. Pächter bezahlen ihrem Grundherrn den Zins. D. Wilkie p. Roy. qu. fol.
Charakteristisches figurenreiches Blatt in sehr schönem alten Abdrucke auf dünnes Papier.

191 Distraining for Rent. Die Pfändung. Idem p. Roy. qu. fol. Gegenstück.
Ebenso, ebenso.

192 Village Politicians. Dorfpolitiker in der Schenke. Idem p. Roy. qu. fol.
Lebensvolle Composition in sehr schönem Abdruck.

193 The Blind-Man's Buff. Blindekuhspiel. Idem p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit offener Schrift.

194 The cut Finger. Die Grossmutter verbindet dem Enkel einen verwundeten Finger. Idem p. qu. fol.
Schöner alter Abdruck.

J. TH. RICHOMME.

195 La Vierge au livre. Die Madonna des Grafen Conestabile della Staffa zu Perugia. Raphael p.
Vorzüglicher Abdruck.

196 Triomphe de Galathée. Der Triumph der Galathea. Raphael p. Roy. fol.
Capitalblatt in prächtigem, glänzendem Abdrucke, mit des Stechers Stempel und vollem Rande. Ein Prachtexemplar. Selten.

J. TH. RICHOMME und C. N. F. DIEN.

197 Die h. Familie mit dem Blumen streuenden Engel. Raphael p. gr. fol.
Hauptblatt in trefflichem Abdruck. Leicht gebräunt.

H. T. RYALL.

198 The Keeper's Daughter. Junges Mädchen drei grosse Hunde fütternd. W. P. Frith p. Mezzotinto. Roy. fol.
Ansprechendes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit offener Schrift.

199 Morning of the chase, Haddon Hall in days of yore. Ausritt zur Falkenjagd. F. Taylor p. Desgl. Imp. qu. fol.
Figurenreiches Jagdstück aus alt englischer Zeit. Vorzüglicher Abdruck.

H. SAGERT.

200 Das artige Kind. Meyer von Bremen p. Mezzotinto wie die Folgenden. fol.
Reizendes Blättchen in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift.

201 Vier Bauernkinder betrachten das schlafende Brüderchen auf der Mutter Schoos. Idem p. Desgl. gr. fol.
Ansprechendes Blatt in trefflichem Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

202 Das Abendgebet. Betende Bauernfamilie. Idem p. Desgl. gr. fol.
Ebenso hübsches Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

A. SCHULTHEISS.

203 Die Grablegung Christi. P. Perugino p. Mezzotinto. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

204 Maitag. Mit dem Lehrer in den Wald ziehende Dorfjugend. C. E. Böttcher p. gr. qu. fol. A. Dürer V. Bl.
Reizende Composition in schönem Abdruck, mit wenig Papierrand.

205 Zum Grossvater. Idem p. gr. qu. fol.
Aehnliche Darstellung aus dem Landleben in schönem Abdruck.

M. SCHWINDT.

206 Junge Zigeunerin welche zwei Soldaten in mittelalterlichem Costüm wahrsagt. C. Becker p. Mezzotinto. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

W. SCHARP.

207 The sortie, made by the garrison of Gibraltar in the morning of the 27. November 1781. Der Ausfall der Besatzung von Gibraltar. J. Trumbull p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in schönem Abdruck, mit wenig Papierrand.

L. SICHLING.

208 J. S. Bach, der Musiker. Hausmann p. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

209 J. Bassermann, badisches Kammermitglied. A. Friedmann p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

E. SONNE.

210 Die Mahlzeit. Block p. Mezzotinto. fol.
Hübsches Genrebild in schönem Abdruck vor aller Schrift.

M. STEINLA.

211 Die Madonna des Bürgermeisters Meyer. H. Holbein p. Roy. fol.
Hauptblatt im vorzüglichem alten Abdruck.

J. STEWART.

212 The penny wedding. Die Hochzeit auf dem Lande. D. Wilkie p. Roy. qu. fol.
Figurenreiche Composition aus dem englischen Volksleben. Schöner Abdruck.

L. STOCKS.

213 Many happy returns of the day. Das Geburtstagsfest. W. Frith p. Roy. qu. fol.
Reizendes Genrebild in vorzüglichem Abdrucke mit offener Schrift.

214 Dame School. Die Dorfschule mit der Lehrerin. Th. Webster p. Roy. qu. fol.
Lebendiges figurenreiches Blatt in vorzüglichem Abdruck.

215 The rubber. Eine Whistparthie auf dem Lande. Idem p. Roy. fol.
Ansprechendes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit offener Schrift.

F. STÖBER.

216 Die Rückkehr des Landmannes vom Felde. F. G. Waldmüller p. gr. fol. Wiener K. V. Bl.
Schöner Abdruck.

CH. F. STÖLZEL.

217 St. Catarina. Fiesole p. kl. fol.
Schöner Abdruck auf chin. Papier.

R. Strange.

218 Der schlafende Amor. G. Reni p. gr. qu. fol. Le Bl. 31.
Vorzüglicher alter Abdruck.

A. TEICHEL.

219 Junge Procidanerinnen am Meeresufer. L. Robert p. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

P. TOSCHI.

220 Ruhe in Egypten, genannt Madonna della Scodella. A. Corregio p. Roy. fol.
Schönes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

221 Lo Spasimo di Sicilia. Die berühmte Kreuztragung. Raphael p. Roy. fol.
Capitalblatt in vorzüglichem frühen Abdrucke mit der Adresse des Druckers Bardi, vor der Retouche. Mit wenig Papierrand.

222 La discesa della croce. Die Kreuzabnahme. D. da Volterra p. Roy. fol. Gegenstück.
Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.

G. VENDRAMINI.

223 Die Auferstehung des Lazarus. M. A. Buonarotti ino. S. del Piombo p. Roy. fol.
Ein Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in gerissener Schrift.

A. und C. VARIN.

224 La veille des noces. Ein Vorabend zur Hochzeit. H. A. Dieffenbach p. Imp. qu. fol.
Anziehende figurenreiche Composition in prachtvollem Abdruck auf chin. Papier.

J. H. WATT.

226 The highland drovers departing for the south. Hochschotten ziehen mit ihren Heerden nach dem Süden. Landseer p. Roy. qu. fol.
Reiche Composition in schönem Abdruck. Mit wenig Papierrand. Leicht stockfleckig.

F. WEBER.

227 Hans Holbein d. J. Brustbild. Se ipse p. fol.
Schönes Portrait in ausgezeichnetem Abdruck. Unbedeutend stockfleckig.

228 Junge Italienerin am Brunnen, mit einem Schmetterling auf der entblössten Schulter. N. de Keyser p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

229 Gitanos. Spanische Zigeunerfamilie. M. Artaria p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift.

D. WEISS.

230 Bauernfamilie im Zimmer während eines Gewitters. P. Fendi p. gr. qu. fol. Wiener K. V. Bl.
Sehr guter Abdruck.

J. G. WILLE.

231 Agar présentée à Abraham par Sara. Abraham nimmt die Hagar zum Weibe. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Le Bl. 1.

Hauptblatt in sehr schönem I. Abdruck vor aller Schrift. Etwas berieben und mit wenig Papierrand.

232 Les offres réciproques. Die Waffelkuchenbäckerin. Idem p. gr. fol. Le Bl. 53.

Sehr schöner und seltener Abdruck vor dem Accent auf dem „a".

233 Instruction pateruelle. Die väterliche Ermahnung. G. Terburgh p. fol. Le Bl. 55.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck. Mit wenig Papierrand.

234 La dévideuse, mère de G. Douw. Die Garnweiferin. G. Dow p. fol. Le Bl. 61.

Alter Abdruck mit dem Wappen und der Dedication. Etwas grau.

235 Tricoteuse hollandoise. Die Strickerin. E. Mieris p. fol. Le Bl. 64.

Vorzüglicher alter Abdruck. An drei Seiten bis an den Stichrand beschnitten und der Plattenrand vortrefflich ergänzt.

236 L'observateur distrait. Der Knabe mit den Seifenblasen. Idem p. fol. Le Bl. 65.

Vorzüglicher alter Abdruck.

W. WITTHOEFT.

237 Kinderlust. Kinder mit einem Karren Heu im Walde. C. Lasch p. Mezzotinto. gr. fol. Sächs. K. V. Bl.

Reizende Composition in sehr schönem Abdruck.

238 Am Morgen. Mutter und Kind. Meyer von Bremen p. desgl. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

239 Weihnachtsabend. Waisenkinder betrachten von der Strasse die Bescheerung in einem reichen Hause. M. Müller p. gr. fol.

Schöner Abdruck auf chin. Papier.

W. WOOLLETT.

240 The death of General Wolf. Der Tod des General Wolf in der Schlacht bei Quebec. B. West p. gr. qu. fol. Nebst dem Erklärungsblatt.

Vorzüglicher alter Abdruck vor der Retouche.

241 The battle at la Hogue. Die Seeschlacht von la Hogue. Idem p. gr. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.

242 Jacob und Laban. Die schöne Landschaft mit der grossen Brücke. Cl. Lorrain p. Roy. qu. fol.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den Namen der Künstler in gerissener Schrift.

243 Die erste Preislandschaft. G. Smith p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, unbedeutend wasserfleckig, ebenso.

244 Die zweite Preislandschaft. Idem p. Roy. qu. fol. Gegenstück.
Ebenso schöner alter Abdruck.

245 Morning. Morgenlandschaft. H. van Swanevelt p. gr. qu. fol.
Schöner alter Abdruck. Mit einem kleinen Fleckchen.

246 Evening. Die Abendlandschaft. Idem p. gr. qu. fol.
Ebenso.

247 The fishery. Fischerbote auf bewegter See. R. Wright p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck mit Greenstreat. Leicht gebräunt.

248 Waldlandschaft mit Waiserfall und Hirten. G. Poussin p. W. Woollett und J. Browne sc. gr. qu. fol.
Schöner alter Abdruck.

249 Solitude. Waldlandschaft mit Einsiedlern R. Wilson p. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck, leicht gebräunt.

250 Macbeth. Gewitterlandschaft mit Macbeth und den Hexen. F. Zuccarelli p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Greenstreet.

251 Dido and Aeneas. Grosse Sturmlandschaft mit Dido und Aeneas. T. Johns und J. Mortimer p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

252 Ceyx and Alcyone. Die Meeresküste mit den Schiffbrüchigen. R. Wilson p. gr. qu. fol.
Trefflicher alter Abdruck mit Greenstreet. Leicht gebräunt.

253 Celadon and Amelia. Grosse Gewitterlandschaft mit Celadon und Amelia. Idem p. gr. qu. fol.
Prachtvoller und sehr seltener Abdruck mit nur einer Zeile Schrift.

254 Apollo and the seasons. Die Landschaft mit Apollo und den tanzenden Jahreszeiten. Idem p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck mit nur einer Zeile Schrift. Gewaschen, mit wenig Papierrand und einem kleinen Loch.

255 Cicero at his Villa. Grosse Landschaft mit Cicero im Parke seiner Villa. Idem p. gr. qu. fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit Greenstreet. Leicht gebräunt.

256 The cottagers. Flamändische Bauern vor ihrem Hause. C. Dusart p. gr. fol.
Schöner alter Abdruck. Ebenso.

Lithographien.

Nach den Malern geordnet.

Boisseré'sches Galleriewerk.

Lithographien mit Ton von N. Strixner u. A. in schönen alten Abdrücken.

257 Eyck, J. van, Die Verkündigung. gr. fol.
258 — Der h. Lucas malt die Madonna. gr. fol.
259 Goes, H. van der, Maria mit dem Kinde unter einem gothischen Bogen. gr. fol.
260 Orley, B. van, Die Predigt des h. Norbert. Roy. fol.
261 Schoorel, J., Die Ruhe in Egypten. fol.
262 — Dasselbe Blatt. Etwas faltig.
263 Wilhelm, Schule des Meisters, Die Verkündigung. Roy. fol. Ebenso.

Dresdener Galleriewerk.

Herausgegeben von F. Hanfstängl. Schöne Subscriptions-Abdrücke auf chin. Papier.

264 Berghem, N., Felslandschaft mit Staffage. gr. fol.
265 — Landschaft mit der durchs Wasser schreitenden Heerde. gr. qu. fol.
266 Both, J., Abendlandschaft mit Reitern am Wasser. gr. qu. fol.
267 Canale, A., Der grosse Canal von Venedig. gr. qu. fol.
268 Carracci, H., Maria mit dem Christuskinde und Johannes. gr. fol.
269 Carravaggio, M. A., Römische Soldaten beim Spiel in der Wachtstube. gr. qu. fol.
270 — Die falschen Spieler. gr. qu. fol.
271 Cuyp, A., Abendlandschaft mit Heerde. gr. qu. fol.
272 Dow, G., Der Künstler selbst am Arbeitstisch. gr. fol.
273 — Der Eremit. gr. fol.
274 — Der Schreibmeister. gr. fol.
275 — Der Zahnarzt. gr. fol. Gegenstück.
276 Honthorst, G., Der Zahnbrecher. gr. qu. fol.
277 Metzu, G., Die Spitzenklöpplerin. gr. fol.
278 — Der Schmaucher. gr. fol.
279 — Die Wildprethändlerin. gr. fol.
280 — Der Geflügelhändler. gr. fol. Gegenstück.
281 Mieris, F. van, Der Gelehrte. gr. fol.
282 — Der Trinker. gr. fol. Gegenstück.
283 — Der Künstler selbst empfängt Besuche in seinem Atelier. gr. fol. Stockfleckig.
284 — Die Wahrsagerin. gr. fol.
285 — Die Lautenspielerin. gr. fol.
286 — Der Kesselflicker. gr. qu. fol.

287 Netscher, C., Die Sängerin und der Lautenspieler. gr. fol.
288 — Die Dame mit dem Papagei. gr. fol.
289 — Die Spinnerin. gr. fol. Stockfleckig.
290 — Die Näherin. gr. fol. Gegenstück.
291 — Die Kranke und der Arzt. gr. fol.
292 Ostade, A. van, Holländische Dorfschenke. gr. qu. fol. Stockfleckig.
293 — Die Raucher in der Dorfscheöke. gr. fol. Ebenso.
294 — Der Maler selbst in seiner Werkstatt. gr. fol.
295 — Dieselbe Darstellung. Roy. fol. Wunder'sches Galleriewerk.
296 Ostade, J. van, Holländische Winterlandschaft. gr. qu. fol.
297 Palma, G., Maria mit dem Kinde und Heilige. gr. qu. fol.
298 Pordenone, G. A., Die Berufung des Zöllners Mathäus. gr. qu. fol.
299 Rembrandt van Rhyn, Das Fest des Ahasverus. gr. qu. fol.
300 Roos, J. H., Ruhende Heerde bei Ruinen. gr. qu. fol.
301 — Aehnliche Darstellung. gr. qu. fol.
302 Rubens, P. P., Die Wildschweinjagd. gr. qu. fol. Stockfleckig.
303 Ruysdael, J., Die Hirschjagd. gr. qu. fol.
304 Schalken, G., Ein Mädchen untersucht Eier beim Lampenschein. gr. fol.
305 Slingeland, P. van, Die Spitzenklöpplerin. gr. fol.
306 — Die unterbrochene musikalische Unterhaltung. gr. fol.
307 Snyders, F., Die Bärenhatze. gr: qu. fol. Stockfleckig.
308 Teniers, D., Ländliches Volksfest. gr. qu. fol.
309 — Die Rauchgesellschaft. gr. qu. fol.
310 Tizian Vecellio, Die Anbetung der h. Familie. gr. qu. fol
311 — Eine junge Frau bringt der Madonna ein Opfer dar. gr. qu. fol.
312 — Der Zinsgroschen. gr. fol. Weisses Papier.
313 Tol, D. van, Die Garnweiferin. gr. fol.
314 Velde, A. van de, Holländische Winterscene. gr. qu. fol.
315 Verkolje, N., Der zurückgewiesene Antrag. gr. fol.
316 Veronese, P., Die Findung Mosis. gr. qu. fol.
317 — Die Anbetung der Könige. gr. qu. fol.
318 Wouwerman, Ph., Das Feldlager. gr. fol.
319 — Jagdscene. gr. qu. fol. Stockfleckig.
320 — Die Schmiede. gr. qu. fol.
321 — Der Pferdemarkt. gr. qu. fol.
322 — Rückkehr von der Jagd. gr. qu. fol.
323 — Reitergefecht. Roy. qu. fol. (Wunder'sches Galleriewerk
324 Zorgh, H. M., Die Fischhändlerin. gr. fol.

Münchener Gallerien.

Lithographirt von J. Wölffle. Schöne Drucke auf chin. Papier.

325 Dow, G., Die Dame am Putztische. gr. fol. Leicht stockflecki
326 — Der Marktbettler. gr. qu. fol. Ebenso.

327 Fries, E., Der Fall des Liris bei Isola di Sora. gr. qu. fol.
328 Heydeck, C. von, Brücke bei Cuenca. gr. qu. fol.
329 Hess, P. von, Vertheidigung des Räubers Barbone. gr. fol.
330 — Griechische Caravane. Roy, qu. fol. Stockfleckig.
331 Hugtenburg, J. van, Wegnahme eines Transports Kriegsgepäck. gr. qu. fol.
332 Mieris, F. van, Das Frühstück. gr. fol.
333 Ruysdael, J., Reissender Waldbach. gr. qu. fol.
334 Schelfhout, A., Holländische Winterlandschaft. Roy. qu. fol.
335 Teniers, D., Das Katzenconcert. gr. qu. fol.
336 Velde, A. van de, Hirten und Heerde am Wasser. gr. qu. fol.
337 — Heimkehrende Heerde. gr. qu. fol. Gegenstück. Im Rande ein kleines Loch.
338 Waterloo, A., Eingang eines Waldes. gr. qu. fol.
339 Wilkie, D., Die Testamentseröffnung. Roy. qu. fol.
340 Wynants, J., Morgenlandschaft. gr. qu. fol,
341 — Abendlandschaft. gr. qu. fol. Gegenstück.

Neue Malerwerke aus München.

Lithographirt von F. Hohe u. A. Schöne Abdrücke auf chin. Papier.

342 Dyck, H., Illustration zu Schiller's Gedicht „die Theilung der Erde". gr. fol.
343 Engel, C., Junge Bäuerinnen aus Oberhessen am Brunnen. gr. qu. fol.
344 Geyer, J., Knaben in der Rüstkammer. gr. fol.
345 Heydeck, C. von, Spanische Guerilla. gr. fol.
346 Hess, P. von, Rückkehr einer athenischen Familie nach beendetem Freiheitskampfe. gr. qu. fol.
347 Kirner, J., Ländliche Musik. gr. fol.
348 — Dasselbe Blatt.
349 Weller, Th., Die Liebeserklärung. gr. fol.

---

350 Adam, B., Lauernde junge Füchse. König-Ludwig-Album. Originallith. qu. fol. Chin. Papier.
351 Bendemann, E., Die trauernden Juden. Weiss und Schreiner lith. gr. qu. fol.
352 Dürk, F., Auf einer baierischen Alpe. J. Wölffle lith. König-Ludwig-Album. qu. fol. In Farben. Chin. Papier.
353 Eberhardt, J., Admiral de Ruyters Seesieg. Originallith. Ebendaher. qu. fol. Chin. Papier.
354 Gauermann, F., Der Sommer. E. Weixelgärtner lith. qu. fol. Stockfleckig.
355 — Heimkehrende Heerde am Attersee. Idem lith. Roy. qu. fol. Chin. Papier.
356 Geyer, J., Der Kindtaufsschmaus. F. Hanfstängl lith. Roy. qu. fol. Münch. K. V. Bl. Chin. Papier.

357 Gude und Tidemand. Sommerabend auf einem norwegischen Binnensee. A. Haun lith. Roy. qu. fol. Preuss. K. V. Bl. In Farben. Chin. Papier.

358 Gudin, J., 2 Blatt. Ruhige und stürmische See. Originallith. qu. fol.

359 Hoguet, Ch., Strand von Etretât. qu. fol. Farbendruck von Storch und Kramer.

360 — Mühle am Wasser. kl. qu. fol, Ebenso.

361 Jordan, R., Strandscene. G. Weinhold lith. Roy. qu. fol. Sächs. K. V. Bl. Chin. Papier.

362 Köhler, Ch., Die Findung Mosis. F. Jensen lith. Roy. qu. fol.

363 Labouchère, P. A., Luther, Melanchton, Pommeranus und Cruciger übersetzen die Bibel. L. Noël lith. gr. qu. fol. Chin. Papier.

364 — Der Religionsconvent zu Genf 1549. Idem lith. Imp. qu. fol. Chin. Papier. Mit handschriftlicher Dedication von Labouchère an R. Weigel.

365 Meyerheim, E., Der Kirchgang. Feckert und Haun lith. Mit Ton. Roy. fol. Chin. Papier.

366 — Familienglück. Feckert lith. gr. qu. fol. Ebenso.

367 Murillo, E., Die Madonna von Sevilla. G. Weinhold lith. gr. fol. Chin. Papier.

368 Mende, A., Vertheidigung eines Hauses in Tyrol 1809. J. Wölffle lith. Chin. Papier. Roy. qu. fol. Im Rande leicht beschädigt.

369 Nordenberg, B., Schwedische Dorfkirche. F. Hanfstängl lith. Roy. qu. fol. Leipz. K. V. Bl. Chin. Papier.

370 Richter, L, Sommerlust. Ch. Hahn lith. gr. qu. fol. Sächs. K. V. Bl. In Farben. Chin. Papier.

371 Ritter, H., Verlobungsscene an der normännischen Küste. L. Zöllner lith. Roy. qu. fol. Leipz. K. V. Bl. Chin. Papier.

372 Rugendas, M., Inneres eines brasilianischen Urwaldes. Originallith. Roy. fol.

373 Schootel, P. J., 4 Bl. Hafenansichten mit Staffage. Originallith. qu. fol.

374 Schrödter, A., Rheinisches Wirthshausleben. Fischer und Tempeltei lith. Roy. qu. fol.

375 Tidemand, Die einsamen Alten. E. Fischer lith. Roy. fol. Sächs. K. V. Bl. Chin. Papier.

376 Verboeckhoven, E., Thierstück. Originallith. qu. fol.

377 Weissenbruch, J., Dunenarbeiter im Winter. Ebenso. qu. fol.

378 — 2 Bl. Tempelruinen in Bengalen. Weissenbruch und Springer lith. Ebenso. gr. fol. u. gr. qu. fol.

Photographien.

379 Die Statue des Nils nach der Antike. qu. fol.
380 Ganymed und der Adler. B. Thorwaldsen sc. qu. fol.
381 Pavillon d'Horloge du Louvre. gr. fol.

Kupferstiche und Radirungen älterer und neuer Meister.

A. ACHENBACH.

382 Fischerbot auf der See. Rad. qu. 8.
Schöner Druck.

383 Das nowegische Blockhaus an der See. qu. 4.
Ebenso.

ALBERT HERZOG von SACHSEN.

384 Albrecht der Berherzte, Herzog von Sachsen. Rad. 4.
Schöner Druck auf chin. Papier. Selten.

H. ALDEGREVER.

385 Simson und Delila. Rund 8. B. 36.
Guter Druck.

P. DE BAILLIU.

386 St. Anastasius in seinem Zimmer lesend. Rembrandt inv. fol.
Schöner Druck.

F. BARTOLOZZI.

387 Marie Christine, Herzogin von Sachsen-Teschen. Roslin p. gr. fol.
Schöner Druck in Roth, im Rande staubig.

J. PH. LE BAS.

388 Le pot au lait. Die Landschaft mit den zu Markt fahrenden Bauern. Ph. Wouwerman p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck.

389 2 Bl. Ansichten aus der Umgegend von Brügge und Brüssel. Breughel p. qu. fol.
Gute Drucke, ohne Papierrand.

F. BASAN.

390 L'amour asiatique. Orientalisches Liebespaar. Ch. Eisen inv. fol.
Schöner Druck.

J. E. BAUSE.

391 3 Bl. J. R. Forster, G. Winkler j. und Christine Henriette Koch. Graff und Tischbein p. 4 n. fol. K. 189, 206, 226.
Schöne Drucke.

B. BEHAM.

392 Fahnenträger, Trommler und Pfeiffer. 8. B. 50.
Ziemlich guter Druck.

H. S. BEHAM.

393 Der verlorne Sohn bei den Schweinen. qu. 8. B. 33.
Ziemlich guter Druck.

394 Dieselbe Darstellung anders. qu. 8. B. 35.
Ebenso.

395 7 Bl. Die freien Künste. 8. B. 121—127.
Alte Copien. B. 122 Orginial in schönem Druck.

N. BERGHEM.

396 Die saufende Kuh. qu. fol. B. 1.
Hauptblatt in gutem Druck.

397 Die Frau auf dem Esel bei der Schenke. fol. B. 11.
Schöner alter Druck.

398 Die Frau auf dem schreienden Esel. fol. B. 12a.
Schöner alter Druck dieses sehr seltenen Blattes. Leicht fleckig.

399 6 Bl. Die Folge der Schaafe mit der singenden Hirtin. qu. 4. B. 29—34.
Gute Drucke.

400 Dieselbe Folge.
Schöne alte Drucke.

401 6 Bl. Die Folge der Ziegen mit dem Schäfer und seinem Hund. qu. 4. B. 35—40.
Ebenso. Mit der Adresse von de Wit.

402 8 Bl. Die Folge der Schaafe mit der Hirtin und dem Lamm. qu. 4. B. 41—48.
Ebenso.

C. BLOEMAERT.

403 Maria mit Christus und dem Lamm. L. Carracci p. fol.
Schöner Druck.

404 6 Bl. mythologische Darstellungen nach Freskogemälden des P. da Cartona. kl. qu. fol.
Sehr schöne Drucke unbedeutend fleckig.

J. J. DE BOISSIEU.

Ein ausgezeichnetes Werk in gemahlten Abdrücken.

405 Zwei eigenhändige Briefe des Künstlers je eine Seite, mit Adresse, Lyon 1804. 1806. 4.

406 Der Künstler selbst mit dem Portrait seiner Frau in der Hand. fol. R. 1.
Vorzüglicher und sehr seltener L Abdruck. Unbedeutend fleckig.

407 Dasselbe Blatt.
Schöner neuerer Abdruck mit der Landschaft. Chin. Pspier.

408 Der h. Hieronymus in der Wüste. gr. fol. R. 2.
Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.

409 Die beiden Einsiedler im Walde. gr: fol. R. 3.
Ebenso.

410 Past Pius VII. segnet die Kinder. fol. R. 4.
Schöner alter Druck ohne Plattenrand.

411 Die Spazierfahrt Pius VII. auf der Saone bei Lyon. qu. fol. R. 5.
Schöner alter Abdruck aus Hillig's Sammlung.

412 Die Mönche im Chor. qu. fol. R. 6.
Sehr schöner alter Abdruck.

413 Die Familie am Kamin. qu. fol. R. 7.
Neuerer Abdruck. Links der Plattenrand durchgebrochen.

414 Der öffentliche Schreiber. qu. fol. R. 8.
Hauptblatt in vorzüglichem und äusserst seltenen Druck vor den kalten Nadelarbeiten auf der Mütze des Schreibers.

415 Die grossen Fassbinder. qu. fol. R. 9.
Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck. Unbedeutend faltig.

416 Die Kugelspieler. Ancienne porte de Vaize à Lyon. qu. fol. R. 10.
Sehr schöner alter Abdruck.

417 Die Einsiedelei. qu. fol. R. 11.
Ebenso.

418 Inneres eines Bauernhauses. qu. fol. R. 12.
Ebenso.

419 Der Kuhstall. qu. fol. R. 13.
Guter späterer Druck. Unten der Plattenrand durchgebrochen.

420 Die Schule. qu. fol. R. 14.
Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck.

421 Die Landschaft mit dem Hufschmidt. qu. fol. R. 15.
Schöner Abdruck vor der gestochenen Unterschrift.

422 Der Greis und die Bettlerin. kl. qu. fol. R. 16.
Schöner alter Abdruck.

423 Der sitzende Bettler. Le vieux Girard. fol. R. 17.
Vorzüglicher alter Druck. Mit leichtem Fleck.

424 Der Leseunterricht. 4. R. 18.
Schöner und sehr seltener Abdruck vor der Ueberarbeitung mit der kalten Nadel.

425 Die mit dem Hunde spielenden Kinder. 4. R. 19.
Schöner alter Abdruck.

426 Dasselbe Bl.
Ebenso.

427 Der Bruder Boissieu's giebt Kindern Unterricht in der Botanik 4. R. 20.

Vorzüglicher I. Abdruck auf chin. Papier mit der schwachen Einfassungslinie vor der diagonalen Streichlage auf dem einen Pappel links. Sehr selten. Am Plattenrand beschnitten.

428 Das ländliche Fest. qu. fol. R. 21.

Schöner alter Abdruck.

429 Der kleine Charlatan. qu. fol. R. 22.

Ebenso.

430 Die kleinen Fassbinder. qu. 4. R. 23.

Ebenso.

431 Die beiden Knaben mit den Seifenblasen. qu. fol. R. 25.

Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

432 Der Maler in seinem Atelier. qu. fol. R. 26.

Vorzüglicher alter Druck.

433 Der Oboebläser. qu. fol. R. 27.

Ebenso.

434 Der Leierman. kl. fol. R. 29.

Schöner alter Abdruck.

435 Der Tempel der tiburtinischen Sibylle bei Tivoli. qu. fol. R. 30

Vorzüglicher alter Abdruck von des Künstlers Hand mit Bleistift gezeichnet: «Etat actuel de la planche poussé à tout son effet.«

436 Die Fähre über den Garillano. qu. fol. R. 31.

Schöner alter Abdruck.

437 Ansicht des Titusbogens. qu. fol. R. 32.

Ebenso.

438 Ansicht von Aquapendente. qu. fol. R. 33.

Vorzüglicher alter Druck.

439 Der Vestatempel. qu. fol. R. 34.

Ebenso.

440 Das Grabmal der Cäcila Metella. qu. fol. R. 35.

Ebenso. An zwei Seiten ohne Papierrand.

441 Ansicht von Ponte Lucano. qu. fol. R. 36.

Vorzüglicher alter Abdruck vor dem Stern. Selten.

442 Ansicht der Insel Barbe in der Saone. qu. fol. R. 37.

Ebenso, vor der Adresse von Frauenholz.

443 Ansicht der Brücke und des Schlosses Sainte Colombe. qu. fol. R. 39.

Schöner neuerer Abdruck auf chin. Papier.

444 Ansicht bei Arbresle. qu. fol. R. 40.

Schöner alter Abdruck

445 Ansicht von Saint-Andéole. qu. fol. R. 41.
Vorzüglicher alter Abdruck.

446 Ansicht von den Ufern des Ain. kl. qu. fol. R. 42.
Guter Abdruck.

447 Ansicht von Champ Verd bei Lyon. kl. qu. fol. R. 43.
Schöner Abdruck.

448 Ansicht des königlichen Lustschlosses Madrid bei Paris. kl. qu. fol. R. 44.
Vorzüglicher Abdruck vor Artarias Adresse, auf loses chin. Papier, selten. Ohne Plattenrand.

449 6 Bl. Die Folge der Ansichten aus der Umgegend von Lyon. kl. qu. fol. R. 45—50.
Schöne neue Abdrücke. Ein Bl. auf chin. Papier.

450 2 Bl. aus obiger Folge. kl. fol. R. 48. 50.
Schöne Abdrücke.

451 Der grosse Wald mit den Holzfällern. gr. qu. fol. R. 55.
Capitalblatt in sehr schönem alten Abdruck. Im Plattenrand etwas brüchig, ohne Papierrand.

452 Die grossen Kühe im Wasser. gr. qu. fol. R. 56.
Vorzüglicher alter Druck.

453 Die Landschaft mit dem Ertrunkenen. gr. qu. fol. R. 57.
Ebenso.

454 Die Waldlandschaft mit der Steinbrücke. gr. qu. fol. R. 58.
Ebenso. Ohne Papierrand.

455 Das Mittagsmahl der Schnitter. kl. qu. fol. R. 59.
Trefflicher alter Abdruck.

456 Dasselbe Bl.
Ebenso.

457 Das Kloster unter den Bäumen, genannt l'oratoire. qu. fol. R. 60.
Neuer Druck auf chin. Papier.

458 Die Regenlandschaft mit dem Wasserfall. qu. fol. R. 62.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand.

459 Die Flusslandschaft mit dem Zeichner. qu. fol. R. 63.
Schöner neuerer Abdruck auf chin. Papier.

460 Die Flusslandschaft mit der Tempelruine rechts. qu. fol. R. 64.
Trefflicher alter Abdruck.

461 Die alte Capelle im Walde. qu. fol. R. 65.
Ebenso.

462 Die Flusslandschaft mit dem Wehr. qu. fol. R. 66.
Schöner neuerer Abdruck auf chin. Papier.

463 Das Wirthshaus am Wasser. qu. fol. R. 67.
Schöner alter Abdruck vor Frauenholz Adresse. Ohne Papierrand.

464 Das Carmeliterkloster bei Lyon. qu. fol. R. 68.
Sehr schöner alter Abdruck vor Frauenholz Adresse.

465 Der Schiffbauplatz zu Savigny. qu. fol. R. 69.
Vorzüglicher alter Druck.

466 Die Landschaft mit der Hirtin zu Pferde. qu. fol. R. 70.
Trefflicher alter Abdruck. Im Rande von Boissieu's Hand. «Ce paisage n'a jamais eté plus fort. L'eau forte agant peu mordu.«

467 Der Waldeingang mit der Hütte rechts. qu. fol. R. 71.
Sehr schöner alter Druck.

468 Der Waldeingang mit der Hütte links. qu. fol. R. 72.
Schöner neuerer Abdruck auf chin. Papier.

469 Die Winterlandschaft mit den Bauern um das Feuer. kl. fol. R. 73.
Trefflicher alter Abdruck.

470 Die Frühlingslandschaft mit der ruhenden Heerde. kl. fol. R. 74
Schöner alter Druck.

471 2 Bl. Die Landschaft mit der Holzhütte links und die Landschaft mit den zwei Kühen im Wasser. kl. qu. fol. R. 75. 76.
Vorzügliche Drucke auf chin. Papier.

472 Die Eselin mit ihrem Füllen. kl. qu. fol. R. 77.
Sehr schöner alter Abdruck.

473 Die Landschaft mit dem Jäger. qu. fol. R. 78.
Vorzüglicher alter Abdruck.

474 Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit viel Rand.

475 Die Küstenlandschaft mit den zerfallenen Thurm. qu. fol. R. 80.
Schöner alter Abdruck, etwas gebräunt.

476 Die italienische Wassermühle. qu. fol. R. 81.
Sehr schöner alter Druck.

477 2 Bl. Die kleine Landschaft mit den Wäscherinnen und di Landschaft mit der Tempelruine. qu. 4. R. 82. 83.
Ebenso.

478 10 Bl. Die Folge der Landschaften mit der Wäscherin auf der Titel. kl. qu. fol. R. 84—93.
Schöne alte Abdrucke, z. Th. ohne Plattenrand.

479 Brustbild Past Pius VII. fol. R. 100.
Sehr schöner alter Druck.

480 Brustbild des Dr. Boissieu, Bruder des Künstlers. 4. R. 101
Neuer Abdruck auf chin. Papier.

481 Die Magd Boissieu's, Brustbild. fol. R. 102.
Sehöner späterer Abdruck.

482 Der Kahlkopf. fol. R. 103.
Sehr schöner alter Abdruck.

483 Der Mann mit der Mütze. fol. R. 104.
Guter Druck.

484 Der Alte mit langem Haar. fol. R. 105.
Guter späterer Druck.

485 Die Frau mit dem Kopftuch, gen. La boudeuse fol. R. 106.
Trefflicher alter Druck.

486 Das Köpfestudium mit dem betenden Greis. fol. R. 107.
Schöner alter Abdruck.

487 Das Köpfestudium mit dem Widderkopf. qu. fol. R. 108.
Neuer Abdruck auf chin. Papier.

488 Das Köpfestudium mit dem Armenier. fol. R. 109.
Trefflicher alter Abdruck.

489 Das Köpfestudium mit dem Lautenspieler. fol. R. 110.
Ebenso.

490 Das Köpfestudium mit dem Mann im runden Hut. fol. R. 111.
Ebenso.

491 Das Köpfestudium mit dem sich rasirenden Mann. fol. R. 112.
Ebenso.

492 Die beiden Katzen. 8. R. 113.
Neuer Abdruck auf chin. Papier.

493 Das männliche Portrait nach Van Dyck. fol. R. 126.
Schöner neuer Abdruck, ebenso.

494 Die Landschaft nach Fouquières. qu. fol. R. 128.
Ebenso, ebenso.

495 Die grosse Baumlandschaft mit dem Jäger. J. Wynants p. gr. qu. fol. R. 129.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Artaria's Adresse.

496 Die drei Kühe im Wasser. N. Berghem p. qu. fol. R. 131.
Schöner alter Abdruck.

497 Die kleine Berglandschaft. Idem ino. qu. 4. R. 132.
Ebenso.

498 Der Deichbruch nach Asselyn. gr. qu. fol. R. 133.
Hauptblatt in vorzüglichem und sehr seltenem Abdruck vor den Roulette-Arbeiten.

499 Die grosse Landschaft nach J. Ruysdael. gr. qu. fol. R. 134.
Sehr schöner Abdruck mit Artaria's Adresse.

500 Die Wassermühle. J. Ruysdael p. gr. qu. fol. R. 135.
Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.

501 Die Mühle des Ruysdael mit der Fähre. qu. fol. R. 136.
Ebenso, ebenso.

502 Die Landschaft mit dem Kornfeld und dem Wanderer am Wege. Idem p. qu. fol. R. 137.
Trefflicher I. Abdruck vor dem Stern, selten. Leicht gebräunt.

503 Der Stier in der Schwemme. Idem del. kl. qu. fol. R. 138.
Schöner alter Druck mit Nadelproben im Rande.

504 Die ruhenden Schnitter. A. van der Velde p. qu. fol. R. 139.
Vorzüglicher alter Abdruck.

505 Der grosse Charlatan. C. Dujardin p. qu. fol. R. 140.
Trefflicher alter Abdruck mit den Aetzflecken im Rande links unten. Unbedeutend fleckig.

506 Der Waldeingang mit dem grossen Brunnen. N. Poussin p. qu. fol. R. 141.
Sehr schöner alter Abdruck. Leicht gebräunt.

507 Die grosse Landschaft mit dem flötenden Hirten. Cl. Lorrain p. qu. fol. R. 142.
Vorzüglicher alter Druck, ebenso. Links ein Riss unterlegt.

J. ROTH.

508 6 Bl. Die Folge der Landschaften in die Quere. qu. fol. B. 5—10.
Meist schöne Abdrücke. Ein Bl. leicht beschädigt und aufgezogen.

509 Die Landschaft mit den beiden Kühen am Wasser. qu. fol. B. 8.
Sehr guter und seltener Druck mit Mariette's Adresse. Scharf beschnitten.

510 Das Gehör aus der Folge der Sinne. A. Roth inv. fol. B. 12.
Vorzüglicher Druck. Mit einem Bruch.

S. BOURDON.

511 2 Bl. Zigeunerfamilien. qu. 4. R.-D. 31. 32.
Schöne Drucke.

B. à BOLSWERT.

512 18 Bl. Aus der Folge der Landschaften mit Bauernhäusern und Staffage. A. Bloemaert inv. kl. qu. fol.
Schöne Drucke. Etwas gebräunt.

J. BRUNN.

513 Die grosse astronomische Uhr im Münster zu Strassburg. gr. fol.
Sehr schöner alter Druck. Selten. Unten ein Schnitt unterlegt.

H. BÜRKNER.

514 Der Hühnerhof. E. Hasse del. Holzschn. qu. fol.
Schönes Sächs. K. V. Bl.

J. CALLOT.

515 Brustbild des Künstlers. M. Lasne del. et sc. 4.

516 Der betlehemitische Kindermord. II. Platte. 4. Meaume 6.
Schöner Druck. Ohne Rand.

517 6 Bl. Darstellungen aus dem neuen Testament. qu. 8. M. 39—41. 43. 44. 46.
Vorzügliche I. Drucke. Ein Blatt ohne Unterrand.

518 Die h. Familie am Tisch, gen. das Benedicite. 4. M. 65.
Vorzüglicher und seltener I. Druck vor Silvestre's Adresse.

519 Dasselbe Blatt.
Guter Druck desselben Zustandes. Aufgezogen.

520 2 Bl. Die Anbetung der Könige und der Sturz Sauls. 8. M. 92. 97.
Sehr schön.

521 16 Bl. Die Martern der Apostel. 8. M. 120—135.
Gute Drucke. Aufgezogen. Nr. 135 fehlt, Nr. 134 doppelt.

522 Brustbild der h. Franz von Assisi. 8. M. 142.
Vorzüglicher, sehr seltener I. Druck. Coll. Mariette.

523 6 Bl. Die Folge der Büsser und Büsserinnen. 8. qu. 8. M. 147—152.
Sehr gute Drucke.

524 7 Bl. Die Todsünden. 8. M. 157—163.
Ebenso.

525 Ueber 150 Bl. Verschiedene Darstellungen. Originale und Copien.

G. CHASTEAU.

526 Junges Mädchen füttert eine Katze im Wickelbett. N. Lefebure p. fol.
Schöner Druck.

D. CHODOWIECKI.

Gute alte Abdrücke.

527 Die Kinderstube des Künstlers. 4. E. 24.

528 Die beiden Alten und das Kind. qu. 8. E. 37.

529 2 Bl. Carricaturen. Schmal qu. 8. E. 136. 137.

530 Wallfahrt nach französisch Bucholz. qu. 4. E. 337.

531 2 Bl. männliche Bediente. gr. 8. E. 342. 343.

532 Der kleine Calas. 8. E. 353.

533 Weibliche Bediente. gr. 8. E. 368.

534 Herumziehende Comödianten. gr. 8. E. 401.

535 Die auf Rosen schlummernde Unschuld. qu. 8. E. 651.

536 12 Bl. zur Brandenburgischen Geschichte. qu. fol. E. 687. In zwei Bogen zerschnitten.

537 Titelkupfer zur unsichtbaren Loge. 8. E. 694. I. Mit Einfällen.

538 12 Bl. zur Brandenburgischen Geschichte. qu. fol. E. 712. II b. mit den Einfällen bei Nr. 1 u. 7. In zwei Bogen zerschnitten.

539 Die gute Mutter. 8. E. 769.
540 Die Vertheilung der Glücksgüter. qu. 8. E. 781.
541 Heimfahrt einer guten Schweizerseele. 8. E. 883.
542 Teutsche Glaubenseinigkeit. 8. E. 934. I. mit Einfällen.
543 Verschiedene Einfälle. qu. 8. E. 949.
544 Ueber 50 Blatt verschiedene Darstellungen.

CESAR DE COCK.

545 Hügellandschaft. Rad. kl. qu. fol.
Schöner Druck auf chin. Papier.

J. COUVAY.

546 Die Versuchung des h. Benedictus. F. Guercino inv. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

D. CUNEGO.

547 Innocentia. Junges Mädchen mit einem Lamme. G. Hamilton p. fol.
Schöner Druck.

J. DAMBRUN.

548 Le levé de la Mariée. Queverdo del. fol.
Guter Abdruck.

549 La toilette de la mariée ou le jour desiré. Le Brun inv. fol.
Ebenso.

550 L'épouse mal gardée. Idem p. fol.
Ebenso.

J. DASSONVILLE.

551 Die Alte mit den beiden Kindern. 8. R.-D. 4.
Sehr schöner Abdruck.

F. DENNEL.

552 Pygmalion umarmt seine Statue. L. Lagrénée p. gr. fol.
Schöner Druck.

D. V. DENON.

553 Die beiden Löwen und die Löwin. M. F. Quadas del. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck ohne Plattenrand.

C. W. E. DIETRICH.

554 Der grosse Satyr beim Bauer. qu. fol. L. 40.
Sehr guter und seltener II. Abdruck vor der Nummer.

555 Der Rattengiftverkäufer. gr. 4. L. 70.
Sehr schöner II. Abdruck. Selten.

556 Der Bänkelsänger. fol. L. 74.
Hauptblatt in sehr schönem und sehr seltenem II. Abdruck.

557 Die beiden Bärenführer. 4. L. 84.
Trefflicher I. Abdruck. Selten.

558 Die Maulthiertreiber-Herberge. qu. fol. L. 123.

559 Die aus dem Thore kommende Heerde. qu. fol. L. 134.
Schöner sehr seltener Aetzdruck.

560 Die Heerde bei der Statue der Flora. kl. qu. fol. L. 147.
Sehr schöner und seltener I. Abdruck.

561 Dasselbe Blatt.
Ebenso, ebenso. Etwas fleckig und ohne Rand.

562 Das Thor auf der zerfallenen Brücke, gen. Ponte molle. kl. qu. fol. L. 149.
Sehr schöner II. Abdruck. Selten.

563 Die heroische Landschaft in Poussin's Geschmacke. kl. qu. fol. L. 151.
Ebenso, ebenso.

564 Die badenden Mädchen. qu. 4. L. 156.
Schöner und seltener II. Abdruck.

565 Der Sibyllentempel zu Tivoli. kl. fol. L. 157.

566 Die Felsschlucht. fol. L. 158.
Vorzüglicher I. Abdruck. Sehr selten.

567 Der Weg hinter dem Dorfe. qu. 4. L. 159.
Schöner I. Abdruck. Ebenso. Leicht gebräunt.

P. J. DREVET.

568 Christus am Oelberg. J. Restout p. gr. fol.
Schöner Abdruck mit der I. Adresse von Surugue. Leicht beschädigt.

C. DUJARDIN.

569 51 Bl. Landschaften und Thiere. qu. 8. bis kl. qu. fol. B. 1—51.
Das Werk des Meisters in guten gleichmässigen Abdrücken.

570 12 Bl. aus obigem Werke. qu. 8 bis kl. qu. fol. B. 6. 8. 12. 13. 14. 19. 24. 27. 31. 37. 38. 51.
Schöne Drucke.

C. DUSART.

571 Das betrunckene Paar. 4. B. 7.
Schöner alter Abdruck.

572 Die Dorfkirmess. qu. fol. B. 16.
Sehr schöner alter Abdruck. Der Titel mit Dinte eingeschrieben.

G. EDELINCK.

573 Die gefangene Familie des Darius vor Alexander, gen. das Zelt des Darius. Ch. le Brun p. Imp. qu. fol. Aus zwei zusammengefügten Blatt bestehend. R.-D. 42.
Hauptblatt in schönem alten Abdruck. Unbedeutend stockfleckig.

574 Charles de St. Denis de St. Euremont, Schriftsteller. 8. R.-D. 306.
Guter Abdruck. Ohne Rand.

J. C. ERHARD.

575 Die zwei Holzhauer bei den Kuhwagen. kl. fol. Ap. 88.
Guter Abdruck.

A. VAN EVERDINGEN.

576 7 Bl. Landschaften. qu. 8. kl. qu. fol. B. 2. 9. 30. 47. 82. 101. 102.
Gute ältere Abdrücke.

P. C. LA FARGUE.

577 Oestliche Ansicht von Rotterdam. Wintervergnügen auf der Maas. gr. qu. fol.
Figurenreiches Hauptblatt in schönem Abdruck.

F. EZDORF.

578 Die Sturmlandschaft. C. Ezdorf p. qu. fol. A. 16.
Schöner Druck.

J. G. FLEGEL.

579 Macbeth, Banco und die Hexen. W. Kaulbach ino. Holzschn. wie die folgenden. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chin Papier.

580 Hirsche in einer Winterlandschaft. F. W. Wegener del. kl. qu. fol. Leipziger K. V. Bl.
Ebenso, ebenso.

581 Die Löwin bei den erlegten Löwen. H. Leutemann del. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck auf chin. Papier.

J. FLEISCHMANN.

582 Labrofoss bei Kongsberg in Norwegen. Grosser Wasserfall. J. C. Dahl p. gr. fol.
Schöner Abdruck.

W. GAIL.

583 Spanischer Pilger am Brunnen seinen Esel tränkend. Buddeus-Album. fol.
Schöner Abdruck auf chin. Papier.

CL. GELLÉE.

584 Der Tanz am Wasser. qu. 4. R.-D. 6.
Schöner alter Druck. Eleckig.

585 Der Tanz unter den Bäumen. qu. 4. R.-D. 10.
Schöner alter Druck.

S. GESSNER.

586 23 Bl. kleine Ansichten aus der Schweiz. qu. 4.
Gute Drucke.

C. G. GEYSER.

587 Der Morgen, Flusslandschaft mit Fischern. N. Berghem p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen.

588 Das Nymphenbad. Mouscheron p. fol.
Schöner Druck.

H. GOLTZIUS.

589 Die Statue des Apollo aus dem Belvedere mit dem Zeichner. fol. B. 145.
Schöner Abdruck.

H. GOUDT.

Das complete Werk des Meisters.

590 Der Engel geleitet den jungen Tobias, genannt der grosse Tobias. A. Elzheimer inv. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand.

591 Aehnliche Darstellung, gen. der kleine Tobias. Idem p. kl. qu. fol.
Schöner Druck.

592 Die Landschaft mit der Flucht nach Egypten. Idem inv. gr. qu. fol.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Ohne Plattenrand.

593 Die Enthauptung des Johannes. Idem inv. Oval 8.
Sehr schöner Abdruck, selten.

594 Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Idem inv. kl. qu. fol.
Ebenso. Etwas gebräunt und ohne Plattenrand.

595 Ceres und Stellio. Idem p. fol.
Sehr schöner Abdruck.

596 Die Morgenlandschaft. Idem inv. kl. qu. fol.
Ebenso, ohne Plattrnrand.

S. HABENSCHADEN.

597 Die Sennerin auf dem Steg. qu. fol. A. 1.
Sehr schöner Abdruck vor dem Künstlernamen auf chin. Papier.

598 Eine Alpe. qu. 4. A. 6.
Schöner Abdruck auf chin. Papier.

599 Die beiden streitenden Esel. qu. 4. A. 7.
Ebenso.

CHR. HALLER von HALLERSTEIN.

600 La blanchisseuse. Die junge Wäscherin. kl. fol. A. 53.
Schöner Druck auf chin. Papier.

E. HAMMAN.

601 Der Hof vor der Herberge. H. Leys p. Rad. qu. fol.
Sehr schöner Druck.

EUGEN HESS.

602 Der Labetrunk der beiden Jäger. kl. qu. fol. A. 2.
Schöner Abdruck auf chin. Papier.

P. HESS.

603 Kosacken überfallen ein französisches Dorf. Originallith. kl. qu. fol.
Schöner Druck.

W. HOLLAR.

604 Der Engel geleitet den jungen Tobias. A. Elzheimer p. qu. 4. P. 75.
Guter Abdruck.

605 Die Canallandschaft mit dem Angler. Breughel p. qu. 4. P. 1214.
Vorzüglicr Abdruck mit viel Rand.

606 Die vier Windmühlen. Idem p. qu. 4. P. 1215.
Ebenso. Ohne Plattenrand.

607 Die drei Windmühlen. J. Breughel inv. kl. qu. fol. P. 1216.
Ebenso, mit der Jahrzahl 1651 und Meyssens' Adresse.

608 Die Marktgänger. Idem inv. kl. qu. fol. P. 1217.
Schöner Druck.

609 Der gerade Canal. Breughel p. kl. qu. fol. P. 1218.
Schöner Druck. Etwas gebräunt und ohne Plattenrand.

W. HOGARTH.

610 2 Bl. Analysis of beauty. Plate I. & II. gr. qu. fol.
Schöne Drucke. Gebrochen.

611 Der Jahrmarkt in Southwark. gr. qu. fol.
Schöner alter Abdruck. Etwas wasserfleckig.

612 Die herumziehenden Comödianten in der Scheune. gr. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem und seltenem I. Abdruck. Etwas brüchig.

R. DE HOOGHE.

613 57 Bl. und Titel zu La Fontaine's Fabeln. qu. 8.
Gute Drucke, mit Text auf der Rückseite.

J. VAN HUGTENBURG.

614 Der Tod des Türken zu Pferde. Geschabt. qu. fol. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck.

F. L. HUYGENS.

615 Die Landschaft mit dem pflügenden Bauer. Rad. kl. qu. fol.
Schöner Druck.

F. JANINET.

616 Le nouvéliste. Der Zeitungsleser. A. van Ostade p. Farbig gedruckt. fol.
Schön und selten.

617 Le tabagie hollandoise. Holländische Wirthsstube. Idem p. Desgl. fol.
Ebenso, ebenso.

618 La chaumière flamande. Die Trictracspieler vor dem Wirthshause. Idem p. Desgl. fol. Gegenstück.
Ebenso, ebenso.

TONY JOHANNOT.

619 Zwei junge Mädchen am Fenster. Rad. kl. fol.
Schöner Druck.

J. A. KLEIN.

620 Der Künstler selbst. G. Mansfeld sc. 4.

621 Die erlanger Studenten. Lith. kl. qu. fol. J. 45.
Schöner Druck, selten.

622 Die kleine Landschaft von 1813. qu. 8. J. 116.
Schöner Druck.

W. VON KOBELL.

623 Die Heerde mit dem schreienden Esel. J. H. Roos p. Aquatinta. qu. fol. A. 93.
Schöner alter Druck.

A. KÖLBL.

624 28 Bl. Landschaften. Rad. qu. 8. kl. qu. fol.
Schöne Drucke.

C. W. KOLBE.

625 2 Bl. Waldlandschaften. 8. u. 4.
Schöne Drucke.

C. KUNTZ.

626 Der Viehhof. P. Potter p. Aquatinta. Roy. qu. fol.
Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

627 Die heimkehrende Heerde. A. van de Velde p. Desgl. Roy. qu. fol. Gegenstück.
Schöner Druck.

E. DE LANLNE.

628 13 Bl. aus der Folge der Geschichte der Genesis. kl. qu. 4. R.-D. 24—35. 48.
Gute Drucke.

629 Die Astrologie, auf schwarzem Grund. 8. R.-D. 409.
Guter Druck.

W. LINNIG.

630 Würfelnde Soldaten aus dem Mittelalter. Rad. kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

C. MARATTI.

631 Christus und die Samariterin am Brunnen. H. Carracci inv. gr. fol. B. 7.
Guter Druck.

M. MERIAN.

632 Vier Darstellungen zu dem Tode des Herzogs von Friedland. qu. fol.
Schöner Druck.

633 18 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. 4.
Schöne Drucke, z. Th. aufgezogen.

J. G. MEYER von BREMEN.

634 Kindergruppe. Rad. 4.
Schöner Abdruck.

H. NAIWINCX.

635 Landschaft mit dem Wasserfall. qu. 4. B. 4.
Sehr schön.

E. NEUREUTHER.

636 Die kleine Landschaft mit dem Angler. qu. 4.
Schöner Druck auf chin. Papier. Etwas stockfleckig.

J. E. NILSON.

637 17 Bl. verschiedene figürliche Darstellungen in Ornamentrahmen. kl. fol. u. kl. qu. fol. Interessante Roccoco-Costüme.
Schöne Drucke. Fleckig.

P. F. DE NOTER.

638 4 Bl. Landschaften mit Gebäuden. Rad. qu. 4.
Schöne Drucke.

TH. VON OER.

639 Algerische Rasirstube. Rad. kl. qu. fol.
Schöner Druck.

A. VAN OSTADE.

640 Der Messerkampf. qu. 4. B. 18.
Guter alter Druck.

641 Das Fest unter der Linde. kl. qu. fol. B. 48.
Ebenso. Etwas beschädigt.

642 Die Stube mit den zwei Bauern und der Bäuerin an der offenen Thür. qu. 4. Dem Meister zugeschrieben. B. V. p. 384.
Ebenso.

OSTERMEYER.

643 2 Bl. Die Hirten an den Apenninen. Bl. I. u. II. H. Roos p. Aquatinta. gr. qu. fol.
Schöne Drucke.

PAPAVOINE.

644 Necessité n'a point de loi. Freies Blatt. Delorme p. fol.
Guter Druck. Wasserfleckig.

A. DE PENNAUTIER.

645 Ansicht von Pointis in der Haute Garonne. Rad. kl. qu. fol.
Schöner Druck auf chin. Papier.

P. PERRET.

646 Christus und die Ehebrecherin. P. Breughel inv. qu. fol.
Guter Druck. Aufgezogen.

H. VAN DER POORTEN.

647 Das Dorfwirthshaus zwischen Bäumen. Rad. kl. qu. fol.
Schöner Druck.

648 Die Hütte im Hohlwege. Desgl. kl. qu. fol.
Ebenso.

P. POTTER.

649 Der Kuhhirt. kl. qu. fol. B. 14.
Prachtvoller Abdruck vor der Adresse von de Widt. Von bester Erhaltung, mit breitem Rand.

J. T. PRESTEL.

650 Le matin. Waldlandschaft im Morgenlichte. J. Ruysdael p. Aquatinta. Roy. qu. fol.
Schöner Druck.

651 Die Landschaft mit dem Kornfeld. Idem p. Desgl. Roy. qu. fol.
Ebenso.

MAGDALENA PRESTEL.

652 La nuit. Canallandschaft bei Mondschein. A. van der Neer p. Aquatinta. Roy. qu. fol.
Schöner Abdruck.

M. C. PRESTEL.

653 Die Landschaft mit Argus und Mercur. S. Rosa p. Aquatinta. Roy. qu. fol.
Schöner Abdruck.

654 Die Heerde bei der Ruine. H. Roos p. Desgl. qu. fol.
Ebenso.

655 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

G. PRIMAVESI.

656 Die grosse Waldlandschaft mit den Holzfällern. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in schönem Drucke.

L. RAUSCH.

657 2 Bl. Klosterruine und Ansicht von Heidelberg. Lessing und Schirmer p. Rad. qu. fol.
Schöne Drucke.

C. REINHART.

658 22 Bl. Thierstudien. Rad. 4. u. qu. 4.
Schöne Drucke auf gelbes Papier.

REMBRANDT VAN RHYN.

659 Das Portrait Rembrandts mit dem Säbel. 4. B. 18.
Schöner Druck. Etwas eingetuscht.

660 Das grosse Ecce homo. gr. fol. B. 77.
Sehr schöner alter Druck. Stark beschädigt.

661 Der Bürgermeister Six. fol. B. 285.
Schöne geschabte Copie.

L. RICHTER.

662 6 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Salzburg. Rad. kl. qu. fol.
Schöne alte Drucke.

663 6 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Rom. Desgl. kl. qu. fol.
Ebenso.

J. E. RIEDINGER.

664 12 Bl. aus der Folge der in- und ausländischen Thiere. gr. 4. Th. 463. 466—469. 471—477.
Gute alte Abdrücke.

L. M. D. ROBBE.

665 Ruhende Schaafe. qu. 4.
Schöne Originalradirung auf chin. Papier.

J. RUYSDAEL.

666 Die kleine Brücke. kl. qu. fol. B. 1.
Schöner Druck.

667 Die beiden Bauern mit dem Hund. kl. qu. fol. B. 2.
Ebenso. Scharf beschnitten.

668 Die Hütte auf dem Hügel. kl. qu. fol. B. 3.
Ebenso.

J. SAENREDAM.

669 Die drei Göttinnen Pallas, Venus und Juno. H. Goltzius inv. kl. fol. B. 56—58.
Gute Drucke.

H. SAFTLEVEN.

670 Die Landschaft mit der melkenden Frau. qu. 4. B. 34.
Schöner Druck.

P. SAVART.

671 Marie Antoinette, Königin von Frankreich. Miniatur. Brustbild in Medaillon. kl. 8. F. 26.
Schöner Druck, selten. Aufgezogen.

H. J. SCHAEFELS.

672 Kriegsscene aus dem Mittelalter. Rad. qu. 4.
Schöner Druck wie die Folgenden.

673 Spielende Matrosen auf dem Verdeck eines Kriegsschiffe Desgl. qu. 4.

674 Strandansicht mit Schiffen. Desgl. qu. 4.

J. W. SCHIRMER.

675 Der Wald am Wasser. qu. fol.. A. 15.
Schöner Druck mit dem Druckernamen.

676 Die grosse deutsche Landschaft. gr. qu. fol. A. 20. Rhein. K. V. Bl.
Hauptblatt in schönem Abdruck wie das Folgende.

677 Die grosse italienische Landschaft. gr. qu. fol. A. 21. Desgl. Gegenstück.

678 Die Burgruine bei Meyringen. Gewitterlandschaft. qu. fol. A. 24.
Sehr schöner Druck auf chin. Papier.

G. F. SCHMIDT.

679 Die Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. Jac. 167.
Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel des Stechers.

680 Petri Reue. F. Bol p. kl. fol. Jac. 170.
Sehr guter Druck.

F. SCHUBERT.

681 Die Speisung der Israeliten in der Wüste. Originalrad. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in schönem Druck.

J. SMITH.

682 Actäon überrascht Diana im Bade. P. Berchet p. Geschabt. qu. fol.
Schöner Druck.

V. SOLIS.

683 Eva am verbotenen Baume. 4. B. 6.
Guter Druck. Etwas beschädigt.

684 3 Bl. Aus der Folge der Thiere. qu. 8. B. 394—400.

H. VAN SWANEVELT.

685 Das Wirthshaus zu Prima porta. kl. qu. fol. B. 58.
Schöner und seltener I. Druck mit des Meisters Adresse.

686 Das Hospital. qu. fol. B. 87.
Ebenso, ebenso.

687 Der Wald am Wasser. qu. fol. B. 89.
Ebenso, ebenso.

688 Die Landschaft mit den Wäscherinnen. qu. fol. B. 90.
Ebenso, ebenso. Mit leichtem Fleck.

689 Das Stadtthor. qu. fol. B. 92.
Sehr schöner und seltener I. Abdruck.

L. VAN UDEN.

690 Der Teich im Walde. qu. 4. B. 29.
Sehr guter Druck.

J. VAILLANT.

691 Baumlandschaft. Rad. qu. 4.
Schöner Druck.

E. J. VERBOECKHOVEN.

692 Das Schaaf mit den beiden Lämmern. Originalrad. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.

693 Landschaft mit einem stehenden Stier; einem liegenden Schafe und Ziegenbock bei einem Baume. Originallith. mit Ton. fol.
Schöner Druck, selten.

694 9 Bl. Die Portrait der Maler H. van Assche, J. Cogels, P. F. Denoter, J. Geiernaert, B. J. van Hove, J. B. de Jonghe, P. F. Leroy fils; A. Schelfhout, M. Versteegh. Originallith. fol.
Schöne Drucke auf chin. Papier, selten.

W. VERTOMMEN.

695 Die Zecher. Rad. qu. 4.
Schöner Abdruck.

C. VISSCHER.

696 Die Zigeunerin. fol. Wus. 159.
Guter alter Abdruck mit de Jonghe's Adresse. Verschnitten.

J. DE VISSCHER.

697 Die Spinnerin am Felsen. N. Berghem p. gr. qu. fol. W. 77.
Schöner II. Druck mit de Widts Adresse.

698 Die Näherin am Baume. Idem del. gr. qu. fol. W. 78.
Ebenso, ebenso.

F. VIVARES.

699 The Hop-Pickers. Die Hopfenernte. G. Smith p. gr. qu. fol.
Schöner Druck.

A. VOLLMER.

700 Der Canale grande in Venedig. Buddeus-Album. qu. fol. A. 17.
Schöner Drhck vor der Schrift.

A. WATERLOO.

701 4 Bl. Die kleinen Felslandschaften. qu. 4. B. 3—6.
Sehr schöne Drucke mit Ottens Adresse.

702 5 Bl. Landschaften aus der Folge B. 33—38. qu. 4.
Schöne alte Drucke z. Th. auf Schellenkappenpier. B. 33 in seltenem I. Druck, etwas fleckig. B. 38 fehlt.

703 6 Bl. Landschaftsfolge. qu. 4. B. 59—64.
Schöne Drucke, meist vor der Retouche.

704 6 Bl. Landschaftsfolge. qu. 4. B. 65—70.
Meist vorzügliche Abdrücke vor der Retouche. 2 Blatt unbedeutend beschädigt.

705 6 Bl. Landschaftsfolge. qu. 4. B. 71—76.
Gute alte Abdrücke.

706 6 Bl. Landschaftsfolge. kl. qu. fol. B. 83—88.
Hauptfolge in schönen alten Abdrücken. Einige Blätt leicht fleckig.

707 6 Bl. Die Landschaftsfolge mit den Städteansichten. kl. qu. fol. B. 89—94.
Gute gleichmässige Abdrücke.

708 Das Dorf am Canal. kl. qu. fol. B. 91.
Sehr schöner Abdruck vor der Retouche.

709 6 Bl. Die Waldeingänge. qu. fol. B. 107—112.
Gute kräftige Abdrücke.

710 Die grosse Wassermühle. fol. B. 119.
Hauptblatt in vorzüglichem, klarem alten Abdrucke vor aller Retouche. Sehr selten. Ohne Plattenrand.

711 Die Landschaft mit dem trinkenden Hund. fol. B. 120.
Ausgezeichneter alter Abdruck vor der Retouche. mit etwas Rand.

712 Die Landschaft mit dem kleinen Buckligen. fol. B. 121.
Schöner Druck.

713 Die Landschaft mit den ruhenden Wanderern. fol. B. 123.
Ebenso.

714 3 Bl. Landschaften. fol. B. 122. 124.
Gute kräftige Abdrücke. B. 122 doppelt.

715 Die Landschaft mit Alpheus und Arethusa. fol. B. 125.
Schöner Abdruck.

716 Die Landschaft mit Apollo und Daphne. fol. B. 126.
Vorzüglicher alter Druck mit Rand. Etwas fleckig.

717 Die Landschaft mit Mercur und Argus. fol. B. 127.
Schöner Druck.

718 Die Landschaft mit Pan und Syrinx. fol. B. 128.
Guter kräftiger Druck.

719 Die Landschaft mit Venus und Adonis. fol. B. 129.
Brillanter alter Abdruck vor der Retouche. Etwas fleckig.

720 Der Tod des Adonis. fol. B. 130.
Sehr schöner alter Druck. Ebenso.

721 6 Bl. Die grossen Landschaften mit biblischer Staffage. fol. B. 131—136.
Capitalfolge in vorzüglichen alten sehr kräftigen Abdrücken, meist auf Schellenkappenpapier.

F. W. WEGENER.

722 Die Eber im Kornfelde. Originalrad. qu. 4.
Schöner Druck.

723 Die vier Rehe. Desgl. qu. 4.
Ebenso.

R. WIEGMANN.

724 Die Kapelle. Buddeus-Album. kl. fol. A. 3.
Schöner Druck.

H. W. WILLIAMS.

725 6 Bl. und Titel. Ansichten aus dem Parke von Windsor. Rad. qu. fol.
Schöne Drucke.

B. ZIX.

726 La prise de tabac. Der schnupfende Schuhmacher. Rad. 4.
Schöner Druck.

CONVOLUTE.

727 Ueber 80 Bl. verschiedene Darstellungen meist nach Bildern guter alter Meister in Stahl gestochen von F. John. 8. In einem Bande.

728 Ueber 250 Bl. verschiedene Darstellungen, meist kleineren Formates. Von guter Erhaltung.

729 Ueber 250 Bl. Desgleichen. Ebenso.

Handzeichnungen und Aquarellen.

Die Künstlernamen nach Angabe des bisherigen Besitzers.

E. L. BOLL.

730 Landschaft mit einer Mühle am Wasser. gr. qu. 4. Aquarelle.

F. CAFFE.

731 Männliches Brustbild in Rüstung, gen. Cromwell, nach A. van Dyck. fol. Bez. 1827. Schöne Kreidezeichnung.

A. CALAME.

732 Sturmlaudschaft mit heimkehrender Heerde. gr. qu. 4. Bez. Aquarelle.

G. DILLIS.

733 Flusslandschaft mit einem Schlosse auf bergigem Ufer. qu. fol. Bez. 1794. Aquarelle.

R. ERBE.

734 Landschaft mit sieben Hühnern und drei Enten. gr. qu. 4. Bez. Ausgeführte Aquarelle.

P. GRIMM.

735 Verschneite Dorfgasse bei Mondschein, vorn ein Nachtwächter mit seinem Hund. fol. Bez. 1862. Sehr gut in Farben auf Papier pellé.

W. von KOBELL.

736 Landschaft mit einer Hirschjagd am Ufer eines Flusses. qu. 4. Sorgfältig ausgeführte Aquarelle. 879

F. A. MILATZ.

737 Alte Bauernhäuser am Wasser. qu. 4. Geistreiche Aquarelle.

M. MÜHLIG. 910

738 Der Lilienstein. Parthie aus der sächs. Schweiz, Gewitterstimmung. kl. qu. fol. Bez. Schön in Oel auf Leinwand. 916

739 Burgruine mit Soldaten aus dem Mittelalter. kl. qu. fol. Bez. Ausgeführte Aquarelle in lebhaften Farben.

O. MÜLLER.

740 Ein Kind in einem Korbwagen, dabei die kleine Schwester mit einem Hunde. gr. qu. fol. Bez. Ansprechendes Blättchen in Bleistift und Farben.

E. NILSON.

741 Junge Dame in Roccoco-Costüm. kl. 4. Feine Rothsteinzeichnung.

A. OESER.

742 2 Bl. Der Zinsgroschen und Christus und die Samariterin. fol. Schön ausgeführt in Bleistift und farbigen Tuschen. Die Originalgemälde befinden sich in der Nicolaikirche zu Leipzig.

ST. RAUH.

743 Gebirgslandschaft mit einer Holzhütte, davor eine Ziegengruppe von E. Hasse. qu. fol. Ausgeführte Aquarelle.

W. ROELOFS.

744 Hügelige baumreiche Landschaft, im Mittelgrunde eine Hütte und Staffage. qu. fol. Geistreich in Bleistift und Tusche.

R. SAVERY.

745 Landschaft mit altem Schloss an einem Teiche. qu. fol. Trefflich in Feder und farbigen Tuschen.

746 Landschaft mit altem Schloss auf hohem Felsen. qu. fol. Ebenso.

J. B. SCHMELZER.

747 Kinderstube mit einem Knaben der seinen Hund exerzieren lässt. 4. Bez. Hübsche Aquarelle.

A. SCHOUMAN.

748 Verschiedene ausländische Vögel auf einem Baume. qu. fol. Bez. Vorzüglich ausgeführte Aquarelle.

C. VOGEL von VOGELSTEIN.

749 Der Glaube in allegorischer Einfassung, die Huldigung der Künste an die Kirche darstellend. Im Hintergrunde die katholische Kirche in Leipzig. gr. fol. Bez. 1848. Vorzüglich ausgeführte Aquarelle.

M. WAGENBAUER.

750 Gletscher am Wolkar unweit des Ursprunges der Partnach. gr. qu. fol. Gute Aquarelle.

S. WAGNER.

751 Betende Bauermädchen. gr. 4. Bez. Schön in Bleistift.

J. WEISSENBRUCH.

752 Façade eines holländischen Hauses aus dem XVII. Jahrhundert. 4. Ausgeführte Aquarelle.

R. S. ZIMMERMANN.

753 Scene aus der französischen Revolution. Insurgenten feuern vom Balkon eines Hauses. kl. fol. Bez. 1849. Ausgeführte Aquarelle.

CONVOLUT.

754 15 Bl. Landschaften und figürliche Darstellungen in verschiedenen Manieren. 8. — gr. qu. fol. Dabei hübsche Blätter.

L'ALLEMAND.

755 Soldatengruppe am Eingang einer Festung. qu. 4. Skizze in Blei und leicht in Farben.

ALT. (Wien.)

756 Die Burg Aarstein an der Donau. qu. 4. Schöne ausgeführte Aquarelle. In vertieftem Passepartout wie die Folgenden.

757 Kloster Lambach an der Donau. qu. 4. Ebenso.

758 Landshut an der Isar. qu. 4. Ebenso.

759 Ansicht von München von den Isaranlagen aus. qu. 4. Ebenso.

760 Der grosse Donauwirbel unterhalb Linz. qu. 4. Ebenso.

761 Ansicht des Nassfelder Gletschers. qu. 4. Ebenso.

762 Ansicht von Straubing. qu. 4. Ebenso.

F. GAUERMANN.

763 4 Bl. Baum und Vorgrundstudien. kl. qu. fol. Blei. Ein Blatt bez. 1821.

A. SCHINDLER. (Wien.)

764 Eine fürstliche Persönlichkeit mit zwei Begleitern auf der Hirschjagd. kl. fol. Ausgeführte Aquarelle.

765 Eine Gruppe österreichischer Militärmusik. kl. fol. Schöne Skizze in Blei.

A. STRASSGSCHWANDTNER.

766 Zwei Jäger mit ihrem Hunde auf dem Anstand. qu. 4. Gute Skizze in Blei.

Z. TAUBINGER.

767 Studienkopf eines alten Mannes in langem Haar und Bart. gr. fol. Bez. 1860. Lebendig und schön ausgeführt in Blei.

TREMEL. (Wien.)

768 Oesterreichische Soldaten beim Feldgottesdienste. qu. 4. Schön in Blei.

E. GIESSE.

769 Der innere Hof des Palazzo della Signoria in Florenz mit seinen reichverzierten Säulen und Bogengängen, gebaut 1434 von Michelozzo Michelozzi. gr. fol. Schön und sehr fleissig ausgeführte Aquarelle.

F. GIESSMANN.

770 Die Grablegung Christi. kl. fol. Bez. 1834. Aquarelle von sorgfältigster Ausführung.

M. HAUSCHILD.

771 Ansicht der Kirche Santa Maria della catena am Meeresufer zu Palermo, mit vieler Staffage. fol. Bez. Vorzügliche Aquarelle von frischem Farbenton.

772 Ansicht des Klosters und der Kirche St. Francesco zu Assisi. fol. Sehr schön ausgeführte Aquarelle.

J. JUILLERAT.

773 Ansicht einer süditalienischen Stadt im Gebirge. kl. qu. fol. Bez. 1830. Hübsche Aquarelle.

774 Ansicht einer italienischen Stadt an bergiger Seeküste. kl. qu. fol. Bez. 1831. Ebenso.

S. QUAGLIO.

775 Aeussere Ansicht des Domes zu Rouen nach einer Naturstudie von D. Quaglio. roy. qu. fol. Bez. 1827. Sehr schönes Blatt von fleissistger Ausführung in Feder, Sepia und Tusche.

C. A. BLANCHARD.

776 3 Bl. Parthien aus dem St. Gotthardtspass mit den Wasserfällen des Tessin und der Reuss. gr. fol. Breit und wirkungsvoll in Tusche.

777 3 Bl. Parthien aus dem sächsischen Erzgebirge. fol. u. qu. fol. Schön in Keide auf blaues Papier.

G. von DILLIS.

778 Zwei Bauernhäuser unter Bäumen. qu. 4. Bez. Schöne Tuschzeichnungen.

J. DORNER.

779 Wilde Gebirgslandschaft mit einer Wassermühle. fol. Charakteristische Aquarellskizze.

780 Aehnliche Gebirgslandschaft. fol. Ebenso.

781 Ansicht des vierten Archfalles im bavischen Gebirge. fol. Schönes Naturstudium in schwarzer Kreide und Farben auf braunes Papier.

J. C. ERHARD.

782 Italienisches Landschaftsstudium mit Gebäuden im Hintergrunde. kl. qu. fol. Gute Scizze in Blei.

783 2 Bl. Schafheerde in einer hügeligen Landschaft und Vorgrundstudien. 4 u. qu. 4. Blei.

FRANZ KOBELL.

784 Felsige Landschaft mit grossen Bäumen im Mittel- und Vorgrunde. qu. fol. Schön in Bister.

785 Italienische Felslandschaft mit weiter Fernsicht. qu. fol. Sehr schön in Sepia.

MALEREIEN IN GOUACHE AUF PERGAMENT.

786 Christus wird von den Juden gelästert. Deutsch wie die Folgenden. XVII. Jahrhundert. Etwas brüchig.

787 Gott Vater mit dem Leichnam Christi, umgeben von vier Heiligen. XVII. Jahrhundert. Gebräunt. kl. fol.

788 Einer Sterbenden erscheinen Engel und allegorische Figuren. XVII. Jahrhundert. kl. qu. fol. Etwas brüchig.

789 Halbfigur der h. Barbara umgeben von Verzierungen welche mit der Nadel eingestochen sind. XVII. Jahrhundert. kl. fol.

790 3 Bl. Der h. Nepomuk und Allegorien. Rings um spitzenartig fein ausgeschnittene Verzierungen. Klosterarbeiten aus dem XVII. Jahrhundert. 8.

791 Eine grosse geräumige Halle, rechts Waarenballen und die Aussicht auf das Meer, links ein schreibender Kaufmann, dem eine allegorische Figur erscheint. XVII. Jahrhundert. kl. qu. fol.

792 Apelles in seinem Atelier nach weiblichen Modellen malend. Freie Darstellung. XVIII. Jahrhundert. kl. qu. fol.

793 Ein Flöte blasender Satyr. Niederländisch. XVIII. Jahrhundert. Oval kl. fol.

794 Brustbild des Kupferstechers Loggan. Blei. Oval 8.

795 Brustbild einer jungen Dame im pelzbesetzten Kleide mit einer Maske in der Hand. XVII. Jahrhundert. Rund 8.

796 Ein Wappen in allegorischer Einfassung. Ende des XVI. Jahrhunderts. kl. fol. Gebräunt und etwas brüchig.

797 Ein junger Mann giesst einer Alten ein Glas Wein ein. Kerzenbeleuchtung. J. C. Dietzsch p. kl. fol. Etwas beschädigt.

798 Hügellandschaft mit einem Zeltlager. Im Vordergrund zwei Reiter und spielende Soldaten. Idem p. kl. qu. fol. Schön ausgeführtes Blatt.

799 2 Bl. Am Meeresufer und hügelige Landschaft. Idem p. qu. 4. Ebenso.

LUDWIG NEUREUTHER.

800 Bergige italienische Landschaft, im Vordergrund ein Wasserfall. kl. qu. fol. Bez. Gute Aquarelle.

801 Bergiges Flussthal, im Vordergrund eine Thurmruine. kl. qu. fol. Ebenso.

A. F. OESER.

802 Parkanlage mit einem Grabmonumente, welches eine Frau bekränzt. fol. Charakteristische Tuschzeichnung.

803 Gebirgslandschaft mit grossem Wasserfall. gr. qu. fol. In Farben.

FR. OLIVIER.

804 Christus als guter Hirt. kl. fol. Ausgeführte Zeichnung in Blei und Sepia.

PATSCHKE.

805 Ansicht der Ruine Hohenstein bei Nordhausen. qu. 4. Schön in Bleistift und Tusche.

G. PIRANESI.

806 Ponte rotto in Rom. gr. qu. fol. Sehr ausgeführt in Gouachefarben.

FR. PRELLER.

807 Gebirgslandschaft mit dem barmherzigen Samariter im Vordergrund. kl. qu. fol. Bez. Rom 1829. Treffliche Skizze in Feder.

808 Die Ruine der ältesten christlichen Kirche Oberschlesiens in Muskau. Schm. qu. fol. Bez. 1849. Sehr schön in Sepia auf braunes Papier.

809 Fischerboot von Blankenberg. kl. qu. fol. Schöne Bleistiftstudie.

810 Höhenzug aus der Campagna di Roma. Schm. qu. fol. Bez. Bleistiftstudie.

J. A. RAMBOUX.

811 80 Bl. Figurenstudien zu seinen Darstellungen zu Dante. fol. roy. qu. fol. Treffliche Studien in schwarzer Kreide, z. Th. beiderseitig.

J. SCHNORR VON CAROLSFELD.

812 Die arbeitenden Israeliten in Egypten. qu. 4. Sehr schöne Federzeichnung zur Cotta'schen Bibelausgabe.

813 Hiob von seinen Freunden getröstet. qu. 4. Ebenso.

814 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. qu. 4. Ebenso, roth quadrirt.

815 Christus am Kreuze zwischen den zwei Schächern. kl. qu. fol. Bez. 1852. Schöner figurenreicher Federumriss.

E. STEINLE.

816 Der Pharisäer und der Zöllner im Tempel. gr. qu. fol. Vorzügliche Zeichnung mit fixirter Kohle auf braunes Papier, weiss gehöht. Ein Hauptblatt.

TH. THOMON.

817 Ansicht eines Landhauses bei Rom. kl. qu. fol. In verto bez. 1789. Sehr schön ausgeführte Zeichnung in Bleistift auf Kreidepapier.

G. VOLLMAR.

818 Ansicht von Holligen bei Bern. gr. qu. fol. Bez. Aquarelle.

MARIE WAGNER.

819 Ein Strauss von Veilchen und Haidekraut. kl. fol. Bez. Vorzüglich und fein ausgeführtes Blatt in Aquarelle.

CONVOLUTE.

Enthaltend ausgeführtere Blätter guter Meister von bester Erhaltung.

820 45 Blatt landschaftliche und figürliche Darstellungen von A. Appiani, L. d'Argent, J. S. BACH, Bemmel, C. A. Blanchard, J. Dorner, F. Gauermann, Haller, H. von Hess, F. Horny, Huxol, J. A. Koch, J. Langenhöffel, Lommatzsch, E. Naeke, L. Neureuther, A. F. und H. Oeser, Fr. Preller, Querfurth, G. Rau, J. C. Reinhart, F. Riepenhausen, B. Rode, A. Schleich, L. von Schwanthaler, J. Schnorr von Carolsfeld, G. F. Vogel, Wolf u. A. 8. — Roy. fol. Verschiedene Manieren. In diesen und den folgenden Packeten befinden sich ausserdem viele nicht gezählte Durchzeichnungen.

821 45 Bl. Desgleichen von L. d'Argent, C. A. Blanchard, P. Boehm, L. Brunner, J. Dorner, F. Gauermann, C. Haller, H. von Hess, J. Hofer, F. Horny, Ferd. Kobell, Leypold, P. Maregion, H. Naeke, A. F. und H. Oeser, Fr. Preller, J. A. Ramboux, J. C. Reinhart, H. Reinhold, B. Rode, Sandmann, A. Schleich, J. Schnorr von Carolsfeld, M. Schouman, M. Veit, Wagenbauer u. A. 8. — Roy. fol. Verschiedene Manieren.

822 45 Bl. desgleichen von L. d'Argent, Bemmel, C. A. Blanchard, F. Brauer, J. A. Darnstädt, Giessmann, C. Haller, F. Horny, Lempenzeder, R. Marx, Nielson, A. F. und H. Oeser, F. Olivier, Fr. Freller, Querfurth, J. C. Reinhart, H. Reinhold, B. Rode, J. C. Schintz, J. Schnorr von Carolsfeld, Sandmann, M. Wagenbauer u. A. 8. — Roy. fol. Verschiedene Manieren.

Handzeichnungen alter Meister aus dem Cabinet des Marchese Jacopo Durazzo in Genua.

823 16 Bl. Studien und Skizzen von Cambiasi, Casligtione, Passarotti, Tiepolo, Veronese etc. Verschiedene Formate und Ausführung wie bei den Folgenden.

824 18 Bl. von Baratta, P. da Cortona, Passarotti, Tintoretto und Schule etc.

825 24 Bl. von Allegrini, Arpino, Bassano, Cortona etc.

826 24 Bl. von Bigarri, Cantarini, Fontebasso, Gianni, Procaccini etc.

827 20 Bl. von Baratta, Carlone, Castiglione, Paggi, J. Romano etc.

828 22 Bl. von Campi, Cavedone, Dorigny, Lanfranco etc.

829 18 Bl. von Benso, Cambiasi, Carlone, Castello, Giani, G. Reni etc.

830 20 Bl. von Allegrini, A. Carracci, Cortona, Guercino, P. Veronese etc.

831 15 Bl. von Benso, Castello, Giani, Zauchi etc.

832 20 Bl. von Bassano, Naldini, Pedrini, Ricci etc.

833 20 Bl. von Angeli, Bassano, del Sarto etc.

834 20 Bl. von Castiglione, B. Franco, Gaulli, Paggi etc.

835 16 Bl. von Ansaldo, Carlone, Paggi etc.

836 24 Bl. von A. Carracci, L. Giordano, Morandi, Tizian etc.

837 18 Bl. von Ansaldo, Castiglione, Favella etc.

838 25 Bl. von Bassano, Diamantini, Tiepolo, Zauchi etc.

839 18 Bl. von P. da Cortoan, L. Giordano, Palma, P. Testa etc.

Prachtwerke und Kunstbücher.

ALBERTINA.

840 Lithographirte Copien von Handzeichnungen aus der Sammlung des Erzherzogs Carl von Oesterreich. 130 Bl. des Werkes nach italienischen und deutschen Meistern. gr. fol.

Schönes Exemplar, wenige Blatt im Rande eingerissen.

DR. A. ANDRESEN.

841 Der deutsche peintre graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher. Bd. I. Leipzig 1864. 8. Geh.

842 Die deutschen Maler-Radirer des XIX. Jahrhunderts. Bd. III. 1 u. 2 Hälfte. Leipzig 1869. 8. Geh.

CH. BLANC.

843 L'oeuvre de Rembrandt reproduit par la Photographie. Serie I. in 10 Liefgn. mit 40 Bl. Paris 1853. fol. u. gr. fol.

Schönes Exemplar eines interessanten Prachtwerkes, enthaltend Photographien nach ersten Abdrücken von den seltensten Radirungen des Meisters.

A. C. DIES. CH. REINHART und J. MECHAU.

844 72 Bl. malerisch radirte Prospecte aus Italien. Nürnberg 1798. fol. u. qu. fol. In Mappe.

Schönes Exemplar der Gesammtausgabe von 1798, mit dem französischen Titel. In vorzüglichen Drucken, zur Hälfte mit gerissener Schrift.

R. EARLOM.

845 Liber veritatis, or a collection of prints after the original desings of Claude le Lorrain. Drei Bände mit 300 Blatt und den Portraits von Claude Le Lorrain, R. Earlom und J. Boydell. London 1777—1819. gr. fol.

Prachtwerk in der sehr seltener 1. Ausgabe von 1777 in vorzüglichen Abdrücken. Unbedeutend stockfleckig. In etwas defectem Hlbldrbd.

J. JACKSON, J. THOMSON und S. WILLIAMS.

846 The seven ages of Shakspeare. 12 Holzschnitte und Text. London 1840. gr. 4. Luwbd.

G. W. GEYSER.

847 Geschichte der Malerei in Leipzig. Leipzig 1858. 8. Geh.

B. GENELLI.

848 10 Bl. Das Leben einer Hexe. A. Merz und C. Gonzenbach sc. gr. qu. fol.

Sehr schönes Exemplar.

J. LUYKEN.

849 Icones biblicae veteris et novi Testamenti. 62 Bl. Die figurenreichen Darstellungen zum alten und neuen Testamente. Amsterdam 1747. gr. qu. fol. Hlbldrbd.
Schöne Abdrücke. Zwei Blatt mit Dintenfleck.

MÜNCHENER ALBUM.

850 15 Bl. Original-Lithographien von Adam, Heydeck, Lindenschmitt u. A. fol. u. qu. fol.
Schöne Blätter.

NATIONAL GALLERY

851 of pictures by the great Masters. 2 Bde. mit 114 Stahlstichen von Verschiedenen nebst Text. London. gr. 4. Lederbd.
Schönes Werk.

F. L. REGNAULT-DELALANDE.

852 Catalog raissonné des estampes du Cabinet de M. le comte Rigal. Paris 1817. 8. Hlbldrbd.
Selten.

L. RICCIARDELLI.

853 25 Bl. Ansichten der Thore und alten Gebäude von Rom. Rad. Rom 1832. gr. qu. fol. Geh.
Schöne Drucke.

G. G. DE ROSSI.

854 Scherzi poetici e pittorici, mit 40 color. Kupfern von G. Tekeira. Parma 1795. gr. 4. Ldrbd. mit Goldschnitt.

C. FR. von RUMOHR.

855 Hans Holbein der Jüngere in seinem Verhältnisse zum deutschen Formschnittwesen. 8. Leipzig 1836. Geh.

856 Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. Leipzig 1837. 8. Geh.

G. A. W. THIENEMANN.

857 Leben und Wirken des J. E. Riedinger mit dem ausführlichen Verzeichnisse seiner Kupferstiche etc. Mit Riedingers Portrait und 12 Abbildungen. Leipzig 1856. fol. Lnwbd.
Prachtausgabe auf Velinpapier.

858 Dasselbe Werk. Gewöhnliche Ausg. Geh.

A. TROMLITZ.

859 Romantische Wanderung durch die sächs. Schweiz mit 30 Stahlstichen. Leipzig. gr. 8. Pppbd.

R. WEIGEL.

860 Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen, charakteristischen und seltenen Original-Formschnitten in treuen Copien von bewährten Künstlern unserer Zeit. 16 Liefrgn. mit 64 Bl. und Text. Leipzig 1851—1857. In Mappen.

861 Interessantes Prachtwerk in vorzüglichem Exemplar des strassburger Malers und Formschneiders Johann Wechtlin, genannt Pilgrim, Holzschnitte in Clairobscur, in Holz nachgeschnitten von H. Loedel. 13 Blatt als 5tes Supplement oder Blatt 65—77 zu R. Weigel's Holzschnittwerk. Leipzig 1863. fol. In Mappe.

Tadelloses Exemplar.

862 Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen. 12 Hefte mit 37 Blatt. Leipzig 1854—1861. Roy. fol.

Schönes Werk in vorzüglichem Exemplar.

863 Kunstlagercatalog. 5 Bde. mit 35 Abtheilgn. Leipzig 1838—1866. 8. Ppbd. Ein Einband defect.

864 Suppléments au Peintre-graveur de Adam Bartsch. Leipzig 1843. 8. Geh.

Auctions-Cataloge.

865 Die Sammlung von Hermann Detmold in Hannover. Leipzig 1857.

866 Die Sammlung von Dr. W. Engelmann. Kupferstiche nach Raphael. Leipzig 1866. Ppbd.

867 Die Kupferstichsammlung Friedrich August II. von Sachsen. Leipzig 1854.

868 Die Otto'sche Kupferstichsammlung. 3 Thle. Leipzig 1851—1852. Mit Preisen.

869 Die Kupferstichsammlung von J. G. von Quand. Leipzig 1853.

870 Die Kunstsammlung des Freiherrn C. Rolas du Rosey. 4 Thle. Leipzig 1863—1864. Mit Preisen.

871 Die Kupferstichsammlung von Hermann Weber in Bonn. 2 Thle. Leipzig 1855—1856.

872 Derselbe Catalog mit Preisen.

873 20 Leipziger Auctions-Cataloge aus den Jahren 1848—1859 Mit Preisen.

874 41 Desgleichen von 1860—1869. Ebenso.

875 19 Desgleichen von 1870—1872. Ebenso.

876 15 verschiedene Gemälde Cataloge und Brochuren.

MAPPEN.

877 4 grosse starke Mappen.

40

PRIVAT-SAMMLUNG

eines

WÜRTTEMBERGISCHEN KUNSTFREUNDES.

Prachtblätter des Grabstichels

in vorzüglichen Exemplaren

meist vor der Schrift.

BUCHH

S. AMSLER.

878 Josephs Traumdeutung vor Pharao. P. von Cornelius del. gr. qu. fol. Hannov, K. V. Bl.

Schöner Abdruck.

879 Madonna di Casa Tempi. Die Madonna aus dem Hause Tempi. Raphael p. fol.

Vorzüglicher Abdruck des II. Zustandes der Platte mit der Bordüre, vor der Schrift.

880 Die Grablegung Christi. Raphael p. gr. fol.

Hauptblatt in sehr gutem Druck.

881 Der Triumph der Religion in den Künsten, oder der christliche Parnass. F. Overbeck p. Roy. fol.

Capitalblatt in schönem alten Abdruck mit des Stechers Stempel. Mit einigen leichten Brüchen.

882 St. Georg, nach dem Basrelief von L. von Schwanthaler. gr. fol.

Schöner Druck auf chin. Papier.

883 Das Goethedenkmal in Frankfurt am Main. Idem inv. fol.

Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

884 Brustbild Papst Pius VII. C. Herrmann del.

Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift und dem Stempel des Stechers.

885 Thorwaldsen, der berühmte Bildhauer. Brustb. C. Begas p. fol.

Schöner Druck mit des Stechers Stempel. Im breiten Papierrande eine beriebene Stelle.

S. AMSLER und C. BARTH.

886 Das Titelblatt zu den Nibelungen. P. von Cornelius inv. roy. qu. fol.

Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck vor der Schrift. Etwas fleckig und leicht brüchig.

F. ANDERLONI.

887 Herder. Brustb. G. von Kügelgen p. fol.

Schöner Abdruck.

888 Maria mit dem Kinde oder die Madonna Bridgewater. Raphael p. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Ebenso.

889 Die Himmelfahrt der Maria. G. Reni p. G. Garavaglia und F. Anderloni sc. roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

P. ANDERLONI.

890 Il Giudizio di Salomone. Das Urtheil des Salomo. Raphael p. Roy. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem und seltenem Abdrucke mit offener Titelschrift, vor dem Wappen.

891 Die Ehebrecherin vor Christus. Tizian inv. gr. qu. fol.

Hauptblatt in trefflichem alten Abdruck aus dem II. Hundert mit der Adresse des Druckers Tanner. Im Rande unbedeutend stockfleckig.

892 Der Kreuz tragende Christus. Dolores nostros ipse portavit. Calistus Laudensis p. fol.

Schöner alter Druck mit des Stechers Stempel und vollem Rand.

3 893 Antonio Canova, Bildhauer. Brustb. G. Bossi p. kl. fol.

Schöner Druck.

2 894 A. Appiani, Brustbild. kl. fol.

Ebenso.

2 895 G. Longhi, Brustbild. kl. fol.

Ebenso. Ohne Papierrand.

P. AQUILA.

896 Die Schlacht des Constantin gegen Maxentius. Aus 4 nicht zusammengesetzten Blättern bestehend. Raphael p. Roy. qu. fol.

Ein Hauptblatt in schönem Abdruck.

G. AUDRAN.

897 4 Bl. Die Schlachten des Alexander. Aus 14 nicht zusammengesetzten Blättern bestehend. Ch. le Brun p. imp. qu. fol. R.-D. 57 – 60.

Capitalfolge in schönen Abdrücken.

J. BAL.

898 Maria mit Jesus und Johannes, gen. la belle Jardinière. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel des Verlegers. Etwas brüchig.

A. BANZO.

899 Ego dormio, sed cor meum vigilat. Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Christuskinde. Raphael p. fol.

Schöner und seltener Abdruck mit offener Schrift. Stark gebräunt.

P. BARFUS.

900 Es ist vollbracht! Christus am Kreuze von den Seinen beweint. J. Schnorr von Carolsfeld inv. gr. fol.

Schöner Abdruck auf chin. Papier.

901 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift. Ohne Plattenrand, im Rande ein Riss unterlegt.

T. O. BARLOW.

902 Les soeurs de charité. Barmherzige Schwestern pflegen ein krankes Kind. Henriette Browne p. Mezzotinto. Roy. fol.

Schöner Abdruck.

N. BARTHELMESS.

903 Der Spaziergang vor dem Thore, nach Goethe's Faust. O. Schwerdgeburth p. gr. qu. fol. Cöln. K. V. Bl. Treffliche Composition.

Sehr schöner Abdruck.

F. BARTOLOZZI.

904 Venus, Cupid and Satyr. L. Giordano p. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck.

905 Death of Captain Cook. Die Ermordung des Capitain Cook. J. Webber del. gr. qu. fol.

Sehr schöner und seltener Abdruck mit offener Schrift. Etwas fleckig und mit wenig Papierrand.

J. F. BAUSE.

906 Amor drohend. R. Mengs p. fol. Keil 14.

Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande. Selten.

J. BEAUVARLET.

907 Conversation Espagnole. Spanische Damen mit einem Herrn in Unterhaltung. C. Vanloo p. gr. fol.

Schönes Costümbild in vorzüglichem Abdruck mit der Adresse des Künstlers.

908 Lecture Espagnole. Ein junger Spanier liesst jungen Mädchen im Freien vor. Idem p. gr. fol. Gegenstück.

Ebenso, ebenso. An zwei Seiten ohne Papierrand, mit kleiner Beschädigung.

J. BEIN.

909 Le mariage de la Sainte Vierge. Die Vermählung der h. Jungfrau. C. Vanloo. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Oben ohne Plattenrand.

J. BEMME.

910 Die büssende h. Magdalena. Tizian p. fol.

Seltenes Blatt in schönem Abdruck vor der Schrift. Im Papierrande etwas brüchig.

G. BERSELLI.

911 Mars, Venus und Amor. F. Guerçino p. qu. fol.
Preisblatt in schönem Abdruck.

J. G. BERVIC.

912 L'enlèvement de Déjanire. Der Centaur Nessus entführt die Dejanira. G. Reni p. gr. fol.
Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck. Stockfleckig und ohne Papierrand ausserhnlb des Platteneindruckes.

913 L'éducation d'Achille. Der Centaur Chiron lehrt den jungen Achilles Bogenschiessen. J. B. Regnault p. gr. fol.
Ebenso, ebenso.

M. BISI.

914 La Madonna del trono. Maria mit dem Christuskinde auf dem Thron, zu beiden Seiten der h. Antonius und die h. Barbara. B. Luini p. gr. fol.
Preisblatt in sehr schönem Abdruck, mit des Stechers Stempel

915 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift. Unbedeutend fleckig und mit wenig Papierrand.

A. TH. BLANCHARD.

916 Triomphe de Galathée. Galathea auf dem Muschelwagen. Domenichino p. Galerie Aguado. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Stockfleckig.

917 Jupiter überrascht die schlafende Antiope. A. Correggio p gr. fol.
Hauptblatt in schönem Abdruck auf chin. Papier.

918 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den Namen der Künstler und Verleger.

919 E. Murillo, Brustbild in Einfassung. Se ipse p. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.

J. H. BLESS.

920 Die grosse Waldlandschaft mit dem Gebirgsbach. J. B. Klombeck p. Rad. gr. qu. fol. A. Dürer V. Bl.
Schönes Blatt und Druck.

P. BONATO.

921 Vera immagine di Maria SS. di Montenero. Maria als Himmelskönigin mit dem Kinde auf dem Sessel. S. Tofanelli del. fol.
Sehr schöner Abdruck. Selten. Stark stockfleckig.

L. BOSCOLO.

922 Maria reicht dem Christuskinde einen Apfel. Bellinus p. fol.
Sehr schöner Abdruck.

940

E. BOURGEOIS.

923 J. Louis David. Halbfigur, sitzend. G. Rouget p. fol.
Schöner Druck.

A. F. BRIDOUX.

924 The holy family. Die h. Familie, oben Gott Vater von Engeln umgeben. Nach E. Murillo's Bild in der Nationalgalerie zu London. Roy. fol.
Prächtiges Capitalblatt in vorzüglichem und sehr seltenem épreuve de remarque, d. i. mit der weissen Lilie, an dem Zweige, welchen Joseph hält, auf chin. Papier. Im sehr breiten Papierrande wenige leichte Stockflecken.

W. BROMLET.

925 Grand attack on Valenciennes. Der grosse Sturm auf Valenciennes am 25. Juli 1793. P. J. Loutherbourg p. Roy. qu. fol. Dazu ein Erklärungsblatt.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

W. BROWNE.

926 Going to market. Die grosse Landschaft mit den Marktgängern. P. P. Rubens p. Roy. qu. fol. Gegenstück zu Nr. 26.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

927 The Sportsman. Die grosse Waldlandschaft mit dem Jäger. G. Poussin p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Papierrand und im Plattenrande etwas berieben.

E. BÜCHEL.

928 Die Madonna mit der Opfer bringenden jungen Venetianerin. Tizian p. gr. qu. fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift. Mit handschriftlicher Dedication des Stechers an J. Schnorr von Carolsfeld.

929 2 Bl. Köpfe betender Mönche nach Raphaels Gemälden in der Akademie zu Florenz. kl. fol.
Gewählte schöne Abdrücke. Das eine Blatt mit obiger Dedication.

M. A. BUONAROTTI.

930 Die berühmte Decke der Sixtinischen Capelle in Rom mit den Darstellungen der Schöpfungsgeschichte, den Propheten, Sibyllen u. s. w. Prachtvoller Farbendruck von Storch und Kramer unter Leitung von L. Gruner ausgeführt. Imp. qu. fol.
Schönes Exemplar. Etwas fleckig.

HERMANN V
RUD. WEIGEL'S BUCHH.
LEIPZIG

J. BURGER.

931 Amor, der erste der Götter, ein Sohn der Nacht, einigt durch Musik die uneinigen Elemente. B. Genelli del. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck aus dem I. Hundert, auf chin. Papier.

932 Der Raub der Europa. Idem p. Roy. qu. fol. Sächs. K. V. Bl.
Figurenreiches Hauptblatt in sehr schönem Druck.

933 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck vor der Kunstvereinsadresse.

934 Lady Macbeth. P. von Cornelius del. gr. qu. fol.
Sehr schöner épreuve d'artiste.

935 Die Begegnung von Faust und Gretchen an der Kirchenthüre. E. Stückelberg p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher épreuve d'artiste aufchin. Papier, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers.

936 Minne. Die Landschaft mit den Verlobten. L. Kachel p. Roy. fol. Münch. K. V. Bl.
Sehr schöner Abdruck.

937 Dante, Petrarca, Boccacio, Guido d'Arezzo, G. Cavalcanti, C. da Pistoja in einer Gruppe. Kniestücke. G, Vasari p. qu. fol.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

W. BYRNE.

938 Apollo, Heardsman to King Admetus. Apollo unter den Hirten. F. Lauri p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

A. CAPELLI.

939 La pieta filiale. Cimon und Pero im Gefängniss. A. Sacchi p. qu. fol.
Sehr guter Druck. Brüchig.

F. CAPORALI.

940 Die Madonna auf dem Throne zu beiden Seiten Heilige. P. Perugino p. gr. fol.
Schöner Abdruck.

A. J. CARON.

941 Maria mit dem Kinde, St. Catharina und St. Rosa. P. Perugino p. gr. fol.
Schöner Abdruck auf chin. Papier. Im Rande wasserfleckig.

J. CASPAR.

942 Die heil. Barbara. Boltraffio p. gr. fol. Preuss. K. V. Bl.
Schöner Abdruck.

943 Prinz Thomas von Savoyen. Kniestück in Rüstung. A. van Dyck p gr. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Selten.

944 C. F. Schinkel, der Baumeister. Brustbild. H. Hensel del. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

TH. CHAMBARS.

945 Raphael's Mistress Brustbild der Geliebten Raphaels. Raphael p. fol.
Schöner Abdruck. Selten.

L. A. CLAESSENS.

946 Judith mit dem Haupte des Holofernes. C. Allori p. fol.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Ueberarbeitung der Platte, vor der Schrift, auf chin. Papier.

947 Die Enthauptung Johannes des Täufers. Rembrandt inv. fol.
Sehr schöner Abdruck der neuen Ausgabe vor der Schrift auf chin. Papier, mit der Stempelnummer 3.

948 La descente de croix. Die berühmte Kreuzabnahme nach Rubens berühmtem Gemälde in der Kathedrale zu Antwerpen. Imp. fol.
Prächtiges Capitalblatt in schönem Abdruck. Im Bilde eine kleine beriebene Stelle.

949 Dasselbe Capitalblatt.
Prachtvoller glänzender Abdruck vor aller Schrift, mit Grabstichelproben im Rande. Von erster Schönheit und grösster Seltenheit. Mit wenigen ganz leichten Stockflecken.

950 Die Grablegung Christi. P. P. Rubens p. fol.
Vorzüglicher und seltener alter Abdruck vor aller Schrift.

951 St. Matthäus schreibend. Kniestück. Idem p. fol.
Schöner Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier.

952 Portrait de J. Richardot. Der Präsident Richardot mit seinem Sohne. A. van Dyck p. fol.
Schöner neuerer Abdruck. Aufgezogen.

953 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Ueberarbeitung der Platte, vor aller Schrift.

954 Le rieur. Brustbild eines lachenden Mannes. F. Hals p. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den Künstlernamen und der Stempelnummer 21.

955 Brustbild eines jungen Mannes mit Federmütze und Halskette. F. Bol p. 4.
Sehr schöner neuerer Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier, mit der Stempelnummer 3.

956 Brustbild eines jungen Mannes mit Mütze und Pelzrock. Rembrandt p. 4. Gegenstück.
Ebenso schöner Abdruck des gleichen Zustandes.

957 Das Conzert von drei Personen. Lelie p. fol.
Vorzüglicher neuer Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier, mit der Stempelnummer 3.

958 Holländisches Interieur mit zwei Frauen und einem Kinde. P. de Hooghe p. fol. Gegenstück.
Ebenso, ebenso.

959 Der Singunterricht. Giorgione p. kl. qu. fol.
Vorzüglicher und seltener alter Abdruck vor aller Schrift. Leicht gebräunt.

960 Le villageois en belle humeur. Der Bauer mit dem Schenkmädchen. J. Steen p. kl. fol.

Sehr schöner neuerer Druck vor aller Schrift auf chin. Papier, mit der Stempelnummer 3.

961 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher und seltener alter Abdruck vor aller Schrift.

962 Les amours de J. Steen. Die Liebeserklärung. Idem p. kl. fol. Gegenstück.

Sehr schöner neuerer Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier mit der Stempelnummer 3.

963 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher und seltener alter Abdruck vor aller Schrift.

964 Le fils de Teniers. Der Sohn Tenier's mit den Seifenblasen. D. Teniers p. fol.

Trefflicher alter Abdruck.

965 Der Philosoph in seinem Studirzimmer in Unterredung mit einem Manne. Rembrandt p. qu. fol.

Sehr schöner und seltener alter Abdruck vor aller Schrift.

966 Das Dorf am Canal. Gewitterlandschaft. Idem p. qu. fol.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor der Ueberarbeitung der Platte, vor aller Schrift.

967 Die Bauernhütten unter Bäumen am Canal. J. Ruysdael p. qu. fol. Gegenstück.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor der Ueberarbeitung der Platte, vor aller Schrift.

968 Le voyageur. Der Reiter mit seinem Pferde an einem Brunnen. J. Asselyn p.

Sehr schöner und seltener alter Abdruck mit offener Schrift.

F. CLERC.

969 Ein Knabe die Geige spielend. Kniestück. Geschabt. gr. fol.

Ansprechendes Blatt in sehr schönem Abdruck vor aller Schrift.

J. T. CLEMENS.

970 The death of general Montgomery. Der Tod des General Montgomery in der Schlacht bei Quebeck. J. Trumbull p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem alten Abdrnck.

E. CONQUY.

971 Maria und Joseph finden den zwölfjährigen Jesus im Tempel. C. Dolce p. Galerie Aguado. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

972 Ste. Cathérine. Brustbild der h. Catharina. Idem p. Ebendaher. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, ebenso.

P. von CORNELIUS.

973 11 Bl. Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle zu Berlin. Ausgabe II. Roy. qu. fol. In Umschlag.

Schöne alte Abdrücke.

974 8 Bl. Die Fresken in der Glyptothek zu München. Photographien nach den Originalen. fol. — gr. qu. fol.

A. COSTA.

975 Die Madonna auf dem Throne, zu beiden Seiten St. Georg und St. Lucia. J. Palma p. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift. Etwas brüchig.

H. COUSINS.

976 La siesta. Ruhende junge Spanierinnen im Freien. F. Winterhalter p. gr. fol.

Ansprechendes Blatt in schönem Abdrucke vor der Schrift auf chin. Papier.

D. CUNEGO.

977 Die Erschaffung der Gestirne. M. A. Buonarotti p. qu. fol.

Schöner alter Abdruck.

978 Die Erschaffung der Thiere des Wassers. Idem p. kl. qu. fol.

Ebenso.

979 Die Erschaffung Adams. Idem p. qu. fol.

Ebenso. Gebräunt und im Rande etwas beschädigt.

J. B. DANGUIN.

980 Die Himmelfahrt Christi nach P. Perugino's Gemälde im Museum zu Lyon. gr. fol.

Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

A. B. DESNOYERS.

981 La Visitation. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Raphael p. gr. fol.

Trefflicher alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Mit wenig Papierrand.

982 Dasselbe Blatt.

Kostbarer glänzender Abdruck vor der Schrift d. i. mit der angelegten dreizeiligen Unterschrift, und mit dem kleinen Stempel des Stechers an Stelle der späteren Jahrzahl 1824. Auf grossem chin. Papier, welches den ganzen Rand bedeckt. Sehr selten.

983 La Vierge au Donataire, dite de Foligno. Die Madonna mit dem Kinde in einer Engelsglorie auf Wolken, darunter in einer Landschaft der Donator und drei Heilige. Idem p. gr. fol.

Capitalblatt in trefflichem alten Abdrucke mit dem Stempel der antiken Köpfe. Ohne Papierraud. Leicht fleckig.

984 Dasselbe Capitalblatt.

Ebenso schöner Abdruck desselben Zustandes mit sehr breitem Rande, darin eine kleine defecte Stelle unterlegt.

985 La Vierge au berceau. Die kleine h. Familie in Paris. Idem p. gr. fol.

Schöner Abdruck.

986 La Vierge, dite la belle Jardinière. Die Madonna mit dem kleinen Johannes im Freien. Idem p. gr. fol.

Sehr schöner alter Abdruck. Etwas stockfleckig.

987 Dasselbe Blatt.

Ebenso schöner alter Abdruck. Fleckig und ohne Papierrand.

988 La Vierge au poisson. Die Madonna auf dem Throne vom jungen Tobias verehrt. Idem p. gr. fol.

Schöner Abdruck.

989 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Leicht gebräunt.

990 Dasselbe Blatt.

Prächtiger glänzender Abdruck vor der Schrift d. i. mit der angelegten dreizeiligen Unterschrift und mit dem kleinen Stempel des Stechers an Stelle der späteren Jahrzahl 1822. Von grösster Seltenheit.

991 La Vierge aux Rochers Die Madonna in der Felsengrotte. L. da Vinci p. gr. fol.

Sehr schöner alter Abdruck. Stockfleckig.

992 3 Bl. La foi. la charité, l'espérance. Glaube, Liebe, Hoffnung. Raphael p. gr. qu. fol.

Sehr schöne alte Abdrücke mit dem Stempel der antiken Köpfe. Etwas gebräunt und aufgezogen.

993 Les Muses et les Piérides. Der musikalische Wettstreit der Musen und der Pieriden. P. del Vaga p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit dem kleinen Stempel des Stechers. Unten ohne Papierrand und links im Rande etwas wasserfleckig.

994 Der blinde Belisar. F. Gérard p. fol.

Sehr schöner alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Leicht gebräunt und etwas stockfleckig.

995 Franz I. von Frankreich zeigt seiner Schwester Margarethe von Navarra das Distichon, welches er auf eine Fensterscheibe des Schlosses zu Chambord ritzte: „Souvent Femme varie, Bien fol est qui s'y fie". D. Richard p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift d. i. mit angelegter Schrift und mit dem Stempel des Stechers. Im Rande links ein Riss unterlegt.

996 Napoléon le Grand. Napoleon I. in ganzer Figur im Krönungsornate. F. Gérard p. Roy. fol.
Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.

G. DÖBLER.

997 Die Seeschlacht bei La Hogue. B. West p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck.

R. EARLOM.

998 The blacksmith's shop. Die Schmiede. J. Wright p. Geschabt. gr. fol.
Wirkungsvolles Hauptblatt in vorzüglichem und seltenem Abdrucke vor der Schrift. Leicht gebräunt.

G. EDELINCK.

999 Das grosse Engelskreuz. Ch. Le Brun p. imp. fol. Aus zwei zusammengesetzten Blättern bestehend. R.-D. 17.
Hauptblatt in schönem alten Abdruck. Etwas eingerissen.

1000 Die gefangene Familie des Darius vor Alexander, genannt das Zelt des Darius. Idem p. Imp. qu. fol. aus zwei zusammengesetzten Blättern bestehend. R.-D. 42.
Brillanter alter Abdruck mit dem Namen Goytons mit 9 Punkten. Etwas wasserfleckig und rechts im Bilde ein Riss unterlegt.

E. EICHENS.

1001 Die Anbetung der h. drei Könige. Raphael p. roy. fol.
Schöner Abdruck.

1002 Christus ladet die Mühseligen und Bedrängten zu sich. C. Begas p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher und seltener épreuve d'artiste auf chin. Papier, nur mit den Namen der Künstler in gerissener Schrift.

1003 Schlafender Räuber. L. Robert p. fol. Preuss. K. V. Bl.
Sehr schöner Abdruck.

J. EMES.

1004 The scene befor Gibraltar. Die Beschiessung von Gibraltar 1782. J. Jefferys p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck. Ohne Papierrand.

J. ERNST.

1005 Die Findung Mosis. F. Overbeck p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck.

1006 Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Idem p. gr. qu. fol.
Ebenso.

1007 Lazarus wird von der Thür des reichen Mannes verjagt. Idem p. gr. fol.
Ebenso.

1008 Dasselbe Blatt.
Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers.

R. ESTEVE.

1009 Frappement du rocher. Moses schlägt mit seinem Stabe Wasser aus dem Felsen. Nach E. Murillo's berühmtem Gemälde in Sevilla. Schm. imp. qu. fol.

Ein Capitalblatt in vorzüglichem äusserst seltenen Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, welch Letzteres auf einen neuen Bogen Kupferdruckpapier aufgelegt ist. Angebot 220 Thlr.

A. FABRI.

1010 Die Krönung Karls des Grossen. Freskobild in den Stanzen des Vatikans. Raphael p. Roy. qu. fol.

Schöner alter Abdruck mit vollem breiten Rand.

1011 Der Schwur Papst Leo III. Ebenda. Idem p. roy. qu. fol.

Ebenso, ebenso.

J. FELSING.

1012 Die h. Catharina von Engeln gen Himmel getragen. H. Mücke p. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

1013 Genoveva. E. Steinbrück p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Kunstvereinsadresse.

1014 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift und vor der Vollendung der Bordüre. Nur mit dem gerissenen Künstlernamen, auf chin. Papier. Mit wenigen leichten Stockflecken.

1015 Poesie und Liebe. W. von Kaulbach p. gr. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift.

FEODOR. (IWANOWITSCH.)

1016 12 Bl. Die bronzene Thüre des Baptisteriums St. Giovanni in Florenz. L. Ghiberti inv. gr. qu. fol.

Interessante ältere Folge in schönen alten Drucken.

J. FITTLER.

1017 Benjamin West. Halbfigur. G. Harlow p. fol.

Schönes Porteait in trefflichem Abdruck.

G. FOLO.

1018 Brustbild der betenden Maria. Sassoferrato p. gr. fol.

Schöner Abdruck.

1019 Dasselbe Blatt.

Ebenso schön.

1020 Die Zeit beschützt die Wahrheit. N. Poussin p. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck. Etwas faltig.

F. FORSTER.

1021 La Vierge de la maison d'Orleans. Maria mit dem Kinde auf dem Schoose. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck.

1022 La Vierge à la légende. Die h. Familie. Idem p. gr. fol.
Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Stempelnummer 101. Mit breitem Rande.

1023 Les trois grâces. Die drei Grazien. Idem p. fol.
Ein Hauptblatt des Stechers in sehr schönem alten Abdruck, mit breitem Rand.

1024 Raphael Sanzio, Brustbild. Se ipse p. fol.
Sehr schöner Abdruck.

1025 Friedrich Wilhelm III. König von Preussen, Brustbild. F. Gérard p. gr. fol.
Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

1026 Alexander von Humbold, Brustbild. C. Steuber p. fol.
Schöner Abdruck. Etwas faltig.

A. FRANÇOIS.

1027 Le Titien. Brustbild Tizian's. Se ipse p. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

J. FRANÇOIS.

1028 Les enfants d'Edouard. Das letzte Gebet der Söhne Eduards. P. Delaroche p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

J. J. FREIDHOFF.

1029 Joseph flieht Potiphars Weib. C. Cignani p. Geschabt. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

L. FRIEDRICH.

1030 Der Rattenfänger nach der Ballade von Goethe. Rad. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

1031 Wer das Glück hat, führt die Braut heim. Ein Ritter mit seinem Liebchen zu Pferde. E. Steinle inv. gr. fol. Sächs. K. V. Bl.
Schöner Abdruck.

1032 Brautzug im Frühling. L. Richter p. gr. qu. fol. Desgl.
Ebenso.

G. FUSINATI.

1033 La musica. Weibliche Halbfigur. Giorgione p. fol.
Schöner Abdruck.

M. GANDOLFI.

1034 Die Madonna mit der h. Magdalena und dem h. Hieronymus, gen. der Tag des Correggio. A. Correggio p. Roy. fol.
Hauptblatt des Stechers in prächtigem sehr selten épreuve de remarque, d. i. mit der weissen Klaue des Löwen, nur mit dem Portrait Correggio's im Unterrande, auf chin. Papier.

1035 Ego dormio et cor meum vigilat. Das Jesuskind auf dem Kreuze schlafend. C. Allorie p. qu. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift d. i. mit nur einer Zeile offener Schrift.

G. GARAVAGLIA.

1036 Hagar und Ismael in der Wüste. F. Baroccio p. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

A. GEIGER.

1037 2 Bl. Amor in einer Landschaft mit den Unterschriften: Ich wage, Ich wähle. Schidone p. Geschabt. gr. fol.
Schöne Abdrücke.

GÉRAUT.

1038 La Madonna di Loreto. Maria hebt den Schleier von dem Christuskinde, welches die Arme nach ihr ausstreckt. Raphael p. gr. fol.
Sehr schöner Druck mit vollem Rand, darin ein leichter gelber Fleck.

A. F. GIRARD.

1039 Il Decamerone. Die vor der Pest aus Florenz geflohenen jungen Männer und Frauen in einem Parke verkürzen sich die Zeit durch Erzählen. F. Winterhalter p. Mezzotinto. Roy. qu. fol.
Treffliche Composition in sehr schönem Abdruck mit des Stechers Stempel.

A. G. GLASER.

1040 Die Anbetung der h. drei Könige. F. Francia p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher und seltener épreuve d'artiste vor aller Schrift auf chin. Papier. Handschriftlich vom Stecher bezeichnet: A. Glaser, Düsseldorf 55.

1041 Die Kreuzschleppung nach P. Veronese's Gemälde in der Dresdner Galerie. Roy. qu. fol. Rhein. K. V. Bl.
Hauptblatt des Stechers in sehr schönem Abdruck.

1042 Dasselbe Hauptblatt.
Prächtiger, sehr seltener épreuve d'artiste auf chin. Papier, mit handschriftlicher Dedication des Stechers an J. Schnorr von Carolsfeld.

W. F. GMELIN.

1043 Der See von Albano bei Rom. Roy. qu. fol.
Guter Druck. Etwas brüchig.

1044 Das Mare morto bei Neapel. Roy. qu. fol. Gegenstück.
Ebenso. Schöner Abdruck.

1045 2 Bl. Halle im oberen und Aussicht im unteren Stocke der Villa des Maecenas zu Tivoli. Roy. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke, ein Blatt mit offener Schrift.

1046 2 Bl. Der Wasserfall des Velino bei Terni. Die Grotte des Neptuns zu Tivoli. gr. fol.
Sehr schöne alte römische Abdrücke.

1047 Die Wasserfälle bei Tivoli. gr. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

1048 Die kleinen Wasserfälle bei der Villa des Mäcenas zu Tivoli. gr. qu. fol. Gegenstück.
Ebenso, ebenso.

JEAN GODEFROY.

1049 Balthasar Castiglione. Brustbild. Raphael p. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

E. GOLDFRIEDRICH.

1050 Die drei Marien auf dem Gange zum Grabe Christi. C. Peschel q. gr. qu. fol.
Vorzüglicher und seltener épreuve d'artiste vor aller Schrift auf chin. Papier. Mit handschriftlicher Dedication des Stechers an J. Schnorr von Carolsfeld.

C. GOUZENBACH.

1051 Der Verbrecher aus verlorener Ehre. W. von Kaulbach del. gr. qu. fol. Sächs. K. V. Bl.
Schöner Abdruck.

1052 Franz Liszt, der Musiker, Brustbild. Idem del. kl. fol.
Sehr schöner Druck auf chin. Papier.

V. GREEN.

1053 Grabmonument von William Pitt, Earl of Chatam. J. Bacon inv. Geschabt. Imp. fol.
Schöner Abdruck mit dem Titel in Nadelschrift. Etwas brüchig und berieben.

1054 Der Schwur Hannibal's. B. West p. Imp. qu. fol.
Guter Druck. Ohne Rand.

1055 Dasselbe Blatt.
Schönnr Druck. Etwas beschädigt.

L. GRUNER.

1056 La Madonna dei Ansidei. Maria mit dem Kinde auf dem Throne, zu den Seiten der h. Johannes und der Bischof Nicolaus von Bari. Raphael p. gr. fol.
Hauptblatt des Stechers in vorzüglichem gewählten Abdruck auf chin. Papier. Mit handschriftlicher Dedication des Stechers (an J. Schnorr von Carolsfeld).

1057 Das Schweisstuch Christi. F. Guercino p. kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen, auf chin. Papier. Selten. Mit handschriftlicher Dedication des Stechers an J. C. G. Weigel.

1058 Kämpfergruppe gen. die Kletterer aus dem Carton die Schlacht von Pisa. M. A. Buonarotti del. qu. fol.
Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier.

1059 Die Decke im Zimmer des Heliodor im Vatikan, mit alttestamentlichen Darstellungen. Raphael p. qu. fol.

Prächtiger Gold- und Farbendruck.

1060 Die Decke im Zimmer della Segnatura im Vatikan, mit den vier Facultäten. Idem p. fol.

Ebenso.

F. HABLITSCHECK.

1061 Das Sacramenthäuschen von A. Krafft in der St. Lorenzkirche zu Nürnberg. F. C. Mayer p. gr. fol. A. Dürer V. Bl.

Schöner Abdruck.

CH. HALDENWANG.

1062 Die heimkehrende Heerde. Grosse Abendlandschaft. Cl. Lorrain p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in schönem Druck. Unbedeutend fleckig.

1063 Der Tempel des Silvan. H. Wehle del. Aquatinta. Roy. qu. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift.

J. HALL.

1064 Oliver Cromwell dissolving the long parliament. Oliver Cromwell löst das lange Parlament auf. B. West p. gr. qu. fol.

Figurenreiches Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

J. HELMAN.

1065 Le médicin clairvoyant. Eine junge Dame befragt einen Arzt in seinem Laboratorium. B. le Prince p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, dem Titel und dem Wappen. Ohne Papierrand. Im Plattenrande leicht beschädigt.

1066 Le marchand de lunettes. Ein junges Liebespaar bei dem Brillenhändler. Idem p. gr. fol. Gegenstück.

Schöner Druck desselben Zustandes. Ebenso.

L. P. HENRIQUEL DUPONT.

1067 L'ensévélissement du Christ. Der Leichnam Christi am Fusse des Kreuzes von den Seinen beweint. P. Delaroche p. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck.

C. E. HESS.

1068 Die Anbetung der h. drei Könige. J. van Eyck p. Roy. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck.

1069 Maria mit dem Kinde mit einer Lilie in der Hand. C. Dolce p. gr. fol.

Schöner Abdruck.

1070 Der h. Hieronymus schreibend. J. Palma p. fol.
Sehr schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift.

1071 Maximilian Joseph I. König von Baiern. Ganze Figur im Krönungsornate. J. Stieler p. Roy. fol.
Schöner Abdruck.

1072 Brustbild Goethe's. G. von Kügelgen p. fol.
Ebenso.

J. N. HOFF.

1073 Die Grablegung Christi. P. Perugino p. gr. fol.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

A. HOFFMANN.

1074 Die Wiedererkennung Josephs. P. von Cornelius del. gr. qu. fol. Hannov. K. V. Bl.
Schöner Abdruck auf chin. Papier.

1075 Die Madonna mit dem h. Hieronymus und dem h. Franziskus nach Raphaels Gemälde im Museum zu Berlin. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, mit vollem Rande.

R. HOUSTON.

1076 Miss Beatson als Kind, einen Hund liebkosend. C. Read p. Geschabt. gr. fol.
Ansprechendes Portrait in vorzüglichem und seltenem Abdruck vor der Schrift.

J. JACOBÉ.

1077 Der Modellsaal der kaiserlichen Academie zu Wien. Quadal p. Geschabt. Roy. qu. fol.
Figurenreiche Composition in schönem Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen. Stark fleckig und etwas beschädigt.

T. W. TH. JANSSEN.

1078 Luther verbrennt die päpstliche Bulle. C. F. Lessing p. Roy. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift mit dem Stempel des Stechers, auf chin. Papier.

S. JESI.

1079 Die Madonna mit dem Kinde, aus den Hause Tempi. Raphael p. fol.
Schöner Abdruck mit der Dedicatiou an Giulietta Clary, auf chin. Papier.

1080 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck mit der Dedication an die Kaiserin Caroline Auguste von Oesterreich, mit dem Stempel des Stechers.

1081 Leone X. Leo X. mit den beiden Cardinälen Giulio de' Medici und Ludovico de' Rossi. Idem p. Roy. fol.
Hauptblatt des Stechers in vorzüglichem und seltenem Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. Von Jesi mit seinem Namen handschriftlich bezeichnet.

1082 Benvenuto Cellini. Brustbild. G. Vasari p. fol.
Schöner Druck.

1083 Giuseppe Longhi. Brustbild. fol.
Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift.

A. A. JOUANIN.

1084 L'ange intercesseur. Die Fürbitte des Engels, Huges-Merle p. Mezzotinto. Roy. fol.
Schöner Abdruck.

1085 La prière des anges. Das Gebet der Engel. Idem p. Desgl. roy. fol. Gegenstück.
Ebenso.

W. von KAUBLACH.

1086 Die Sprachverwirrung beim Thurmbau zu Babel. Nach W. von Kaulbach's berühmtem Frescobilde im Treppenhause des neuen Museums zu Berlin, wie die Folgenden. E. Eichens sc. Roy. qu. fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

1087 Homer und die Griechen. Idem sc. Roy. qu. fol.
Ebenso.

1088 Die Hunnenschlacht. L. Jacoby sc. Roy. qu. fol.
Ebenso.

1089 Die Kreuzfahrer vor Jerusalem. E. Eichens sc. Roy. qu. fol.
Ebenso.

1090 Das Zeitalter der Reformation. Idem sc. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck auf chin. Papier.

1091 21 Bl. Goethe's Frauengesatlten. gr. fol.
Ein Prachtwerk in vorzüglichen und seltenen épreuves d'artiste auf chin. Papier.
Das Werk wird auch vereinzelt, wenn die Einzelgebote das Gesammtgebot übersteigen.

I Ottilie mit der Leiche des Kindes im Kahne, zu den Wahlverwandtschaften. E. Dertinger sc.

II Die Mädchen im Walde, zum getreuen Eckkart. G. Eilers sc.

III Clärchen ruft das Volk zur Hülfe auf, aus Egmont. C. Geyer sc.

IV Der Kirchgang, aus Faust. E. Mandel sc.

V Gretchen vor der Mater dolorosa, ebenda. Idem sc.

VI Lotte theilt den Geschwistern Brod aus, zu Werther's Leiden. J. L. Raab sc.

VII Dorothea unter den Auswanderern, zu Hermann und Dorothea. Idem sc.

VIII Tasso vor Eleonore, zu Torquato Tasso. Idem sc.

IX Goethe auf dem Eise zu Frankfurt am Main. Idem sc.

X Goethe am Hofe zu Weimar. Idem sc.

XI Der Hirt und Hirtin bei der Mariensäule, zum Heideröschen. H. Sachs sc.

XII Adelheid beim Schachspiele mit dem Bischof, zu Götz von Berlichingen. Idem sc.

XIII Orest im Tempel bei Ipihgenie. E. Schäffer sc.

XIV Friederike von Sesenheim, aus Wahrheit und Dichtung. A. Schultheiss sc.

XV Lilli im Hühnerhofe, aus Lilli's Park. Idem sc.

XVI Alexis nimmt Abschied von Dora, aus Alexis und Dora. C. Preisel sc.

XVII Goethe von der Muse gekrönt. R. Stang sc.

XVIII Mignon unter den Mädchen, aus Wilhelm Meister. Idem sc.

XIX Eugenia sich schmückend, aus der natürlichen Tochter. Idem sc.

XX Hermann und Dorothea im Weinberge. F. Weber sc.

XXI Faust und Helena. Idem sc.

F. KELLER.

1092 Der Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. A. Rethel del. gr. qu. fol. Rhein. K. V. Bl.

Schöner Abdruck. Im Rande unbedeutend stockfleckig.

J. KELLER.

1093 Maria als Himmelskönigin auf Wolken stehend, nach E. Deger's Bilde in der Andreaskirche zu Düsseldorf. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck mit der Adresse des Rhein. K. V.

1094 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. Mit leichtem gelben Fleck.

1095 Regina coeli. Maria mit dem Kinde als Himmelskönigin auf Wolken sitzend nach E. Deger's Bisd in der Capelle des Grafen Spee zu Helldorf. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, dem Wappen und der Dedication.

1096 Die Grablegung Christi. F. Overbeck del. qu. fol. Sächs. K. V. Bl.

Schöner Abdruck auf chin. Papier.

1097 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift.

1098 Die heilige Dreieinigkeit. Raphael p. Roy. qu. fol.
Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, mit handschriftlicher Dedication des Stechers an J. Schnorr von Carolsfeld.

1099 Mater dolorosa. Die trauernde Maria. E. Deger p. fol.
Prachtvoller épreuve d'artiste vor aller Schrift.

A. KESSLER.

1100 The death of Major Pierson. Der Tod des Major Pierson auf der Insel Jersey 1781. J. Singleton-Copley. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift.

V. KININGER.

1101 Sokrates vor seinen Richtern. H. Füger p. Geschabt. imp. qu. fol.
Guter Abdruck. Stockfleckig.

J. S. KLAUBER.

1102 J. F. Bause, der Kupferstecher, Brustbild. A. Graff p. fol.
Schöner Abdruck.

1103 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift.

1104 Carle Vanloo, der Maler. P. le Sueur p. fol.
Receptionsblatt in schönem Abdruck mit einer Zeile offener Schrift. Etwas stockfleckig.

1105 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit nur einer Zeile Nadelschrift, vor dem Zusatze „Chevalier" hinter dem Namen des Dargestellten. Selten.

1106 Caspar Netscher. Brustbild in einem Fenster. Se ipse p. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

1107 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen, dem Namen des Dargestellten und dem Wappen auf chin. Papier.

1108 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier, nur mit dem unvollendeten Wappen.

F. KNOLLE.

1109 Christi Geburt. C. Maratti p. gr. fol.
Schöner Abdruck.

1110 Der Zinsgroschen. Tizian p. gr. fol.
Ebenso.

1111 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

1112 Der Frühling. Junge Bäuerin mit einem Kinde auf der Schulter, welches nach einem Schmetterlinge hascht. B. Plockhorst p. gr. fol.

Ansprechendes Blatt in sehr schönem Abdruck vor der Schrift, auf chin. Papier.

F. KOLB.

1113 Hercules und Alcesse. C. Potter p. Geschabt. Imp. fol.

Schöner Druck vor aller Schrift.

A. KRÜGER.

1114 Sophronia und Olindo auf dem Scheiterhaufen. F. Overbeck del. Roy. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

1115 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier.

TH. LANDSEER.

1116 Good Doggie. Ein bittender Hund. E. Landseer p. Mezzotinto. Roy. fol.

Ansprechendes Blatt in schönem Abdruck. Leicht stockfleckig.

J. P. LANGE.

1117 Hendrik Parcker. Brustbild. L. Moritz p. fol.

Schöner Abdruck. Etwas stockfleckig.

TH. LANGER.

1118 Die h. Familie in der Werkstätte Josephs, mit dem Christusknaben welcher die Wundmale zeigt. Millais p. gr. qu. fol.

Sehr schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier.

1119 Der Nibelungen Ende. J. Schnorr von Carolsfeld inv. gr. qu. fol. Sächs. K. V. Bl.

Sehr schöner Druck.

1120 Aestas. Der Sommer, durch eine weibliche Figur umgeben von mehrern Knaben dargestellt. H. Wislicenus inv. gr. fol.

Schöner Druck.

1121 Autumnus. Der Herbst. Aehnliche Darstellung. Idem inv. gr. fol.

Ebenso.

C. LASINIO.

1122 30 Bl. Die Werke der Quatrocentisten oder die Wandgemälde altflorentinischer Meister in Florenz. P. und C. Lasinio del. gr. qu. fol.

Seltene Hauptfolge in schönen alten Abdrücken. Ohne den Titel.

J. N. LAUGIER.

1123 Peter Paul Rubens, Brustbild im grossen Hute. Se ipse p. fol.

Sehr schöner Druck.

N. LECOMTE.

1124 Mater castissima. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. F. Francia p. gr. fol.

Sehr schöner Druck, mit viel Rand.

1125 Dasselbe Blatt.

Schöner alter Abdruck mit den Druckernamen von Durand und Sauvé.

1126 Brustbild des Malers Tintoreto. Se ipse p. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, mit der Stempelnummer 89.

A. LEFÈVRE.

1127 Die Nacht des Correggio. A. Correggio p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

1128 Die Madonna des h. Sebastian. Idem p. gr. fol.

Ebenso, ebenso.

1129 Jeanne d'Aragon, vice-reine de Sicile. Brustbild der Johanna von Aragonien. Raphael p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier, mit vollem Rande.

1130 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Namen der Künstler in der Mitte des Unterrandes.

N. A. LEISNIER.

1131 Marc-Antoine Raimondi, der berühmte Kupferstecher. Raphael p. fol.

Sehr schöner Druck.

1132 La Fornarina. Brustbild der Geliebten Raphael's. Raphael p. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.

L. S. LEMPEREUR.

1133 La sortie du bain. Junges nacktes Mädchen in's Bett steigend. L. R. Trinquesse p. gr. fol.

Schöner Abdruck.

J. M. LEROUX.

1134 Léonard de Vinci, der berühmte Maler. Se ipse p. fol.

Schöner Abdruck.

1135 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift und vor der Inschrift in dem Täfelchen.

F. C. LEWIS.

1136 James Northcote, Halbfigur sitzend. G. H. Harlow p. fol.

Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift auf chin. Papier. Im Rande etwas gebräunt.

G. LEYBOPLD.

1137 Maria mit den beiden Kindern in einer Landschaft. Das Gemälde in der Galerie Esterhazy in Pesth. Raphael p. fol. Württemb. K. V. Bl.

Schöner Druck dieses vorzüglichen und seltenen Blattes.

E. F. LIGNON.

1138 La Vierge au poisson. Die Madonna auf dem Throne von dem jungen Tobias verehrt. Raphael p. fol.

Sehr schöner alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers.

1139 N. Poussin der Maler, Brustbild. Se ipse p. fol.

Schöner Abdruck.

G. LONGHI.

1140 La Madonna del lago. Die Madonna mit den beiden Kindern in einer Landschaft. L. da Vinci del. fol.

Vorzüglicher alter Abdruck mit den italienischen Versen nnd dem Stempel des Stechers. Mit vollem Rande.

1141 Nunc ego mitto te aperire oculos eorum. Die h. Familie in Neapel. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner alter Abdruck. Ebenso.

1142 Dasselbe Blatt.

Ebenso schöner alter Druck, ebenso.

1143 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier, nur mit den gerissenen Künstlernamen. Ebenso.

1144 La Madonna del velo. Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Christuskinde. Idem p. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen. Mit der Vollendung von Toschi.

1145 Die Grablegung Christi. D. Crespi p. gr. fol.

Vorzüglicher épreuve d'artiste, nur mit den kleinen Namen der Künstler und mit der Stichwunde auf der linken Seite Christi. Von grosser Seltenheit.

1146 Scipione trionfante. Der Triumphzug des Scipio. O. A. Nattini p. gr. qu. fol.

Schöner alter Druck, faltig.

1147 Brustbild des Malers Appiani. Se ipse p. Oval 4.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Namen des Stechers. Im Papierrande etwas berieben.

1148 Das jüngste Gericht. Die obere Hälfte des berühmten Gemäldes von M. A. Buonarotti in der Sixtinischen Capelle. Roy. qu. fol.

Des Künstlers letzte unvollendet gebliebene Arbeit. S. Nagler Künstler-Lex. XIII. pag. 42. Etwas brüchig und beschädigt. Von grösster Seltenheit.

G. LONGHI und G. MARRI.

1149 Die Madonna mit dem Kinde und dem Donator. L. da Vinci p. gr. qu. fol.

15-

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift mit dem Stempel des Stechers. Mit leichtem Bruch.

1150 Post me veniens ante me factus est. Johannes als Kind in der Wüste. H. Carracci p. qu. fol.

Sehr schöner alter Abdruck vor der Adresse von Creuzbauer und Nöldecke. Mit vollem Rande. Leicht faltig.

G. LONGHI, P. CARONNI und G. COZZI.

1151 2 Bl. Filosofo in contemplazione und Filosofo in meditazione. Rembrandt p. qu. fol.

Sehr schöne alte Abdrücke mit des Stechers Stempel.

F. LUDY.

1152 Die Verstossung der Hagar. F. Overbeck p. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck.

1153 Salomon's Urtheil. Idem p. gr. qu. fol.

Ebenso.

P. LUTZ.

1154 La Madonna coi quattro Santi. Die Madonna mit den vier Heiligen. Bagnacavallo p. Roy. fol.

Trefflicher und seltener Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. Im Plattenrande einige kleine beriebene Stellen.

1155 La Madonna di San Francesco di Correggio. Die Madonna des h. Franciscus. Correggio p. Roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Druck. Leicht stockfleckig.

1156 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck mit dem grossen Titel in Nadelschrift.

E. MANDEL.

1157 La Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol.

Meisterblatt des Grabstichels in schönem Abdruck.

1158 Dasselbe Capitalblatt.

Prächtiger wirkungsvoller épreuve d'artiste vor aller Schrift nur mit Mandels Namen in fein gerissener Schrift unter der Mitte des Bildes, auf chin. Papier. Mit vollem Rande. Von grösster Seltenheit.

1159 Carl I. König von England. A. van Dyck p. gr. fol.

Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

1160 Raphael. Jugendliches Brustbild, den Kopf auf die Hand gestützt. Se ipse p. fol.

Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

1161 La Bella di Tiziano. Die Geliebte Tizians nach dessen Gemälde in der Galerie Pitti in Florenz. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck auf chin. Papier.

1162 Fanny Hensel, geb. Mendelssohn-Bartholdy, Halbfigur. W. Hensel del. fol.

Schöner Abdruck dieses seltenen Portraits auf chin. Papier. Mit handschriftlicher Dedication von Wilhelm Hensel an J. Schnorr von Carolsfeld.

1163 Der italienische Hirtenknabe. L. Pollack p. fol.

Ansprechendes Blatt in prachtvollem Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. Im Rande etwas stockfleckig.

1164 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und vor der Adresse des Verlegers auf chin. Papier. Mit Correcturen in Tusche von des Stechers Hand.

J. B. L. MASSARD.

1165 Silence de Vierge. Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Kinde. Raphael p. gr. fol.

Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck mit offener Schrift. Unbedeutend fleckig.

R. U. MASSARD.

1166 St. Cécile. Die h. Cäcilie hört die himmlische Musik. Raphael p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck.

1167 Der blinde Homer. F. Gerard p. fol.

Sehr schöner Abdruck. Leicht gebräunt und stockfleckig.

1168 Henri Jacques Guillaume Clarke, Duc de Feltre. Ganze Figur stehend in reichem Ornate. F. X. Fabre p. fol.

Schöner Abdruck.

P. MERCURY.

1169 Sainte Amélie, Reine de Hougrie. Die h. Amalie mit ihren Frauen im Gebet vor einem Altar. P. Delaroche p. fol.

Brillanter und äusserst seltener Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den gerissenen Namen der Künstler. Im sehr breiten Rande leicht brüchig.

1170 Dasselbe Blatt.

Ebenso brillanter Abdruck desselben Zustandes. Im breiten Rande stockfleckig.

171 Les moissonneurs dans les marais pontins. Die Schnitter in den pontinischen Sümpfen. L. Robert p. qu. fol.

Meisterwerk des Stechers in brillantem, äusserst seltenem épreuve d'artiste, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers, auf chin. Papier.

172 Christoph Columbus, Brustbild. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den Namen des Stechers und des Verlegers. Mit vollem Rande.

H. MERZ.

1173 Christus am Kreuze zwischen den beiden Schächern, nach dem Freskobilde von P. von Cornelius in der Ludwigskirche zu München. gr. fol.

Prachtvoller und seltener épreuve d'artiste vor aller Schrift, auf chin. Papier.

1174 Das jüngste Gericht. Idem p. Ebenda. Roy. fol.

Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit offener Schrift.

1175 Die Zerstörung von Troja nach dem Freskogemälde von demselben in der Glyptothek zu München. Roy. qu. fol. Cölner K. V. Bl.

Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

1176 Dasselbe Blatt.

Prachtvoller und seltener Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

E. MORACE.

1177 Brustbild der Angelika Kauffmann. J. Reynolds p. fol.

Schönes Portrait in sehr gutem Druck.

R. MORGHEN.

1178 Die h. Familie auf der Flucht nach Egypten von Engeln bedient. N. Poussin p. gr. qu. fol.

Guter alter Abdruck. Leicht gebräunt, an zwei Seiten ohne Papierrand und im Plattenrande etwas beschädigt.

1179 La Madonna della sedia. Raphael p. gr. fol.

Hauptblatt in gutem alten Abdruck. Im Rande einige kleine Risse unterlegt.

1180 La Madonna del sacco. Die h. Familie unter dem Mauerbogen. A. del Sarto p. gr. qu. fol.

Guter alter Abdruck. Etwas grau und ohne Papierrand.

1181 Das heilige Abendmahl nach L. da Vinci's berühmtem Gemälde. Roy. qu. fol.

Meisterblatt des Grabstichels in schönem alten Abdrucke, vor dem Komma und vor der Retouche. Im breiten Rande etwas stockfleckig

1182 Dasselbe Capitalblatt.

In noch schönerem alten Abdruck desselben Zustandes. Im breiten Rande stark wasserfleckig und etwas rissig.

1183 Dasselbe Capitalblatt.

In trefflichem alten Abdruck desselben Zustandes. Etwas stockfleckig.

1184 Die Transfiguration oder die Verklärung Christi auf Tabor. Raphael p. Die von R. Morghen allein gestochene Platte. Roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem alten Abdrucke mit dem Stempel des Stechers. Mit viel Rand.

1185 Dieselbe Darstellung. Die von Raphael und Antonio Morghen gestochene Platte. Roy. fol.

Sehr schöner alter Abdruck.. Unbedeutend fleckig.

1186 Der Tanz der Jahreszeiten. N. Poussin p. gr. qu. fol.

Guter alter Abdruck. Im Rande leicht beschädigt.

1187 Aurora, gefolgt von Apollo und den Horen. G. Reni p Roy. qu. fol.

Vorzüglicher und tiefer Abdruck dieses seltenen Hauptblattes. An drei Seiten bis zum Stichrande beschnitten, aufgezogen und etwas stockfleckig.

1188 Dasselbe Capitalblatt.

Schöner und seltener Abdruck vor den Worten: „In Aedibus Rospigliosis". Leider stark gebleicht und aufgezogen. Ohne Papierrand.

1189 Die Poesie, aus der Folge der vier Facultäten. Raphael p. fol

Schöner alter Druck. Gebräunt und unten ohne Papierrand.

1190 Grabmal Clemens XIII. in der Peterskirche zu Rom. A. Canova inv. Roy. fol.

Schöner Abdruck.

1191 Francesco di Moncada in einer Landschaft zu Pferde. A. van Dyck p. Roy. fol.

Hauptblatt in schönem Abdruck mit breitem Rande.

1192 Dasselbe Hauptblatt.

Sehr schöner alter Abdruck vor der Kreuzschraffirung auf der Rüstung. Mit vollem Rande.

1193 Jugendliches Brustbild Raphaels. Se ipse p. fol.

Schöner Abdruck.

1194 Georg Jonas Mayer. J. Ettlinger p. fol.

Sehr schöner Abdruck mit dem Namen des Dargestellten in Nadelschrift.

1195 Benvenuto Cellini, Brustbild. G. Vasari p. kl. fol.

Schöner Druck.

1196 Raffaello Morghen. Se ipse del. et sc. fol.

Schöner Druck.

CH. FR. MÜLLER.

1197 Adam und Eva oder der Sündenfall. Raphael p. fol.

Sehr schöner Abdruck mit der Dedication in Nadelschrift. Mit breitem Rande.

1198 La Madonna di S. Sisto di Rafaello. Raphael p. Roy. fol.

Berühmtes Hauptblatt des Grabstichels in schönem alten Abdruck. Gebräunt und stockfleckig.

1199 Dasselbe Capitalblatt.

Prachtvoller Abdruck mit einer Zeile grosser gerissener Schrift. Mit wenig Papierrand ausserhalb des Platteneindruckes und am Rande auf einen Cartonbogen aufgezogen.

Von grösster Kostbarkeit und Seltenheit.

1200 Der h. Johannes in Entzückung. Domenichino p. gr. fol.
Sehr schöner und seltener alter Abdruck mit der Jahrzahl 1808. Mit kleiner Druckfalte.

J. FR. MÜLLER.

1201 Mater dolorosa. Die trauernde Maria. F. Solimena p.
Sehr schöner und seltener Druck vor aller Schrift.

1202 Brustbild von Raphael Sanzio. Se ipse p. fol.
Guter Abdruck.

1203 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift nur mit dem Künstlernamen.

J. G. von MÜLLER.

1204 La Madonna della sedia. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Raphael p. fol.
Sehr seltenes Blatt in trefflichem Abdruck vor aller Schrift. Im Rande etwas bestaubt.

1205 Die h. Catharina. L. da Vinci p. fol.
Sehr schöner Abdruck mit gerissener Schrift. Querüber eine Falte.

1206 Alexandre vainqueur de soi-même. Alexander übergiebt dem Apelles die Campaspe. G. Flinck p. qu. fol.
Schöner Abdruck.

1207 The battle at Bunker's hill near Boston. Die Schlacht von Bunker's Hill, aus dem amerikanischen Freiheitskriege. J. Trumbull p. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in schönem alten Abdruck.

1208 Anton Graff, der Maler, vor der Staffelei. Se ipse p. fol.
Schöner Druck. Ohne Papierrand und etwas brüchig.

1209 Jean George Wille, der Kupferstecher. J. B. Greuze p. fol.
Ebenso, unbedeutend fleckig und ohne Papierrand.

1210 Louis Leramberg, der Bildhauer. N. S. A. Belle p. fol.
Ebenso. Brüchig.

1211 Moses Mendelssohn. J. C. Frisch p. fol.
Schöner Druck mit vollem Rande.

E. NEUREUTHER.

1212 Das Waldfräulein. Originalrad. Roy. fol. Münch. K. V. Bl.
Sehr schöner Abdruck.

1213 Die Ueberreichung des Künstlerwappens von A. Dürer. Desgl. gr. fol. Dazu das Erklärungsblatt. A. Dürer V. Bl.
Schöner Druck.

W. OVERBECK.

1214 Brustbild Martin Luthers nach L. Cranachs Gemälde zu Wittenberg. fol.
Schöner Druck.

1215 Dasselbe Blatt.
Schöner früherer Abdruck mit der Adresse von Justus Naumann.

N. PALMERINI.

1216 Madonna Laura. Portrait der Geliebten Petrarca's. P. Ermini del. fol.
Schöner alter Abdruck mit viel Rand.

J. PAVON.

1217 Sanct Johannes, die Offenbarung schreibend. D. Domenichino p. gr. fol.
Schöner Druck mit breitem Rande.

1218 Susanna al bagno. Susanna im Bade. G. B. Santerre p. gr. fol.
Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift mit breitem Rande.

1219 Leda al bagno. Das Bad der Leda. A. Correggio p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Brüchig.

A. PERFETTI.

1220 Sibylla Persica. G. Reni p. fol.
Schöner Druck. Im Rande leicht berieben.

J. H. L. PETERSEN.

1221 Die beiden Kinder unter den Baumwurzeln. A. van der Embde p. fol.
Ansprechendes Blatt in sehr schönem Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

J. PICHLER.

1222 Joseph deutet die Träume der Gefangenen. A. R. Mengs inv. Geschabt wie die Folgenden. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck.

1223 Die Gefangennehmung des Julius Sabinus. Hetsch p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

1224 Epponina fleht vor Vespasian um Gnade für Julius Sabinus. Idem p. Roy. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

1225 Der Bildhauer Phidias welchem Zeus erscheint. H. Füger p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck.

1226 Die Flucht der Myrrha. N. Poussin p. Imp. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Im Rande einige kleine Risse unterlegt.

CATARINA POTTI-PIROLA.

1227 Die Geburt Christi. B. Luini p. gr. fol.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rande. Unbedeutend stockfleckig.

G. PLANER.

1228 Christus am Fusse des Kreuzes von den Seinen beweint. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Namen des Stechers auf chin. Papier. Im breiten Rande leicht brüchig.

1229 Die h. Magdalena des Correggio. A. Correggio p. gr. qu. fol.
Trefflicher gewählter Abdruck mit handschriftlicher Dedication des Stechers an J. Schnorr von Carolsfeld.

1230 Rembrandt mit seiner Gemahlin auf dem Schoose, nach Rembrandts Gemälde in der Dresdner Galerie. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

C. A. PORPORATI.

1231 Susanne au bain. Susanna im Bade. G. B. Santerre p. fol.
Receptionsblatt in schönem Abdruck. Mit wenig Papierrand.

1232 Le coucher. Die in das Bett steigende nackte Frau. J. Vanloo p. gr. fol.
Sehr guter Abdruck. Stockfleckig.

1233 Garde à vous. Amor drohend. A. Kauffmann p. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Dedication. Gebräunt und mit wenig Rand.

J. L. POTRELLE.

1234 L'amour et Psyché. Amor und Psyche auf dem Ruhebette. L. David p. qu. fol.
Schöner alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Ohne Papierrand.

1235 Ch. le Brun, Brustbild. Se ipse p. fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

1236 N. Poussin. Desgl. Se ipse p. fol.
Ebenso, ebenso.

1237 Michel-Ange. Desgl. Se ipse p. fol.
Ebenso.

D. J. POUND.

1238 Die liegende Venus mit dem Lautenspieler. Tizian p. Stahlstich gr. qu. fol.
Schöner Druck.

C. PREISEL.

1239 Das unterbrochene Kartenspiel. K. von Enhuber p. gr. qu. fol. Münch. K. V. Bl.
Lebendige Darstellung aus dem Wirthshausleben auf dem Lande. Schöner Abdruck.

Z. PRÉVOST.

1240 Die Italienerin auf den Trümmern ihres Hauses. L. Robert p. Mezzotinto wie die Folgenden. Roy. qu. fol. Bad. K. V. Bl.

Schöner Abdruck. Im breiten Rande leicht stockfleckig.

1241 Les moissoneurs dans les marais pontins. Die Schnitter in den pontinischen Sümpfen. Idem p. Imp. qu. fol.

Hauptblatt in vorzgülichem und seltenem Abdruck vor aller Schrift, auf chin. Papier. Mit handschriftlicher Dedication des Stechers. Mit wenig Papierrand und in der Luft der Darstellung ein kleines Loch.

1242 Fête de la Madonne de l'arc à Naples. Das Madonnenfest in Neaqel. Idem p. Imp. qu. fol. Gegenstück.

Ebenso vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes, ebenso. Mit wenig Papierrand.

J. L. RAAB.

1243 Die angeschlagenen Thesen Luthers an der Schlosskirche zu Wittenberg. C. F. Lessing del. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

1244 W. von Humboldt, Brustbild. C. Krüger p. kl. fol.

Schöner Abdruck.

TH. RAGGIO.

1245 Maria mit dem Kinde. B. LUINI p. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift.

C. H. RAHL.

1246 Die Nacht des Correggio. A. Correggio p. Roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Druck auf chin. Papier.

1247 Dasselbe Blatt.

Trefflicher und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

1248 Die h. Justina. Pordenone p. Roy. fol.

Hauptblatt in schönem Abdruck.

1249 Die Landschaft mit den Pinien. G. Poussin p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

1250 Gebirgslandschaft mit Wasserfällen. F. Millet p. gr. qu. fol.

Ebenso, ebenso.

N. H. RAHN.

1251 Winkelmann, mit der Feder in der Hand vor einem aufgeschlagenen Buche. A. Kauffmann p. gr. fol.

Schönes und seltenes Portrait in trefflichem Abdrucke, mit handschriftlicher Dedication des Stechers an J. Schnorr von Carolsfeld.

F. RAINALDI.

1252 Actäon überrascht Diana im Bade. F. Albani p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck. Im Rande fleckig und an zwei Seiten ohne Papierrand.

1253 Cephalus und Procris. P. Benvenuti p. gr. qu. fol.
Guter alter Abdruck.

A. CH. REINDEL.

1254 Ueber 140 Blatt, das beinahe vollständige Werk des Künstlers, 4. — Roy. fol. Naumanns Archiv, XII. Jahrg. pag. 161. No. 1—4. 7—9. 11. 14. 15. 19. 21—26. 28—30. 32—39. 41—44. 46—54. 57—59. 61. 62. 64. 68. 70. 73. 74. 78—80. Append. 4. 5.
Aeusserst interessantes Werk, enthaltend die Hauptblätter in mehreren (3—8) bis zur Vollendung fortschreitenden Probedrucken, darunter die Apostel nach A. Düreer, König Ludwig I. nach Stieler, die Madonna nach L. da Vinci, die Predigt des Apostel Paulus nach Le Sueur, die Blätter zur Messiade nach Füger, die Trinker nach Manfredi u. s. w.

N. RHEIN.

1255 Die grosse Bärenjagd. C. Ruthardt p. Geschabt. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

J. TH. RICHOMME.

1256 Adam et Eve. Der Sündenfall. Raphael p. gr. fol.
Hauptblatt in prachtvollem alten Abdruck. Ohne Papierrand ausserhalb des Platteneindruckes, etwas stockfleckig.

1257 Triomphe de Galathée. Der Triumph der Galathea. Idem p. Roy. fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Ebenso, stockfleckig.

1258 Dasselbe Blatt.
15
Sehr schöner und seltener Abdruck mit dem grossen Titel in Nadelschrift, mit breitem Rande.

1259 Marc-Antoine Raimondi, der berühmte Kupferstecher. Brustbild aus dem Heliodor. Idem p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier, nur mit den Künstlernamen und dem Namen des Dargestellten. Leicht gebräunt.

B. RICHTER.

1260 Die Christnacht. Originalrad. wie die Folgenden. gr. fol. Sächs. K. V. Bl.
Reizende Composition in sehr schönem Abdruck auf chin. Papier.

1261 Genoveva. fol. Desgl.
Ansprechendes Blatt in sehr schönem Abdruck auf chin. Papier.

1262 Rübezahl. fol. Desgl. Gegenstück.
Ebenso, ebenso.

G. RIVERA.

1263 Sibilla Samia. F. Barbieri p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den Künstlernamen.

J. H. ROBINSON.

1264 P. P. Rubens nach A. van Dyck's Bilde in der londoner Nationalgalerie. fol.

Schöner Druck.

H. RÖMER.

1265 Der Kanzler Cocceji. Brustbild. Pesne p. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift nur mit dem Namen des Stechers. Mit sehr breitem Rande.

1266 Dasselbe Blatt.

Ebenso schöner Abdruck desselben Zustandes. Der Stechernamen sorgfältig ausradirt.

F. ROSASPINA.

1267 Amor in einer Landschaft stehend, in der einen Hand ein brennendes Herz, in der andern einen Pfeil. Barbieri p. fol.

Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.

1268 Amor in einer Landschaft den Bogen spannend. Franceschini p. fol. Gegenstück.

Schöner Abdruck desselben Zustandes. Etwas stockfleckig.

1269 Der Amorettentanz mit der Entführung der Proserpina. F. Albani p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt des Stechers in sehr schönem Abdruck. Gebräunt und mehrfacher Beschädigungen halber aufgezogen.

1270 Dasselbe Hauptblatt.

In prachtvollem sehr seltenen Abdruck mit offener Schrift und vollem Rande.

1271 Antonio Canova der Bildhauer. Brustbild. A. Appiani p. fol

Schöner Druck.

E. ROUSSEAUX.

1272 Portrait eines jungen Mannes nach Francia's Gemälde im Louvre. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

L CH. RUOTTE.

1273 La belle Jardinière. Raphael p. fol.

Guter Abdruck. Gebräunt und ohne Papierrand.

F. RUSCHEWEYH.

1274 Die trauernden Juden an den Wassern Babylons. E. Bendemann p. qu. fol.

Schöner Abdruck auf chin. Papier.

1275 Elisée. Der Prophet Elisa lässt das Beil schwimmen. F. Overbeck del. qu. fol.

Schöner Abdruck in Braun.

1276 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit wenig Papierrand.

1277 Elie. Elias fährt gen Himmel. Idem del. qu. fol.
Sehr schöner Druck auf chin. Papier. Etwas fleckig.

1278 Perseus und Andromeda. A. J. Carstens inv.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

1279 Berthold Georg Niebuhr. Brustbild. J. Schnorr del. fol.
Schöner Abdruck.

H. SACHS.

1280 Salvator Rosa, Halbfigur. Se ipse p. fol.
Schöner Abdruck.

G. SAUNDERS.

1281 Antonio Canova, der Bildhauer, Halbfigur. F. X. Fabre p. fol.
Schöner Abdruck.

1282 Andrea del Sarto, der Maler. Se ipse p. fol.
Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift.

E. E. SCHÄFFER.

1283 Das Leben der h. Euphrosina. E. Steinle inv. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck auf chin. Papier.

1284 Die Einführung der Künste durch das Christenthum. Ph. Veit p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

1285 Orpheus im Reich des Pluto. Nach dem Freskogemälde von P. von Cornelius in der Glyptothek zu München. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck mit gerissener Schrift auf chin. Papier, mit der ersten Adresse von C. G. Börner. Mit vollem Rande.

1286 Aus dem Paradies von Dante. Idem inv. qu. fol.
Seltenes Blatt in schönem Abdruck mit offener Schrift. Oelfleckig.

1287 Romeo und Julia im Grabgewölbe. Idem del. Roy. qu. fol.
Schöner Abdruck.

E. E. SCHÄFFER und H. MERZ.

1288 Die Nacht nach dem Freskobilde von P. von Cornelius in der Glyptothek zu München. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

1289 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.

N. SCHIAVONI.

1290 Die Himmelfahrt der Maria, nach Tizian's berühmtem Gemälde. Imp. fol.
Ein Capitalblatt in prachtvollem und sehr seltenem Abdrucke mit offener Schrift. Der sehr breite Rand war bei der Einrahmung umgebrochen.

40

N. SCHIAVONETTI.

1291 Nicolaus Berchem, Brustbild. Rembrandt p. fol.
Schöner Abdruck mit offener Schrift, stockfleckig.

A. SCHLEICH.

1292 Das Lied von der Glocke. Ch. Nilson del. Roy. fol.
Figurenreiches Blatt mit neun verschiedenen Darstellungen. Sehr schöner Abdruck.

1293 Die Kartenschlägerin. J. Kirner p. Roy. qu. fol. Münch. K. V. Bl.
Schöner Abdruck.

J. SCHMUZER.

1294 Neptun und Thetis. P. P. Rubens p. Roy. fol.
Hauptblatt in schönem Druck. Ohne Plattenrand und leicht beschädigt.

1295 Fürst Wenzel von Kaunitz nach dem Relief von J. Hagenauer. gr. fol.
Schöner alter Abdruck.

1296 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner beinahe vollendeter Probedruck. Etwas fleckig und brüchig.

1297 C. W. E. Dietrich in seinem Atelier. Se ipse p. fol.
Sehr schöner Abdruck. Mit einem Oelfleck.

F. SCHUBERT.

1298 Die Speisung der Israeliten in der Wüste. Originalrad. Roy. qu. fol.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

CH. L. SCHULER.

1299 Die Tochter Jephta's. Ch. Osterley p. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift auf chin. Papier.

1300 Sophie, Grossherzogin von Baden. X. Winterhalter p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

A. SCHULTHEISS.

1301 Friederike von Sesenheim, aus Wahrheit und Dichtung. W. von Kaulbach del. gr. fol.
Ansprechendes Blatt in sehr schönem Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

1302 Die Abendglocke. Spielende Kinder auf einem Dorfkirchhofe. Th. Schütz p. gr. fol. A. Dürer V. Bl.
Hübsches Blatt in schönem Druck.

J. SCHUMANN.

1303 2 Bl. zu Wieland's Oberon. J. A. Koch inv. gr. qu. fol.
Schöne Drucke.

1304 Dieselben zwei Blatt.
Sehr schöne Abdrücke mit gerissener Schrift.

MAX SCHWINDT.

1305 Tilly am Vorabende der Schlacht bei Breitenfeld, Kriegsrath haltend im Hause des Todtengräbers vor dem Grimmaischen Thore zu Leipzig. G. Conräder p. Mezzotinto. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

A. SEMMLER.

1306 Judith mit dem Haupte des Holofernes. Ph. Veit p. fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, nur mit der Adresse des Druckers.

1307 J. W. von Goethe, Brustbild. Ch. L. Vogel del. fol.
Sehr schöner Abdruck.

W. SHARP.

1308 The witch of Endor. Saul bei der Hexe von Endor. B. West p. gr. qu. fol.
Guter Druck. Etwas stockfleckig.

1309 The sortie made by the garrison of Gibraltar 1781. Der Ausfall der Besatzung von Gibraltar. J. Trumbull p. Roy. qu. fol.
Schöner Druck. Etwas faltig.

1310 Thomas Howard, Earl of Arundel, Halbfigur. A. van Dyck p. fol.
Sehr schöner Druck mit offener Schrift auf chin. Papier. Mit leichtem Bruch.

1311 William Sharp, der Kupferstecher. G. F. Joseph p. fol.
Schöner Abdruck.

J. SHERWIN.

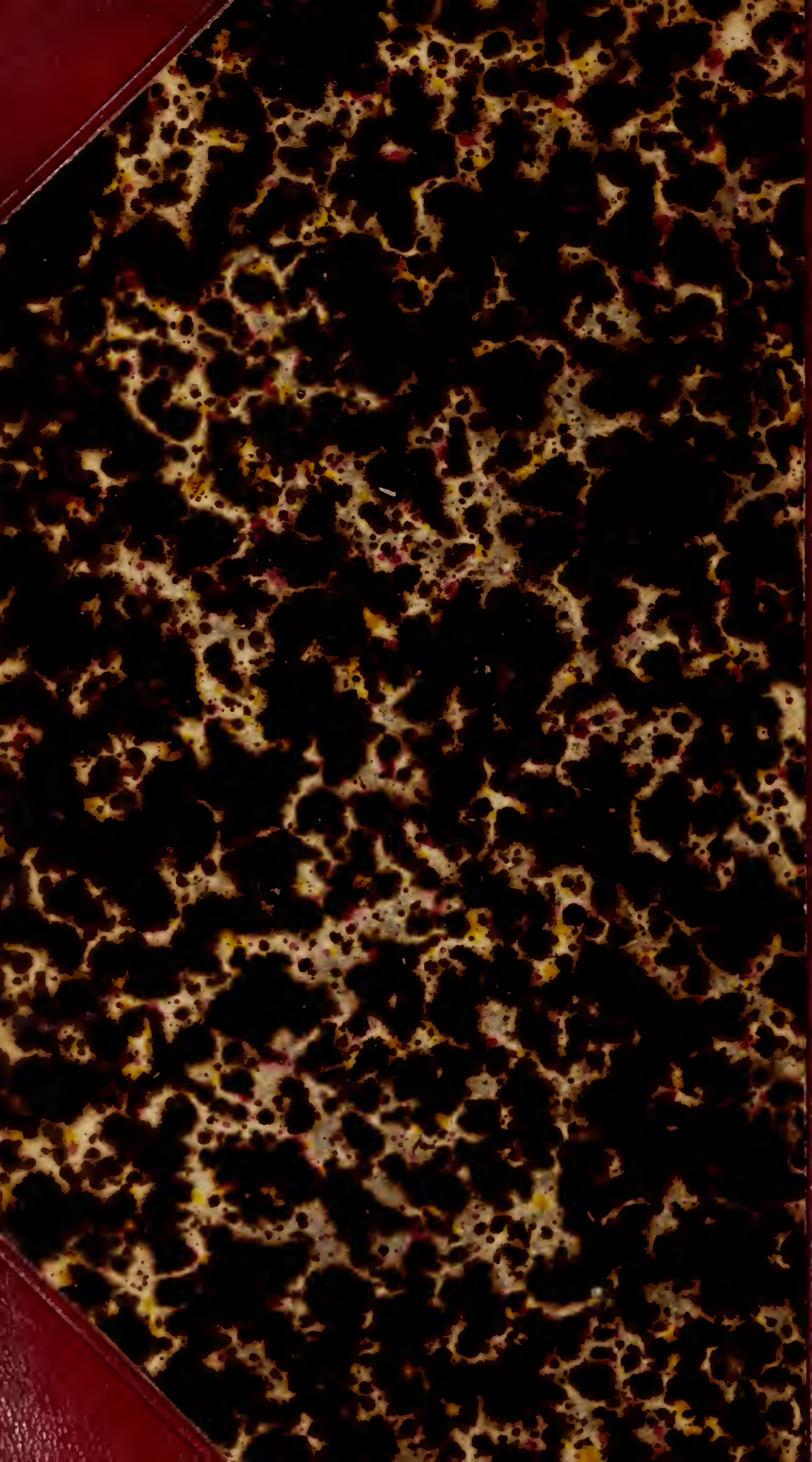
1312 The holy family. Die h. Familie mit der h. Anna und Johannes. N. Berettoni p. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen. Etwas stockfleckig.

G. SIGISMONDO.

1313 Magdalena mit dem Salbgefässe. C. Dolce p. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

L. G. SICHLING.

1314 J. S. Bach, der Musiker. Brustbild wie die Folgenden. G. Haussmann p. fol.
Schöner Abdruck wie die Folgenden.

1315 Jacob Grimm. C. Begas p. fol.
1316 G. W. F. Hegel. L. Seppers p. fol.
1317 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

307